

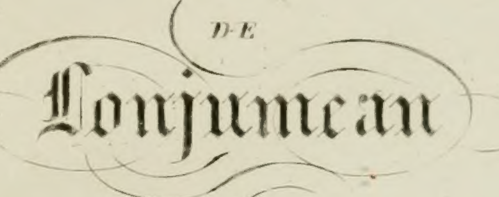


RB113,410
Library
of the
University of Toronto
H. BARON
Music and Books
TSWORTH ROAD,
N.W.2., ENGLAND



Nouvelle Edition

LE POSTILLON



Opéra Comique en trois actes,

Paroles de Mrs de Leuven et Brunswick

Musique de

AD. ADAM

Partition PIANO et Chant.

Prix 12f. net

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103

Le Postillon de Longjumeau

Voici, encore, l'un des bijoux du vieux répertoire français d'opéra-comique qui enchanta nos pères, et qui, par un juste retour des choses, est destiné à plaire aux jeunes générations.

Comme dans tous les vieux opéras-comiques, l'intrigue du « Postillon de Longjumeau » est légère, alerte, vive, et souriante. Si, à un moment donné, elle paraît vouloir se dramatiser, ce n'est qu'une illusion, et le spectateur se rend parfaitement compte que tout finira par s'arranger pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Quant à la musique d'Adophe Adam, point n'est besoin d'en décrire le charme et la spontanéité : ce compositeur, aimable s'il en fut, n'a jamais prétendu donner le jour à des partitions savantes et enchevêtrées. Mais, par contre, il a toujours sû charmer l'oreille et l'esprit de l'auditeur. Et ceci, sans nul doute, compense largement cela.



CHOLLET.
Rôle de Chapalou dans *Le Postillon de Longjumeau.*



(Cl. Benque et Cie) M. HENRI.

— *Créateur du rôle de* Bijú —



ROGER.



M. VILLABELLA

Un excellent Chappelou (1930-1940)



Mlle BONI
de l'Opéra-Comique
(Madeleine)



M. LALANDE

metteur en scène de l'Opéra de Lyon
— dont il fut ensuite le directeur.

Principales Distributions

		- Création à Paris - - Opéra-Comique - 1836		
Chappelou	MM:	Chollet		
Bijou		Henri		
de M[r] de Corcy				
Bourdon				
Madeleine	M[mes]	Prévost		
Rose				

			- Paris - Opéra-Comique 10 Juin - 1878 -	
Chappelou	MM.		Bertin	
Bijou			Lucien Fugère	
de M[r] de Corcy			Dalis puis Davoust	
Bourdon				
Madeleine	M[mes]		Ducasse	
Rose				

du "Postillon de Lonjumeau".

	Paris	Paris Opéra-Comique 1861	
		Montaubry	
		Faure-Lefèbvre puis Bélia	

- Paris - Opéra-Comique février 1893			
Charles Delmas			
Lucien Fugère			
Grivot			
Molé			

- Représentations intéressantes du

relou ... ténor léger .. MM.
- - - - - baryton - - - - -
de Tozay ... trial - - - - - - -
on - - - - - - - - - - -

eine - - - - soprano - - - Mmes
- - - deuxième chanteuse - - -

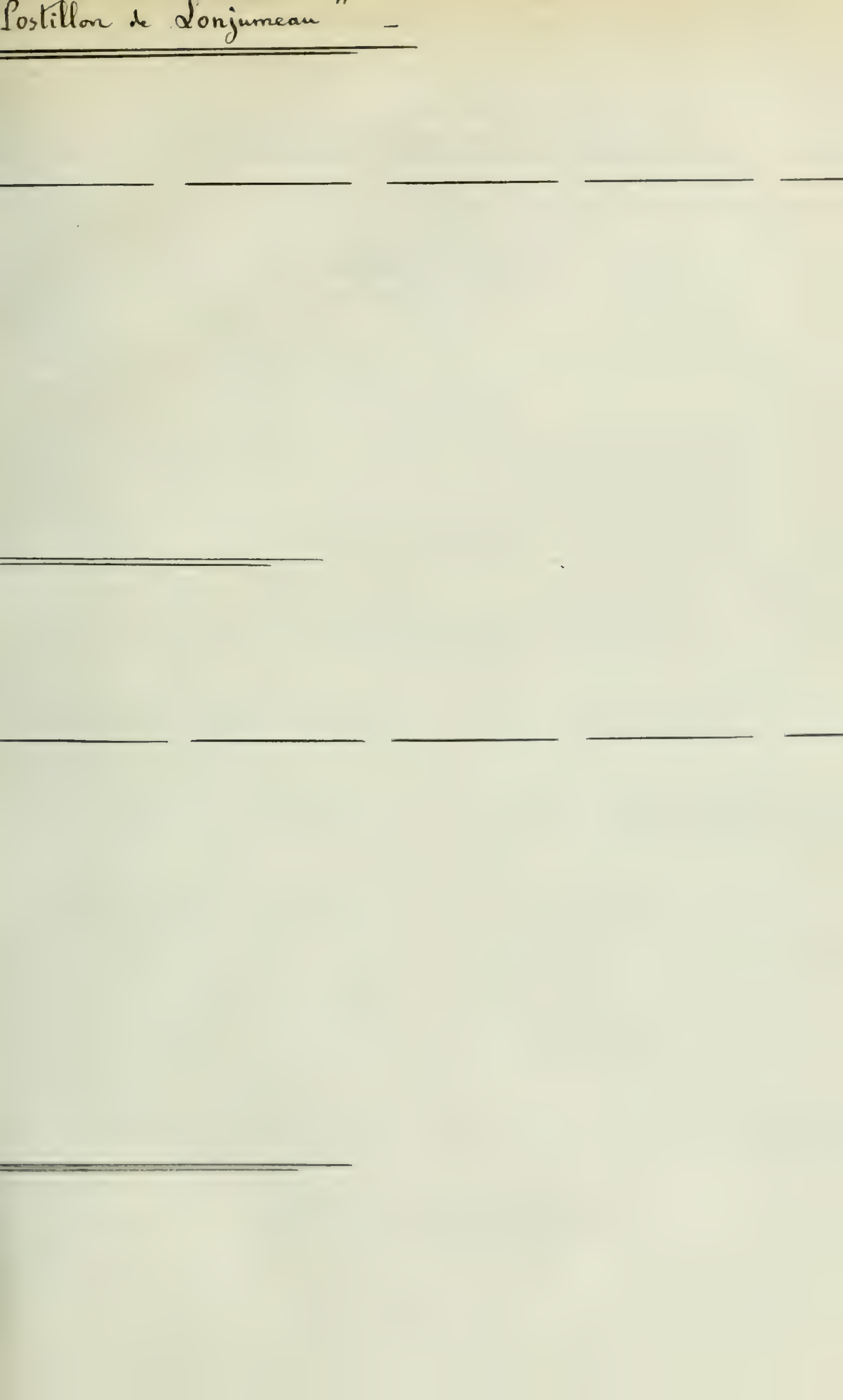
chefs d'orchestre - - - - - - - - - - M.

Opéra de Lyon
193

elou MM. Villabella
- - - - - - Leduc
rquis - - -
don - - - -

laine - Mme Henriette Boni
- - - - - -

chef d'orchestre - - M.


Postillon de Lonjumeau" –

LE

POSTILLON DE LONJUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

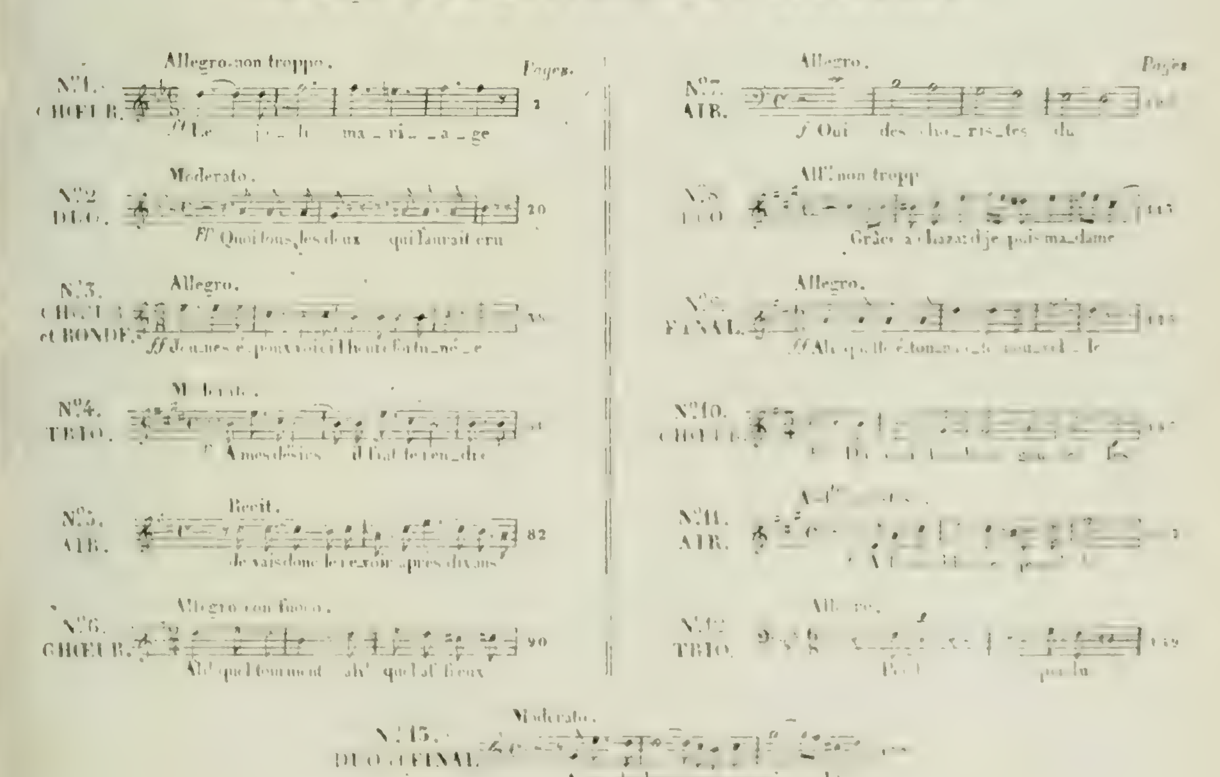
musique de

ADOLPHE ADAM.

PERSONNAGES

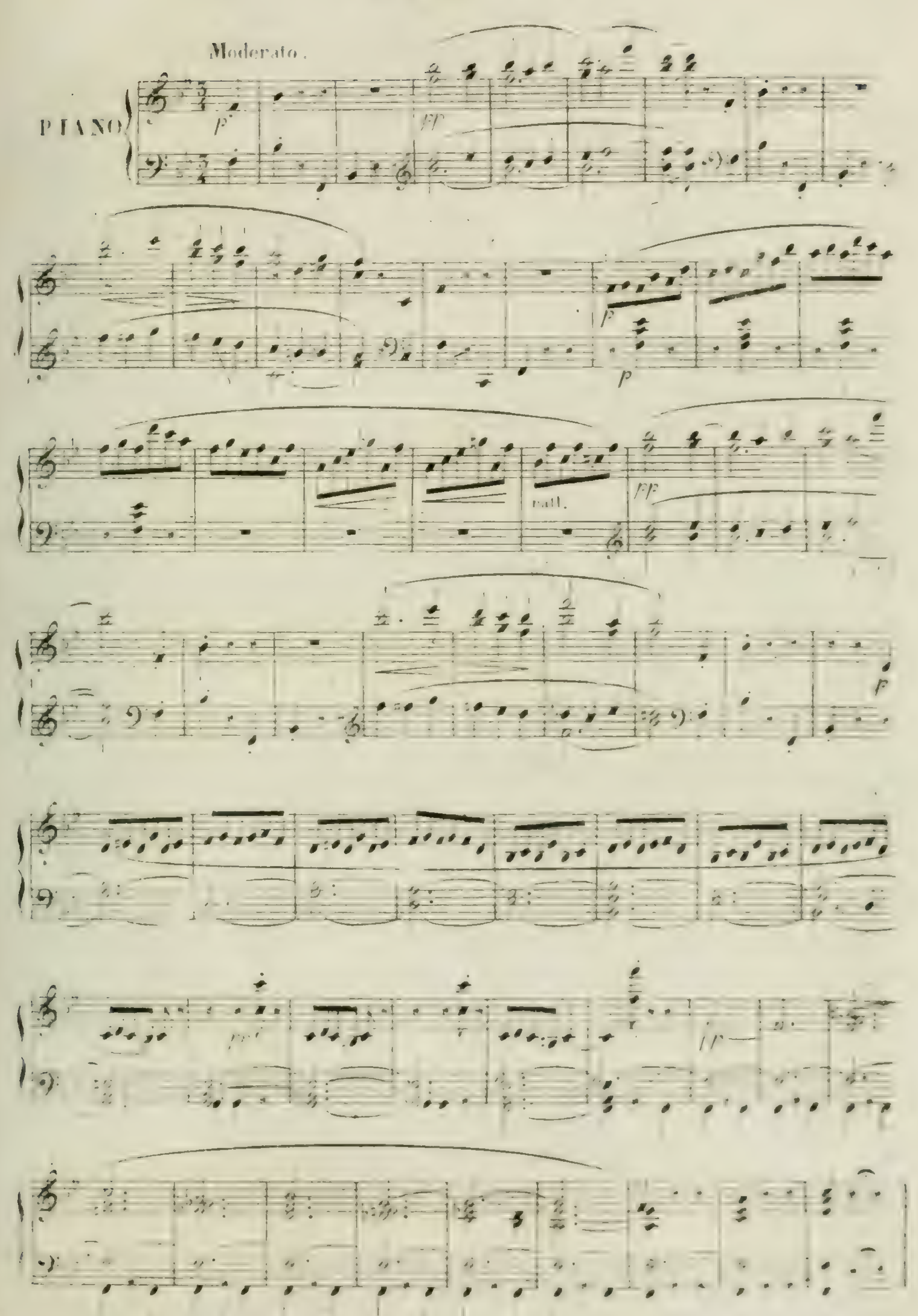
CHAPELOU, postillon . . . . . *T.*	BOURDON . . . . *B.*
CORCY (le marquis de) . . . . . *T.*	MADELEINE . . . . *S.*
BIJU . . . . *B.*	ROSE . . . . *S.*

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX



M.S.5189.
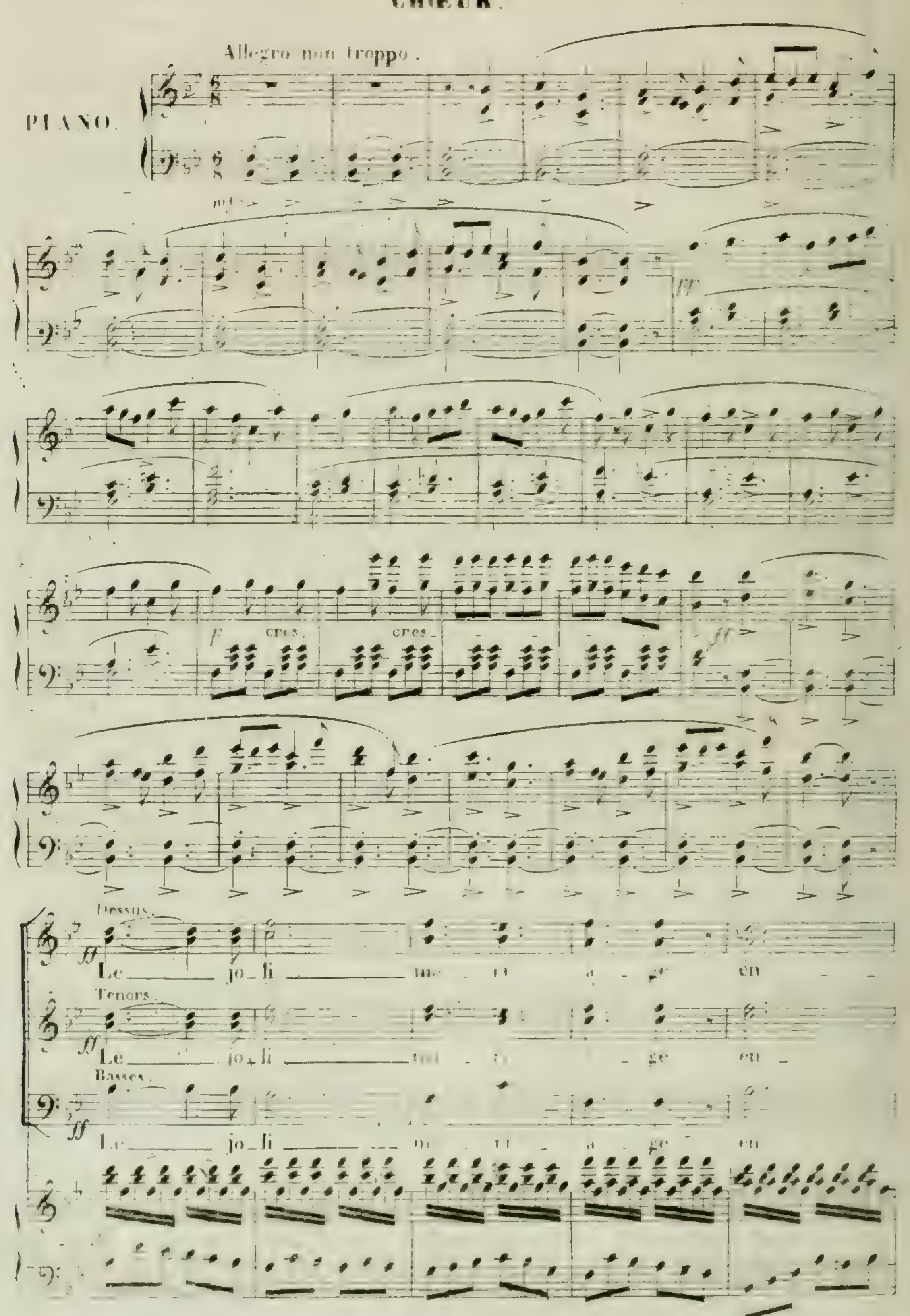
INTRODUCTION

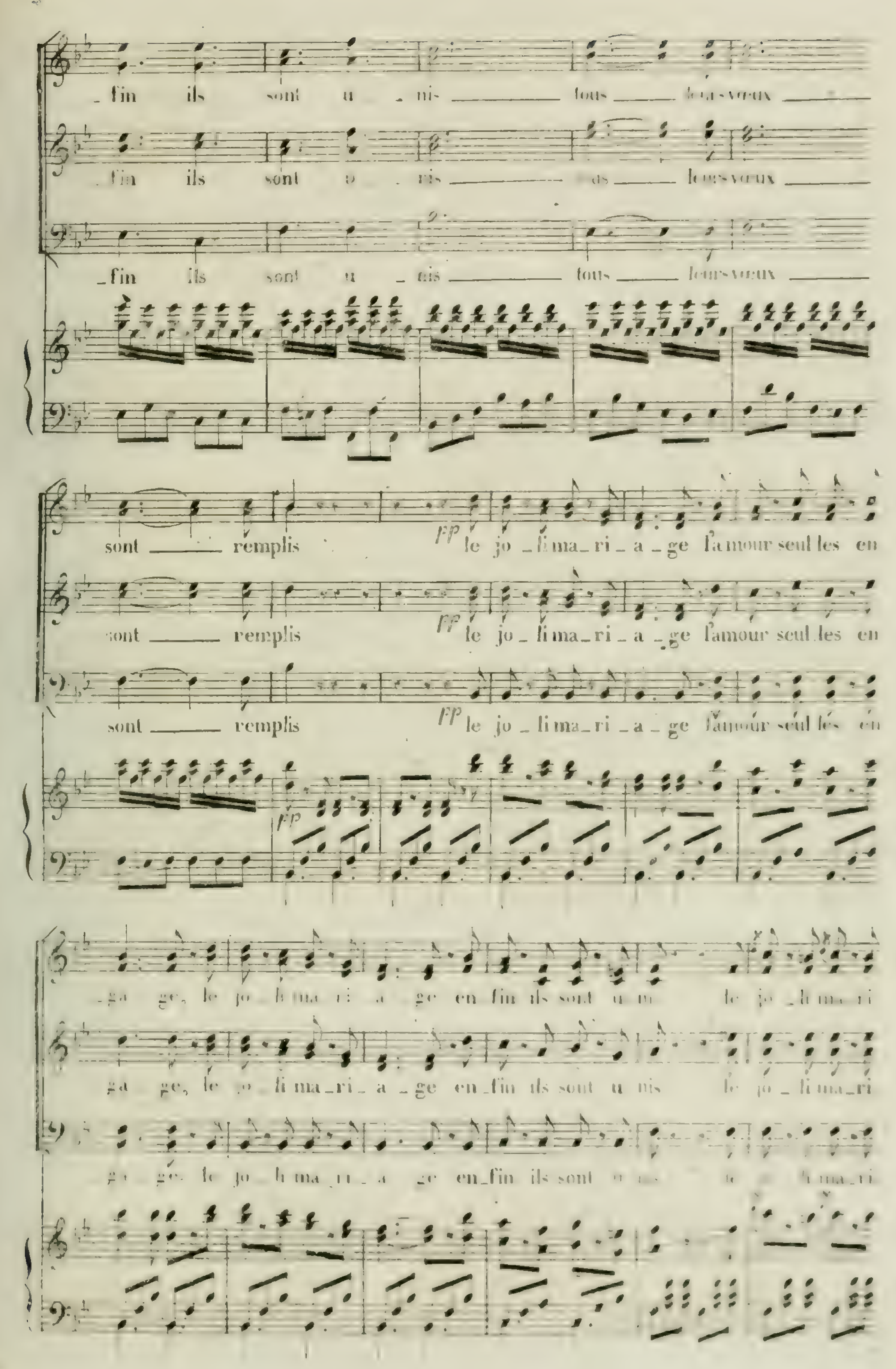


LE POSTILLON DE LONJUMEAU

N° 1.

CHŒUR.




_fin ils sont u_nis tous leurs vœux
sont remplis
le jo_li ma_ri_a_ge l'amour seul les en
_ga_ge, le jo_li ma_ri_a_ge en_fin ils sont u_nis le jo_li ma_ri

_ a _ ge, l'amour seul les en_ga _ ge, le jo _ li ma_ri _ a _ ge pour eux plus de sou_

_ a _ ge, l'amour seul les en_ga _ ge, le jo _ li ma_ri _ a _ ge pour eux plus de sou_

_ a _ ge, l'amour seul les en ga _ ge, le jo _ li ma_ri _ a _ ge pour eux plus de sou_

_ cis *ff* Le jo _ li ma_ri _ a _ ge l'a_

_ cis *ff* Le jo _ li ma_ri _ a _ ge l'a_

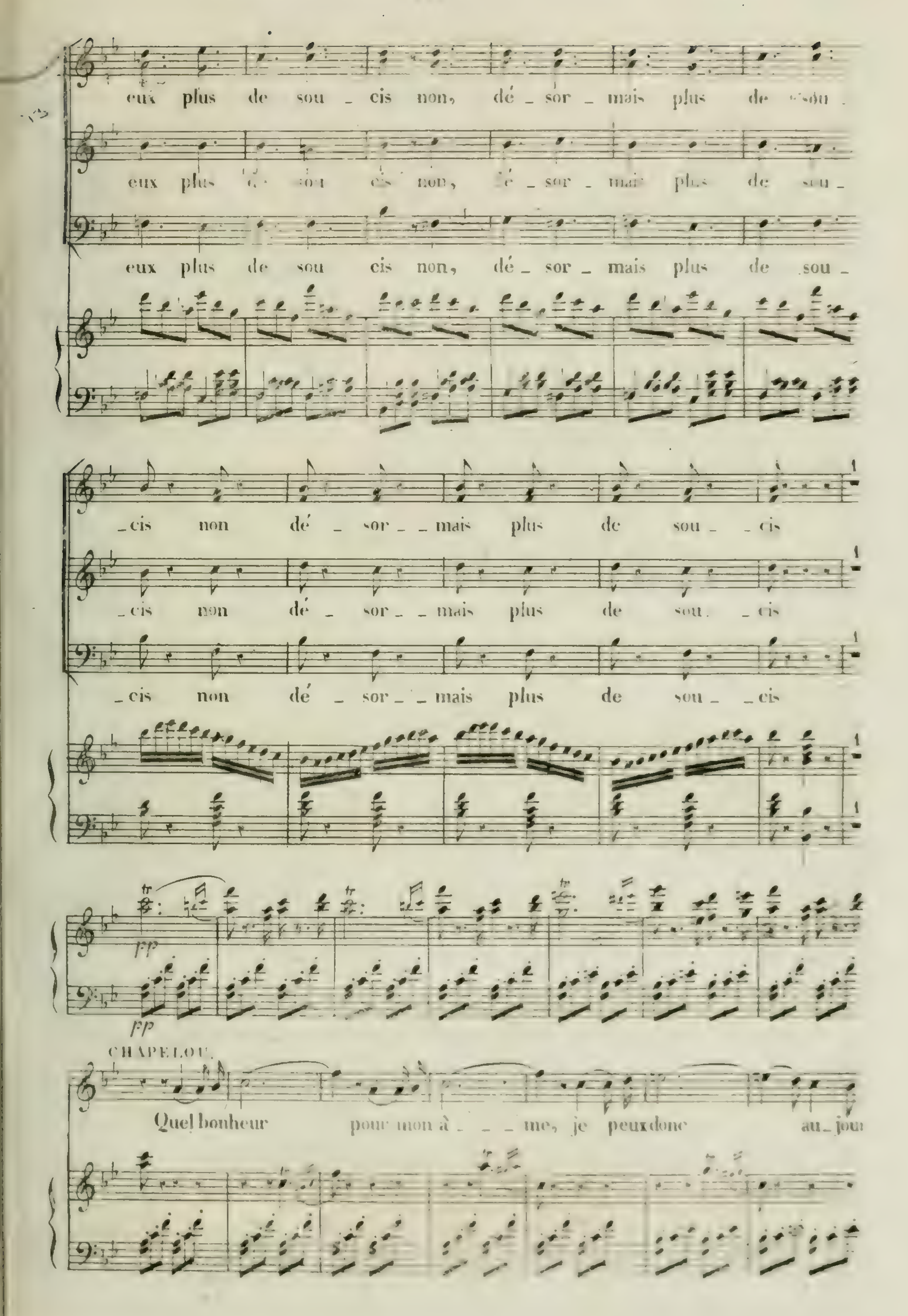
_ cis *ff* Le jo _ li ma_ri _ a _ ge l'a_

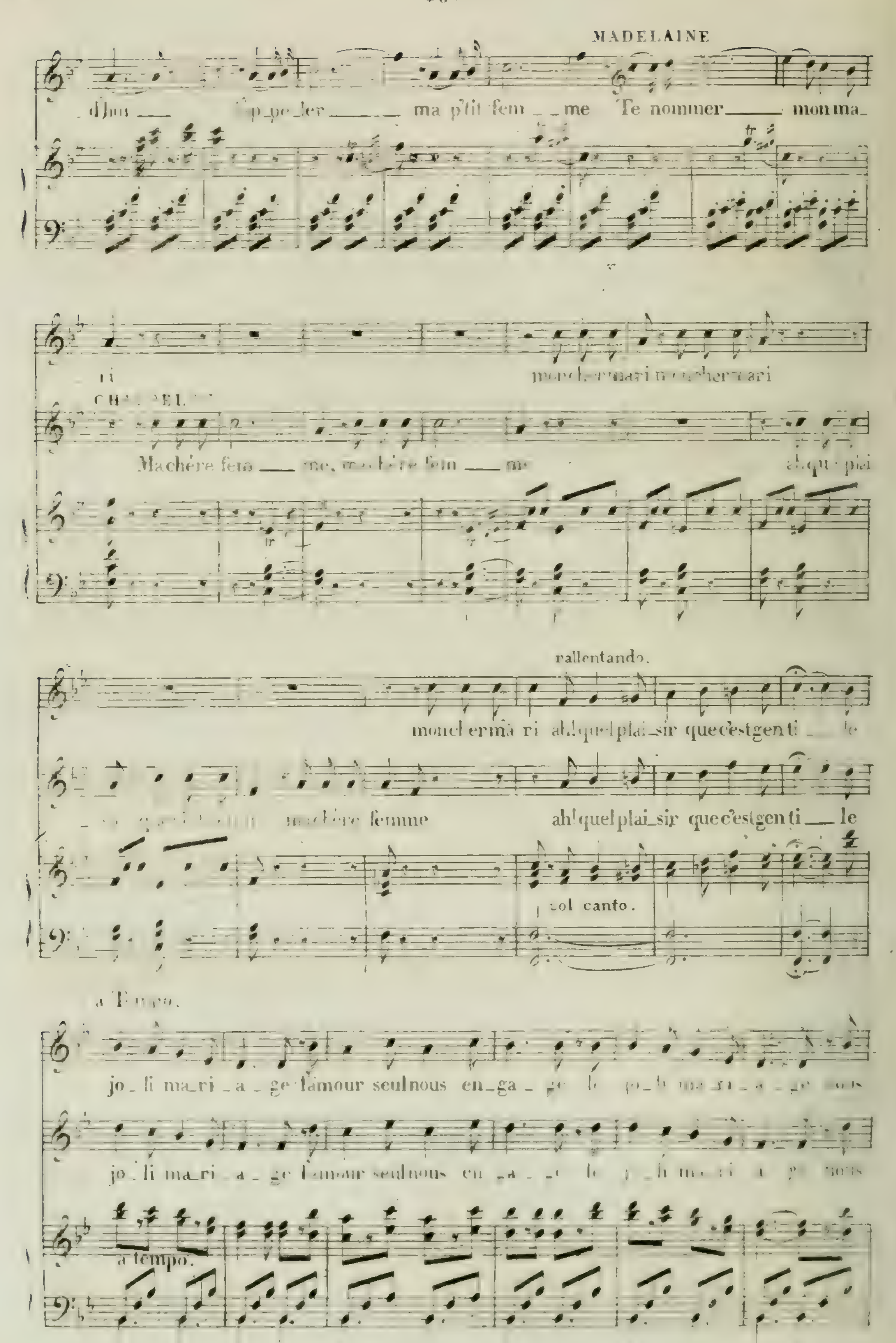
p cres _ cen _ do *ff*
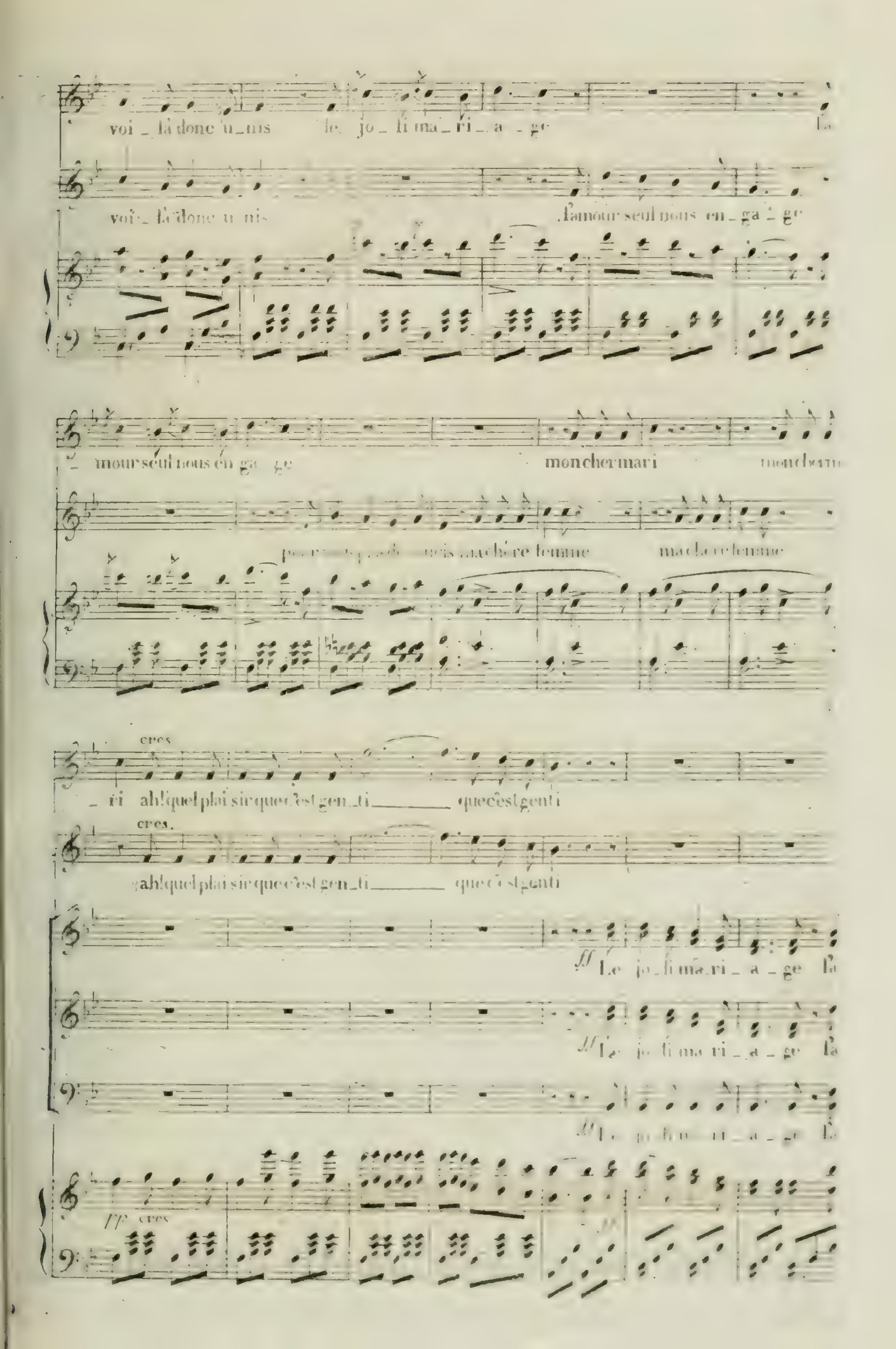
_ mour seul les en_ga _ ge, le jo li mari_a _ ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour

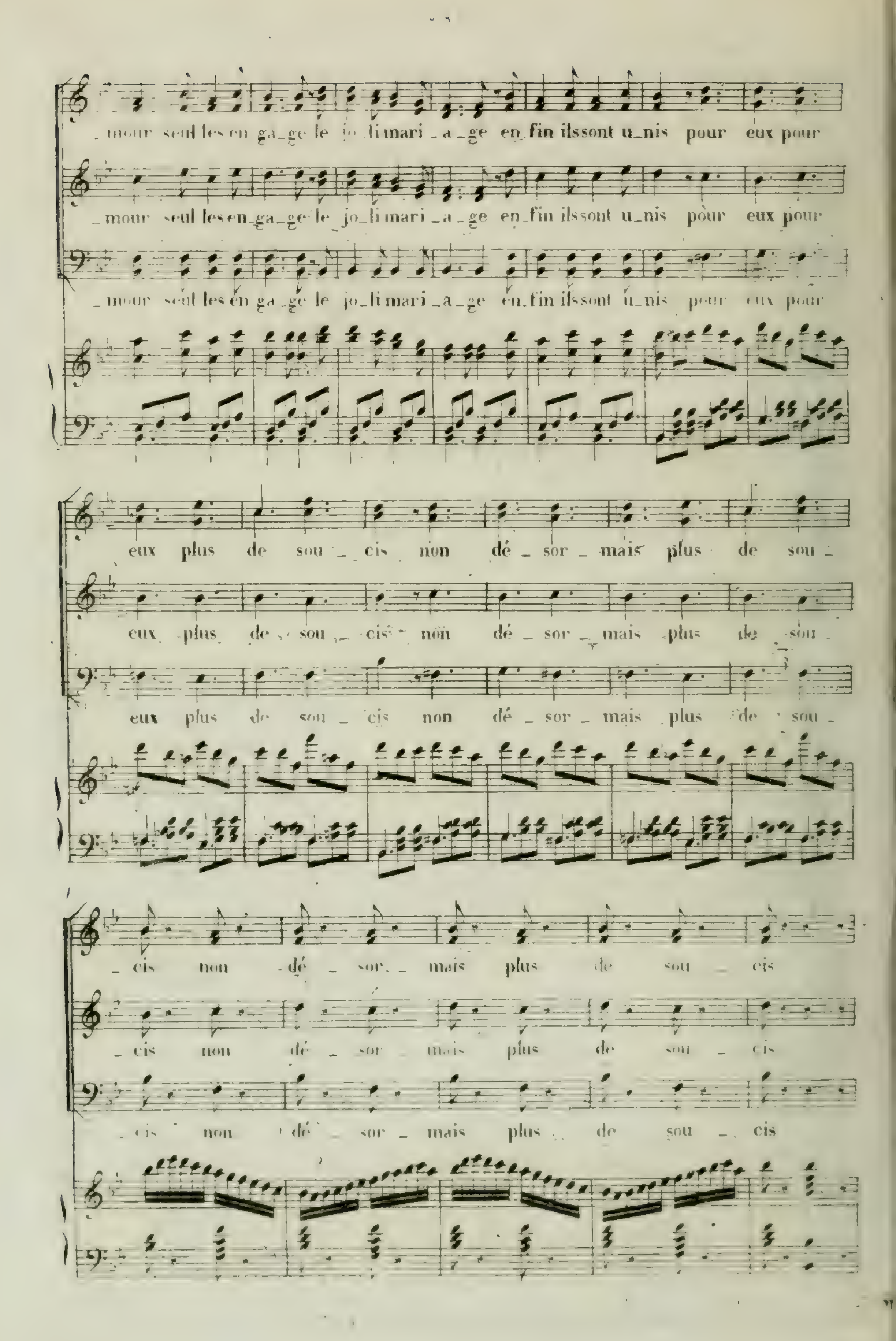
_ mour seul les en_ga _ ge, le jo li mari_a _ ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour

_ mour seul les en_ga _ ge, le jo li mari_a _ ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour

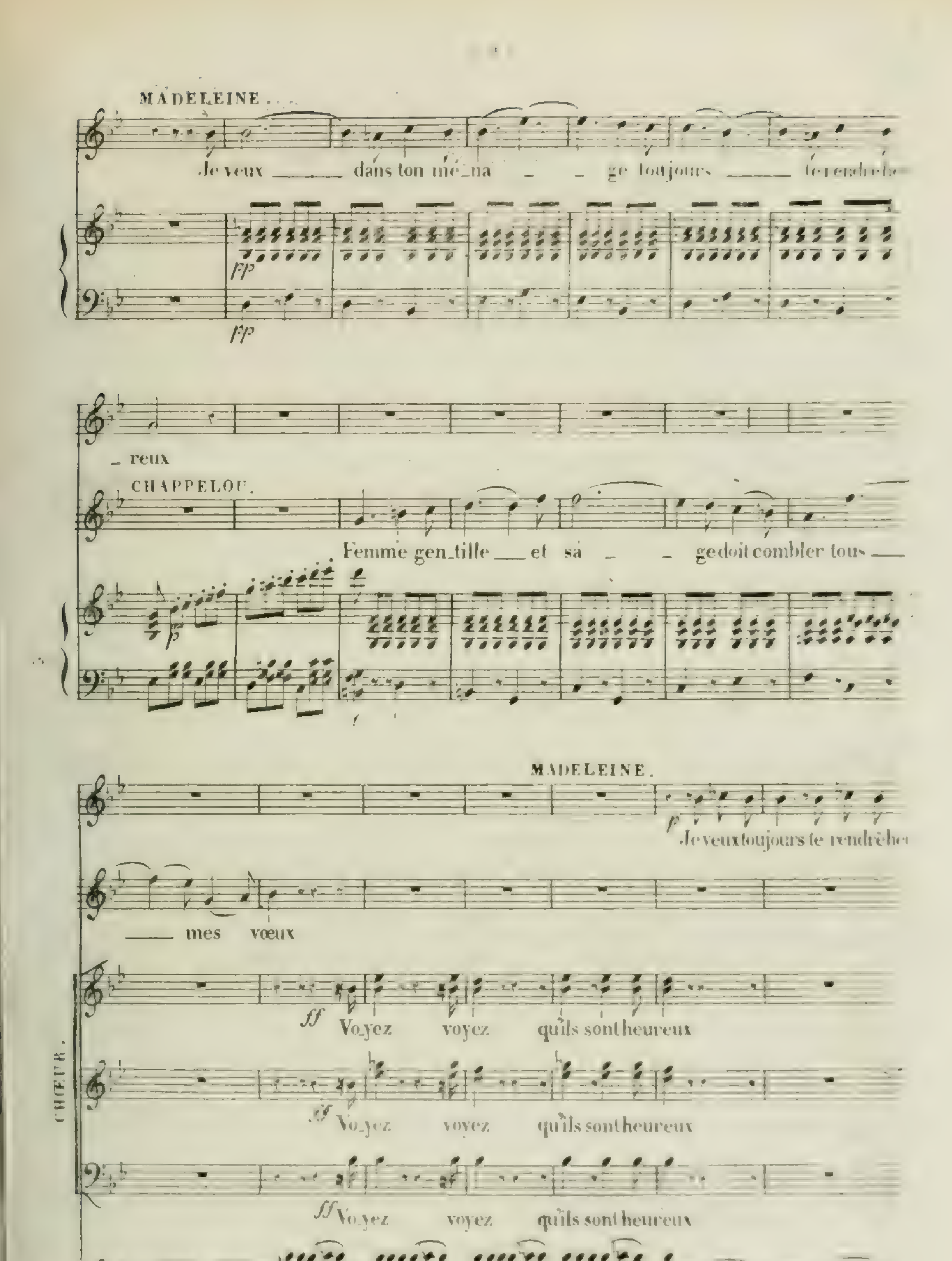

eux plus de sou _ cis non, dé _ sor _ mais plus de sou _
eux plus de sou _ cis non, dé _ sor _ mais plus de sou _
eux plus de sou _ cis non, dé _ sor _ mais plus de sou _
_ cis non dé _ sor _ _ mais plus de sou _ _ cis
_ cis non dé _ sor _ _ mais plus de sou _ _ cis
_ cis non dé _ sor _ _ mais plus de sou _ _ cis
fp
fp
CHAPELOU.
Quel bonheur pour mon â _ _ _ me, je peux donc au_jour

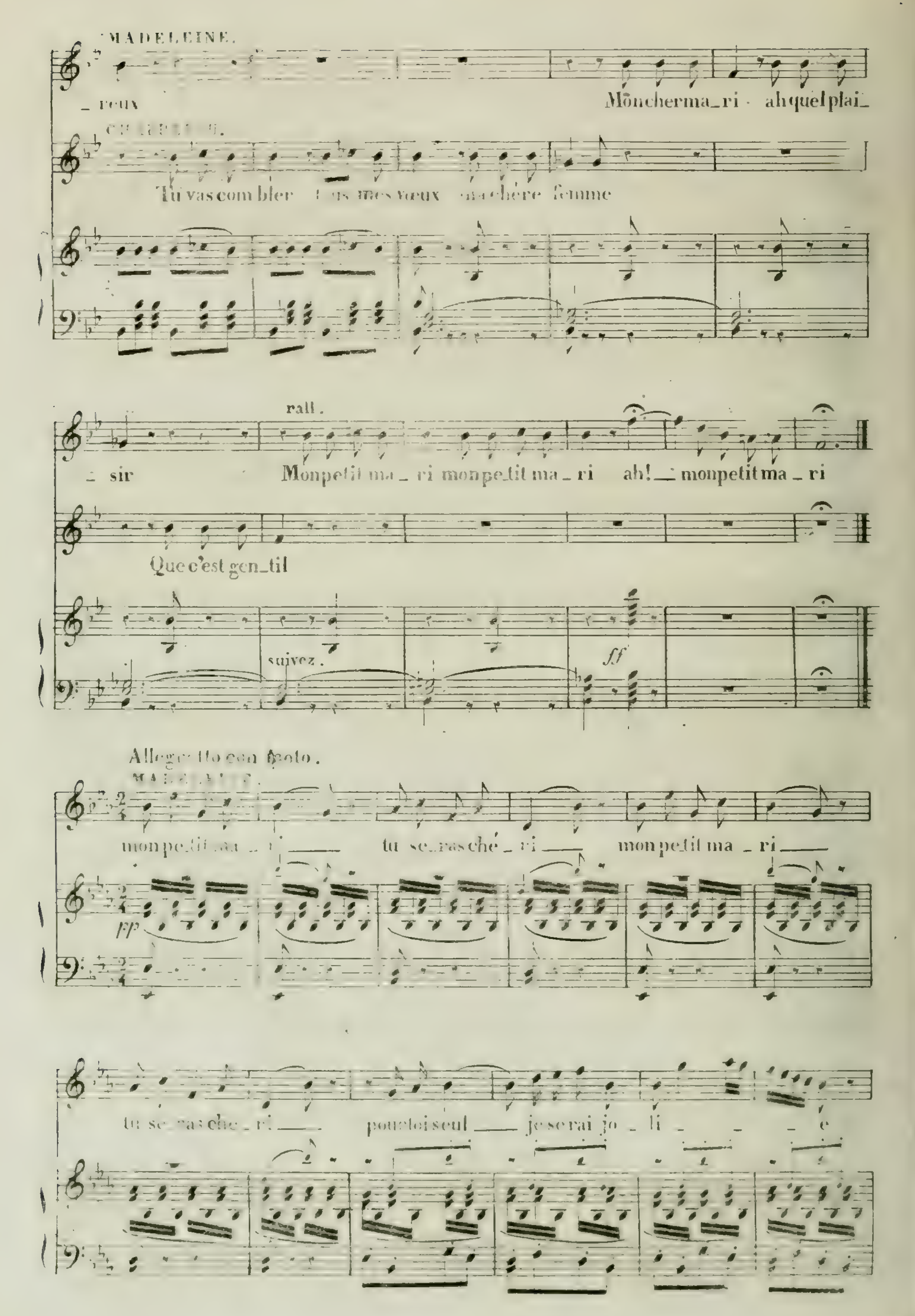

MADELAINE
ma p'tit fem _ _ me
Te nommer
mon ma_
ri
Ma chére fem ___ me
rallentando.
mon cher ma ri ah! quel plai_sir que c'est gen ti
ma chére femme
ah! quel plai_sir que c'est gen ti __ le
col canto.
jo _ li ma_ri _ a _ ge l'amour seul nous en_ga _ ge
a tempo.
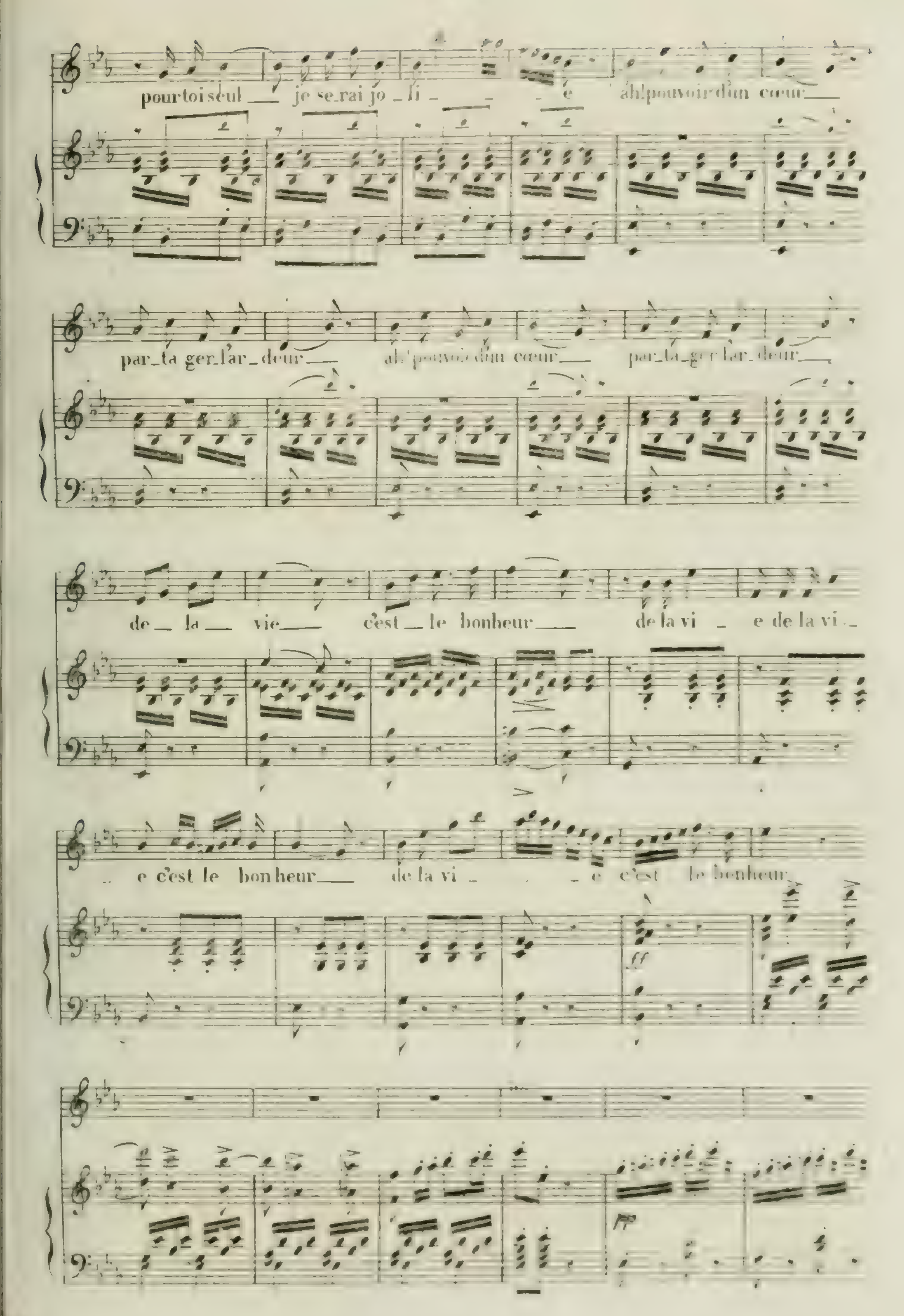

voi _ là donc u_nis le jo _ li ma _ ri _ a _ ge
voi _ là donc u_nis l'amour seul nous en _ ga _ ge
mour seul nous en ga _ ge
mon cher mari
ma chère femme
cres.
ah! quel plai sir que c'est gen_ti
que c'est genti
ff Le jo_li ma_ri _ a _ ge

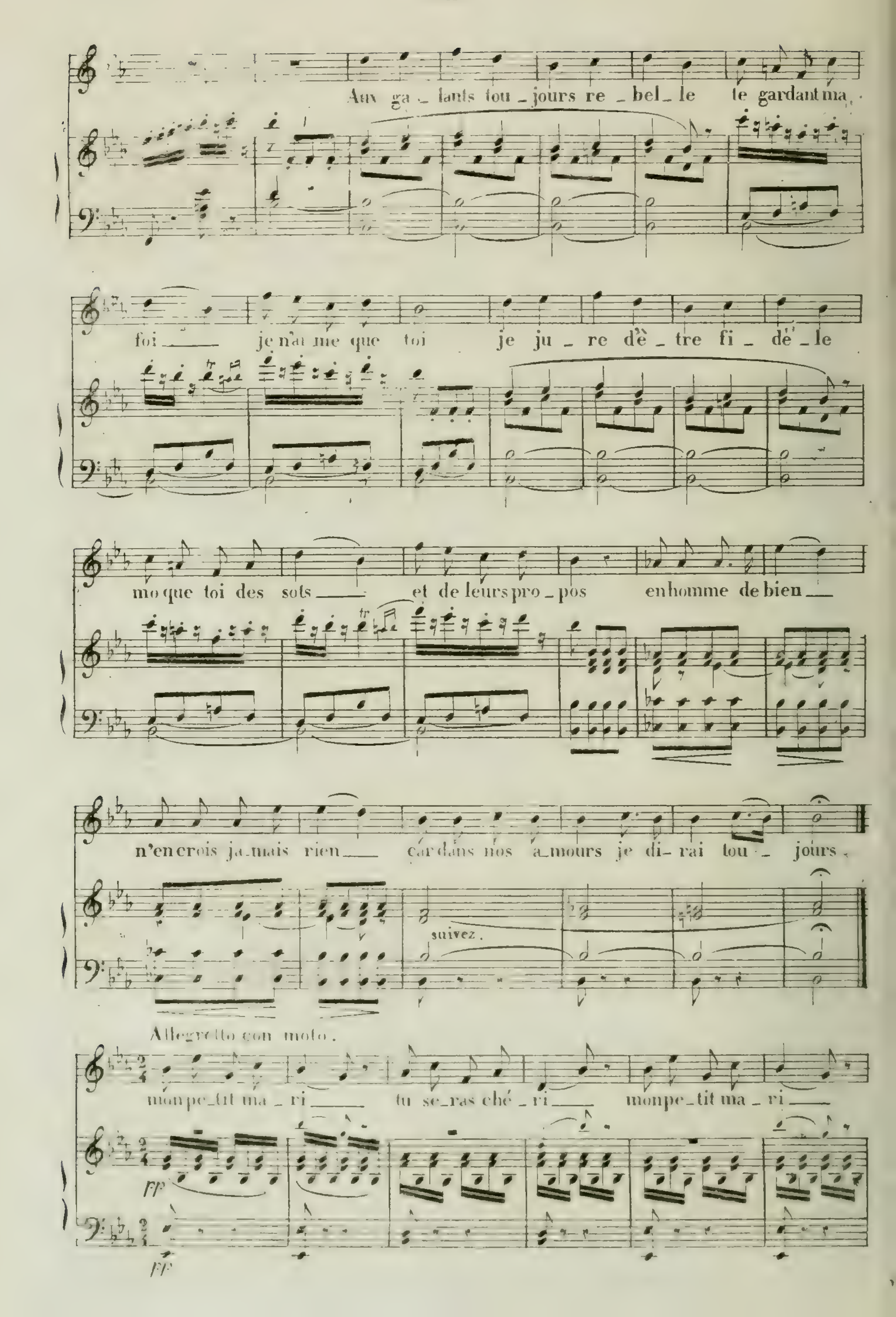


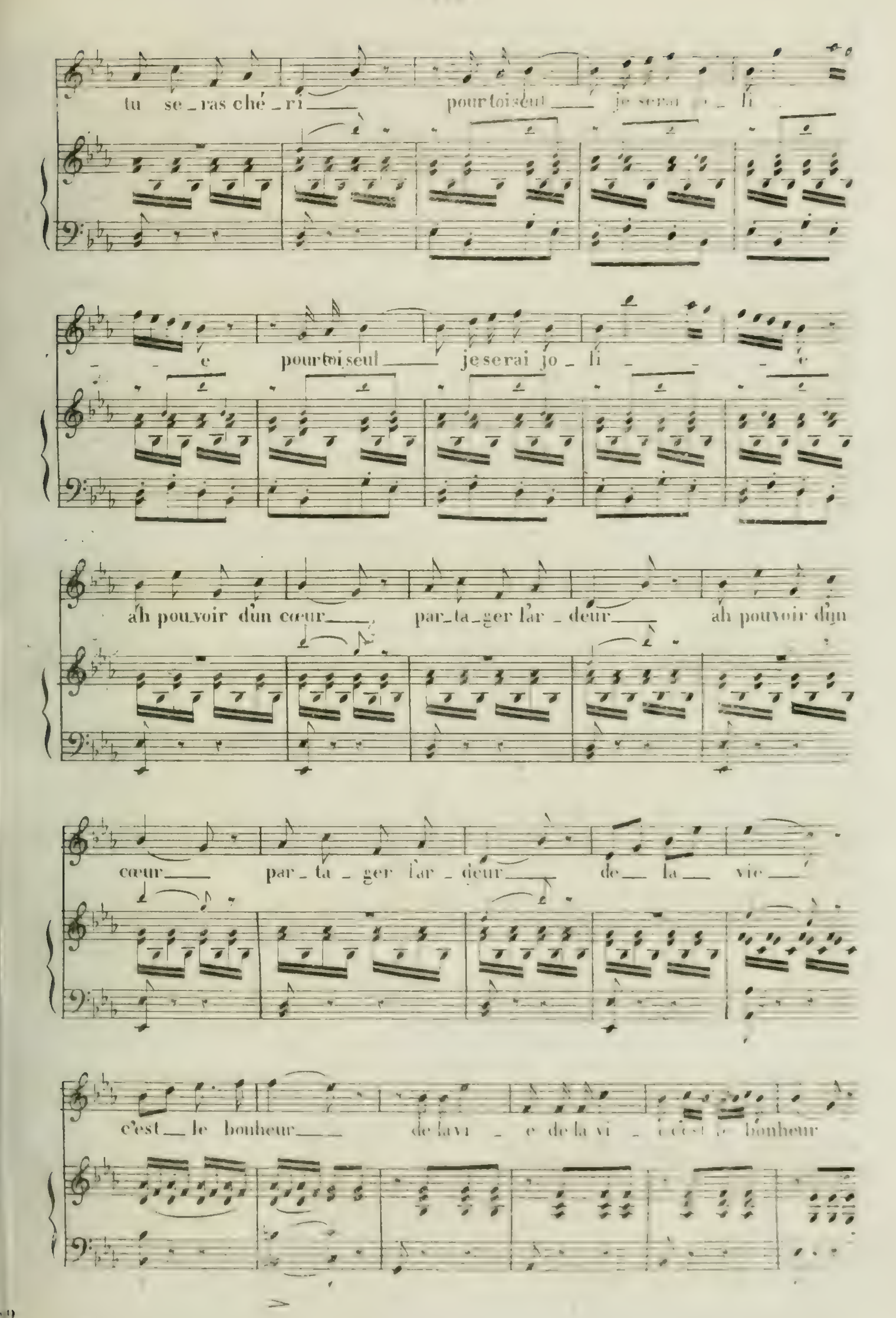
_mour seul les en ga_ge le jo_li mari _a _ge en fin ils sont u_nis pour eux pour
_mour seul les en_ga_ge le _jo_li mari _a _ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour
_mour seul les en ga_ge le jo_li mari _a _ge en_fin ils sont u_nis pour eux pour
eux plus de sou _ cis non dé _ sor _ mais plus de sou _
eux plus de sou _ cis non dé _ sor _ mais plus de sou _
eux plus de sou _ cis non dé _ sor _ mais plus de sou _
_cis non dé _ sor _ mais plus de sou _ cis
_cis non dé _ sor _ mais plus de sou _ cis
_cis non dé _ sor _ mais plus de sou _ cis

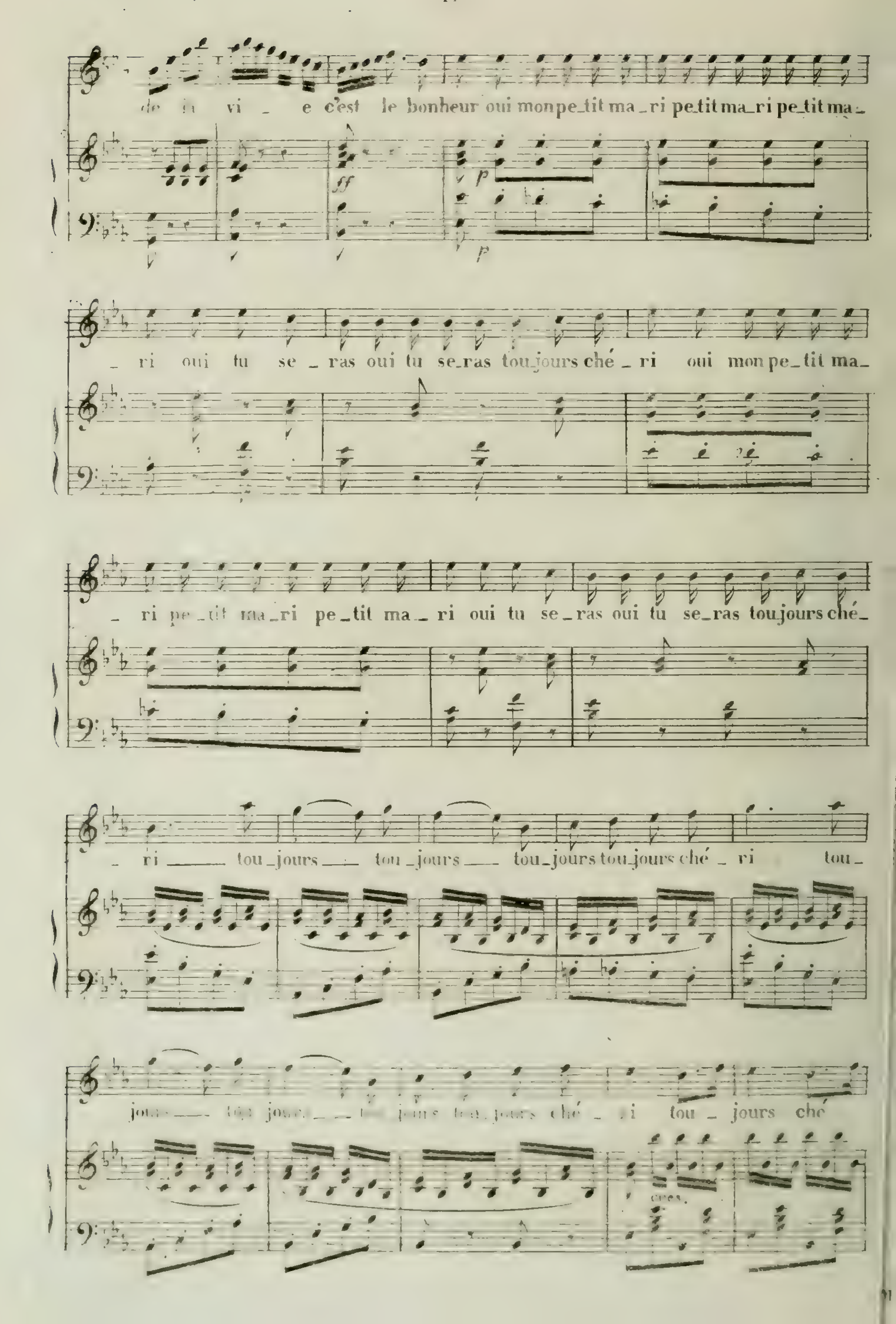

MADELEINE.
Je veux dans ton ménage toujours te rendre heu-
reux
CHAPPELOU.
Femme gentille et sage doit combler tous mes vœux
MADELEINE.
Je veux toujours te rendre heu
CHŒUR.
Voyez voyez quils sont heureux
Voyez voyez quils sont heureux
Voyez voyez quils sont heureux
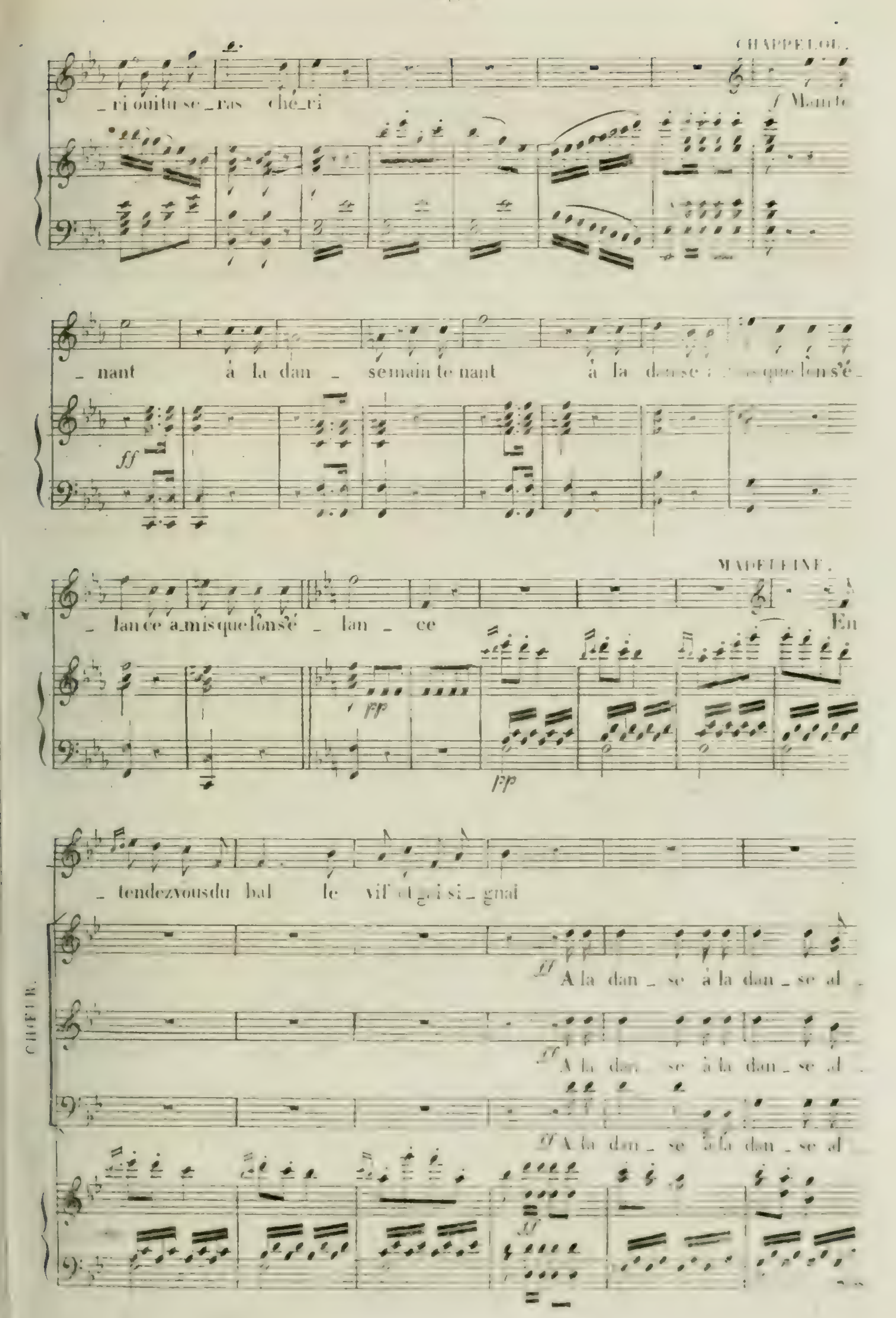

MADELEINE.
_ reux
Mon cher ma_ri · ah quel plai_
Tu vas com bler
mes vœux
chère femme
_ sir
rall.
Mon petit ma _ ri mon pe_tit ma _ ri ah! _ mon petit ma _ ri
Que c'est gen_til
suivez.
ff
con moto.
tu se_ras ché _ ri
mon pe_tit ma _ ri
je se rai jo _ li _ e


pour toi seul je se_rai jo_li _ e ah! pouvoir d'un cœur
par_ta ger l'ar_deur ah! pouvoir d'un cœur par_ta_ger l'ar_deur
de la vie c'est le bonheur de la vi _ e de la vi_
_ e c'est le bon heur de la vi _ e c'est le bonheur
ff
fp

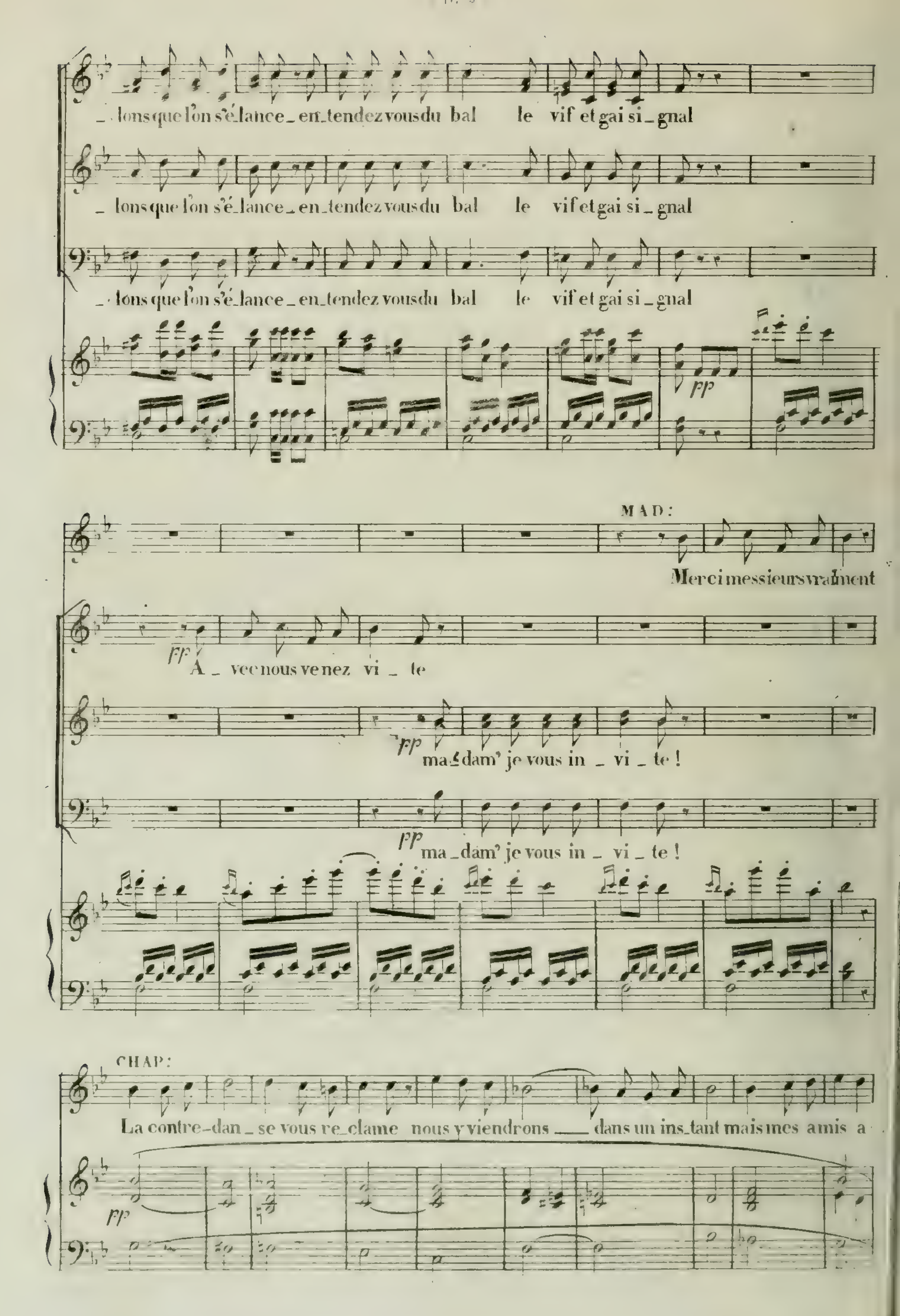

Aux ga_lants tou_jours re_bel_le te gardant ma_
foi je n'ai me que toi je ju_re d'ê_tre fi_dè_le
mo que toi des sots et de leurs pro_pos en homme de bien
n'en crois ja_mais rien car dans nos a_mours je di_rai tou_jours.
suivez.
Allegretto con moto.
mon pe_tit ma_ri tu se_ras ché_ri mon pe_tit ma_ri
FF
FF

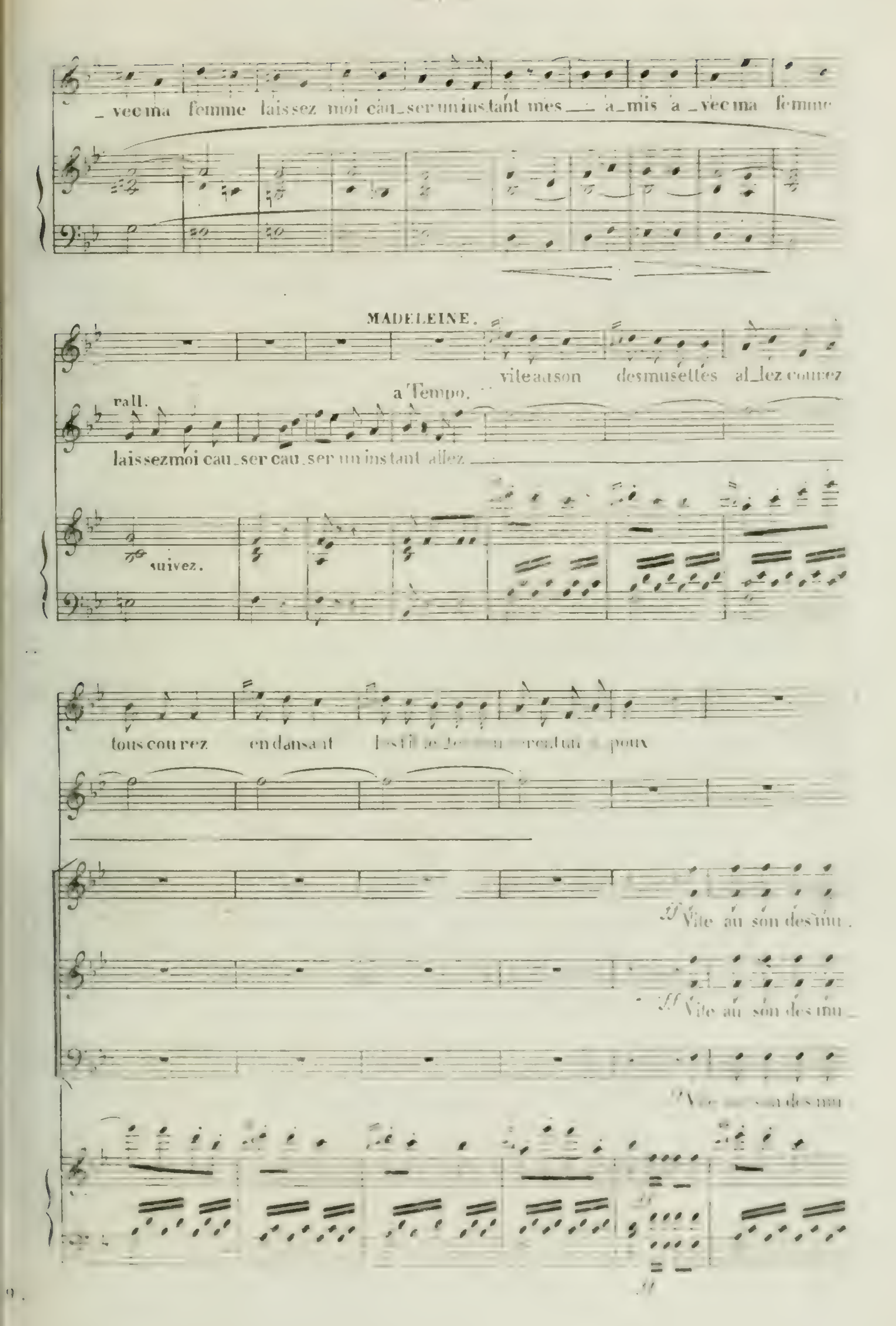

tu se_ras ché_ri pour toi seul je serai jo_li
e pour toi seul je serai jo_li e
ah pouvoir d'un cœur par_ta_ger l'ar_deur ah pouvoir d'un
cœur par_ta_ger l'ar_deur de la vie
c'est le bonheur de la vi e de la vi c'est le bonheur


vi _ e c'est le bonheur oui mon pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_
ff
p
_ ri oui tu se _ ras oui tu se_ras tou_jours ché _ ri oui mon pe_tit ma_
_ ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_ ri oui tu se_ras oui tu se_ras toujours ché_
_ ri tou_jours tou_jours tou_jours tou_jours ché _ ri tou_
tou _ jours ché
cres.

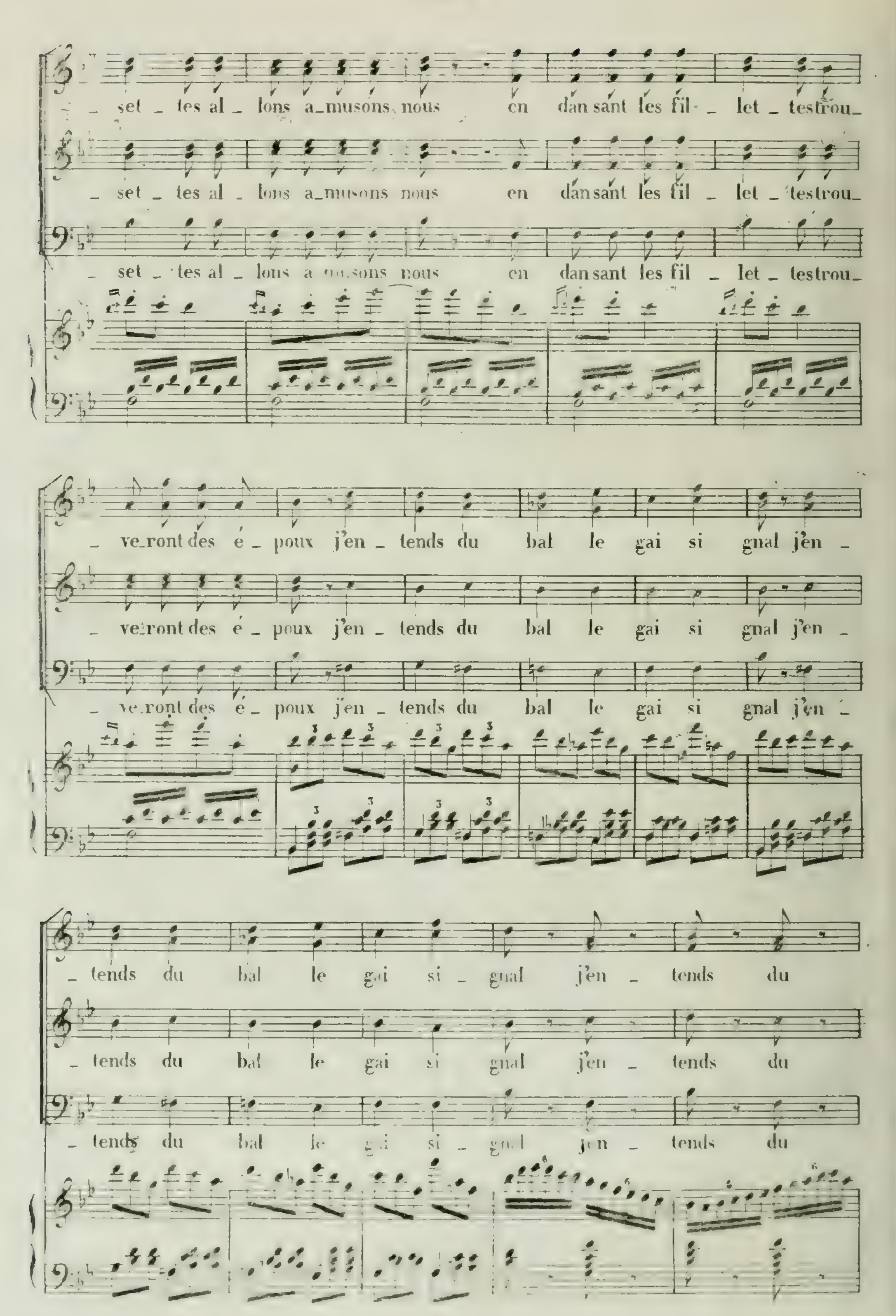


CHAPPELOU.
_ri oui tu se_ras ché_ri
Mainte
_nant à la dan _ se main te nant à la danse a_mis que l'on s'é_
_lan ce a_mis que l'on s'é _ lan _ ce
MADELEINE.
En
_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal
CHŒUR.
A la dan _ se à la dan _ se al_
A la dan _ se à la dan _ se al_
A la dan _ se à la dan _ se al_
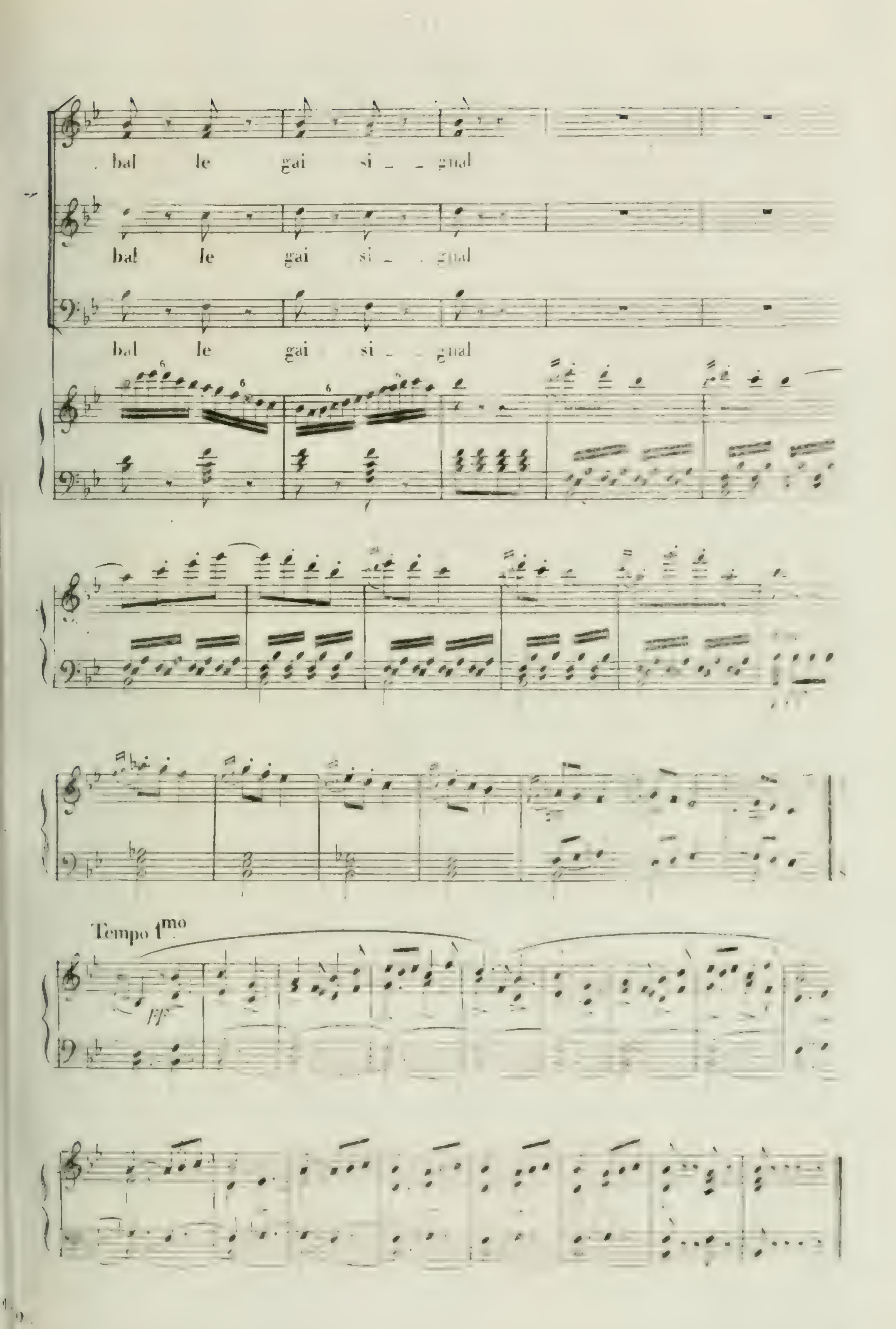

_lons que l'on s'é_lance_en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal
_lons que l'on s'é_lance_en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal
_lons que l'on s'é_lance_en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal
pp
MAD:
Merci messieurs vraiment
pp
A_vec nous venez vi_te
pp
ma_dam' je vous in_vi_te!
pp
ma_dam' je vous in_vi_te!
CHAP:
La contre-dan_se vous re_clame nous y viendrons ___ dans un ins_tant mais mes amis a
pp



_ vec ma femme laissez moi cau_ser un instant mes _ a_mis a _ vec ma femme
MADELEINE.
vite au son des musettes al_lez courez
rall.
a Tempo.
laissez moi cau_ser cau_ser un instant allez
suivez.
tous courez en dansant
ff Vite au son des mu_
ff Vite au son des mu_
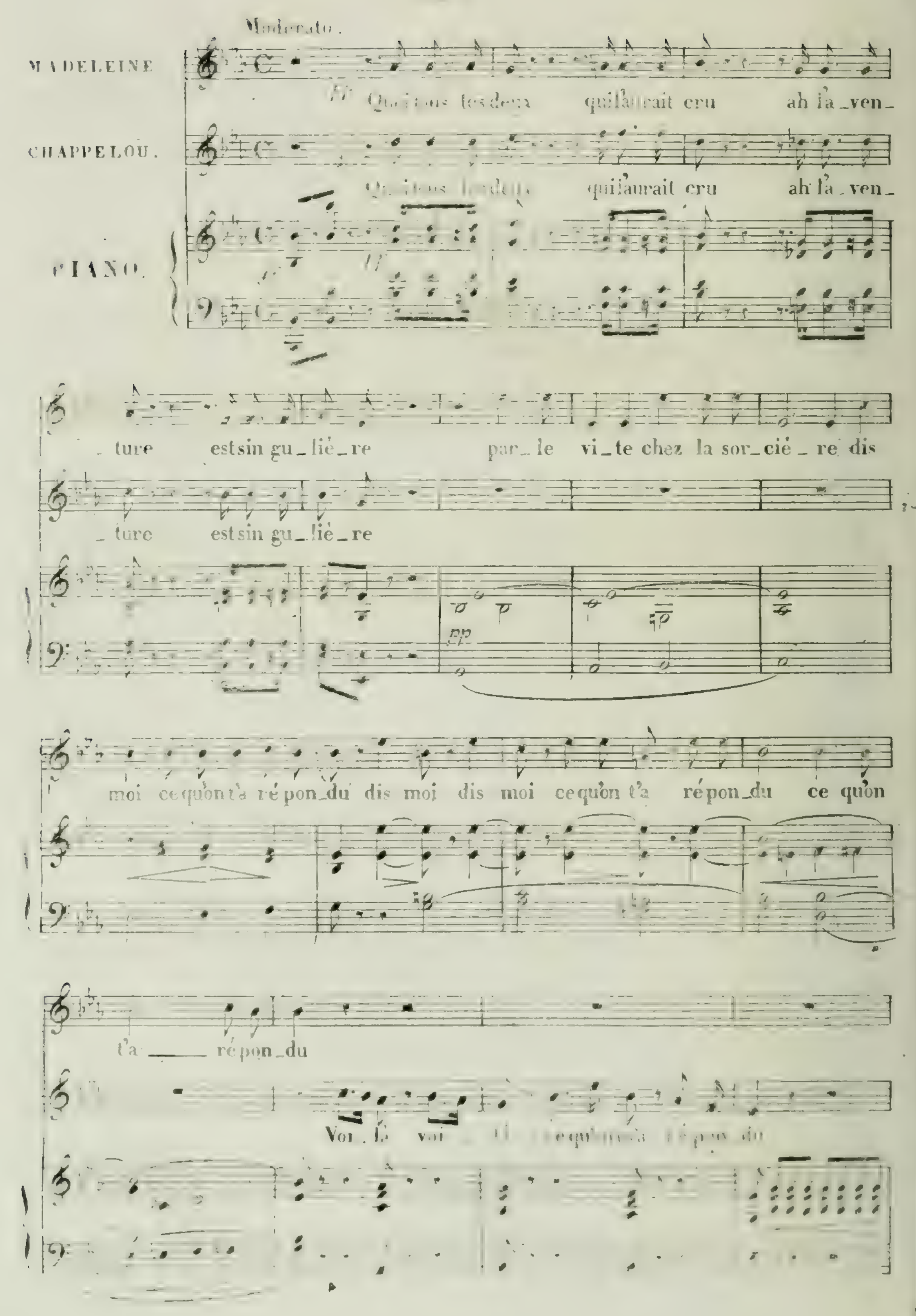


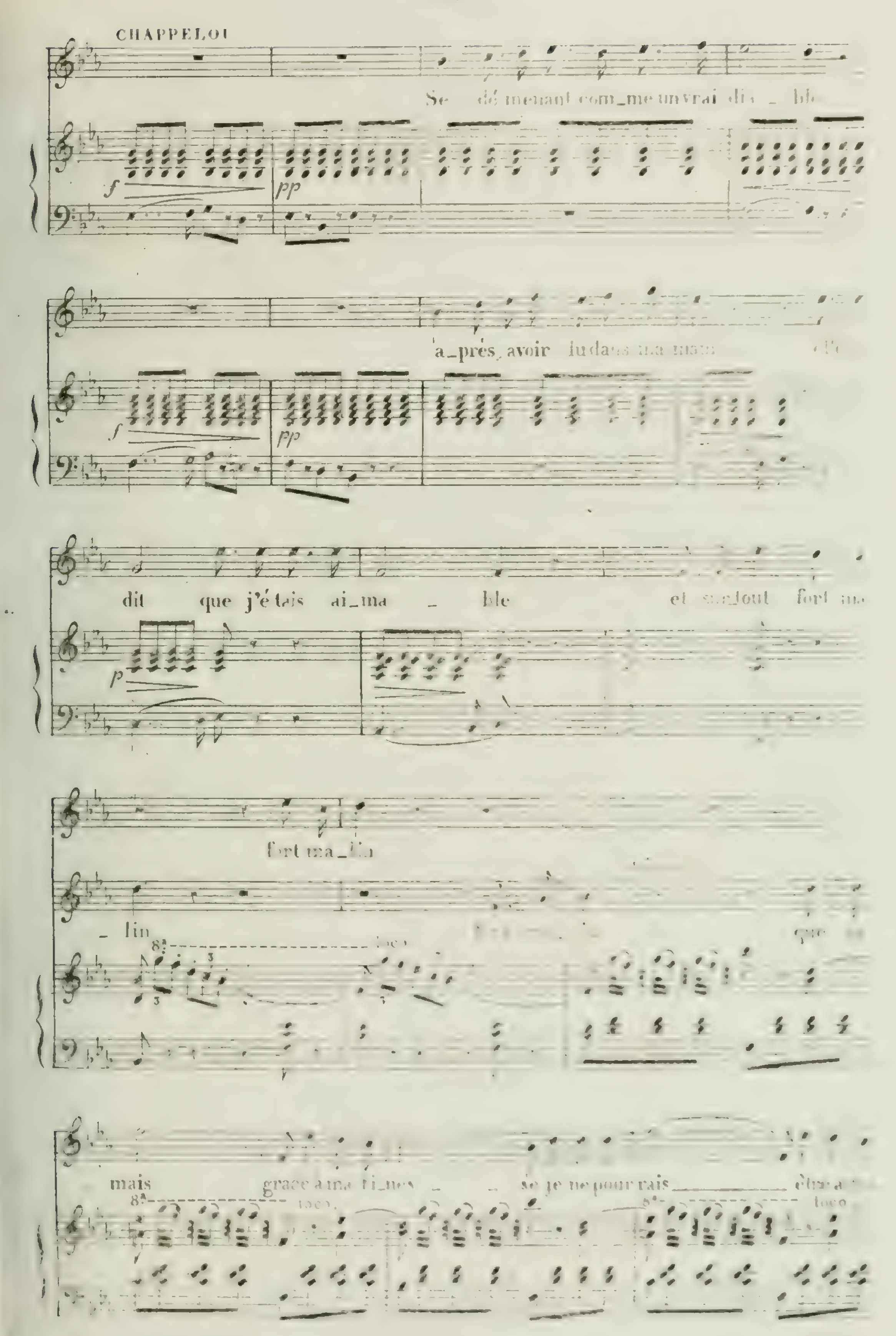
_ set _ tes al _ lons a_musons nous en dan sant les fil _ let _ tes trou_
_ set _ tes al _ lons a_musons nous en dansant les fil _ let _ tes trou_
_ set _ tes al _ lons a_musons nous en dansant les fil _ let _ tes trou_
_ ve_ront des é _ poux j'en _ tends du bal le gai si gnal j'en _
_ ve_ront des é _ poux j'en _ tends du bal le gai si gnal j'en _
_ ve_ront des é _ poux j'en _ tends du bal le gai si gnal j'en _
_ tends du bal le gai si _ gnal j'en _ tends du
_ tends du bal le gai si gnal j'en _ tends du
_ tends du bal le gai si _ gnal j'en _ tends du

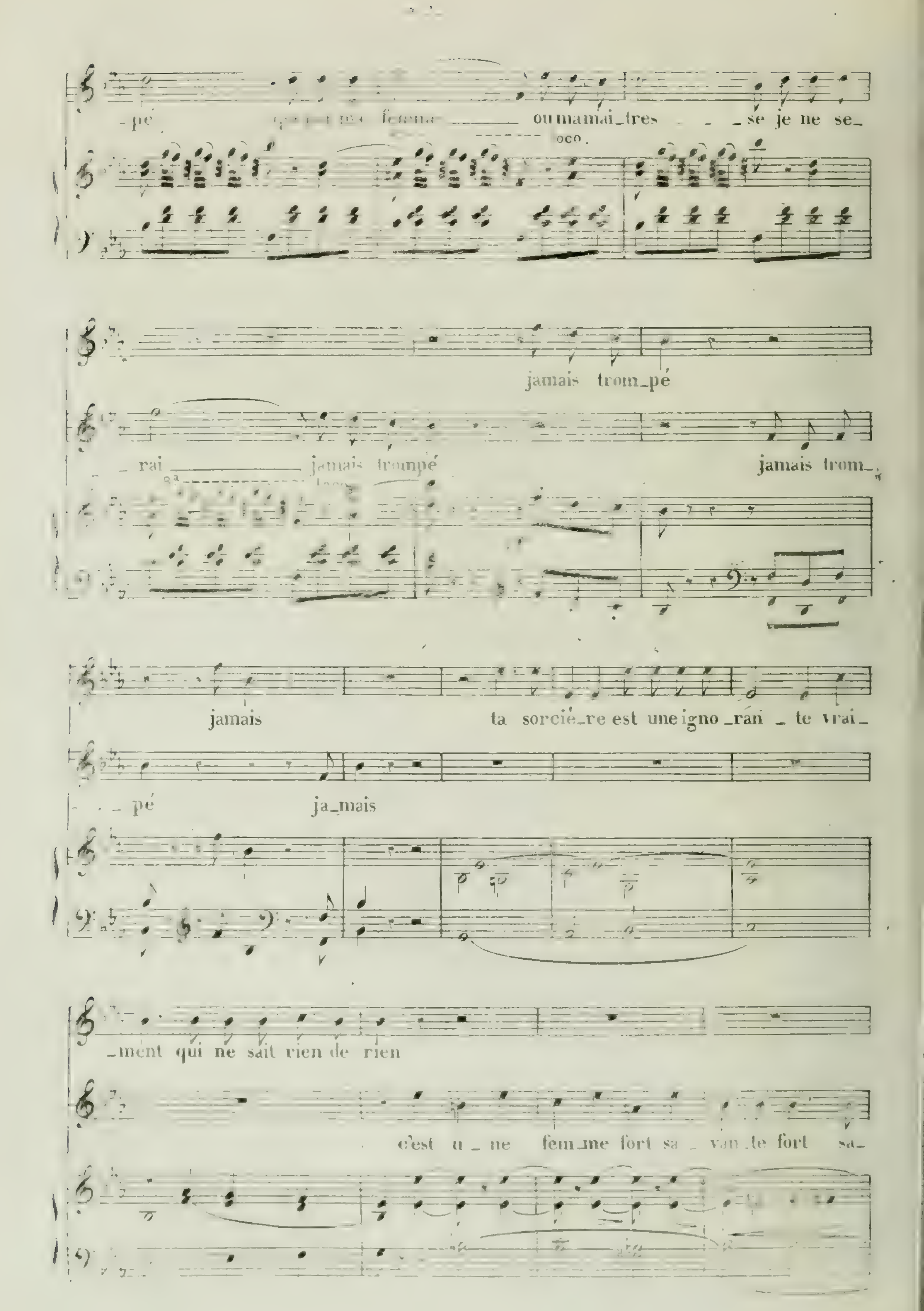

bal le gai si _ _ gnal
bal le gai si _ _ gnal
bal le gai si _ _ gnal
Tempo 1mo

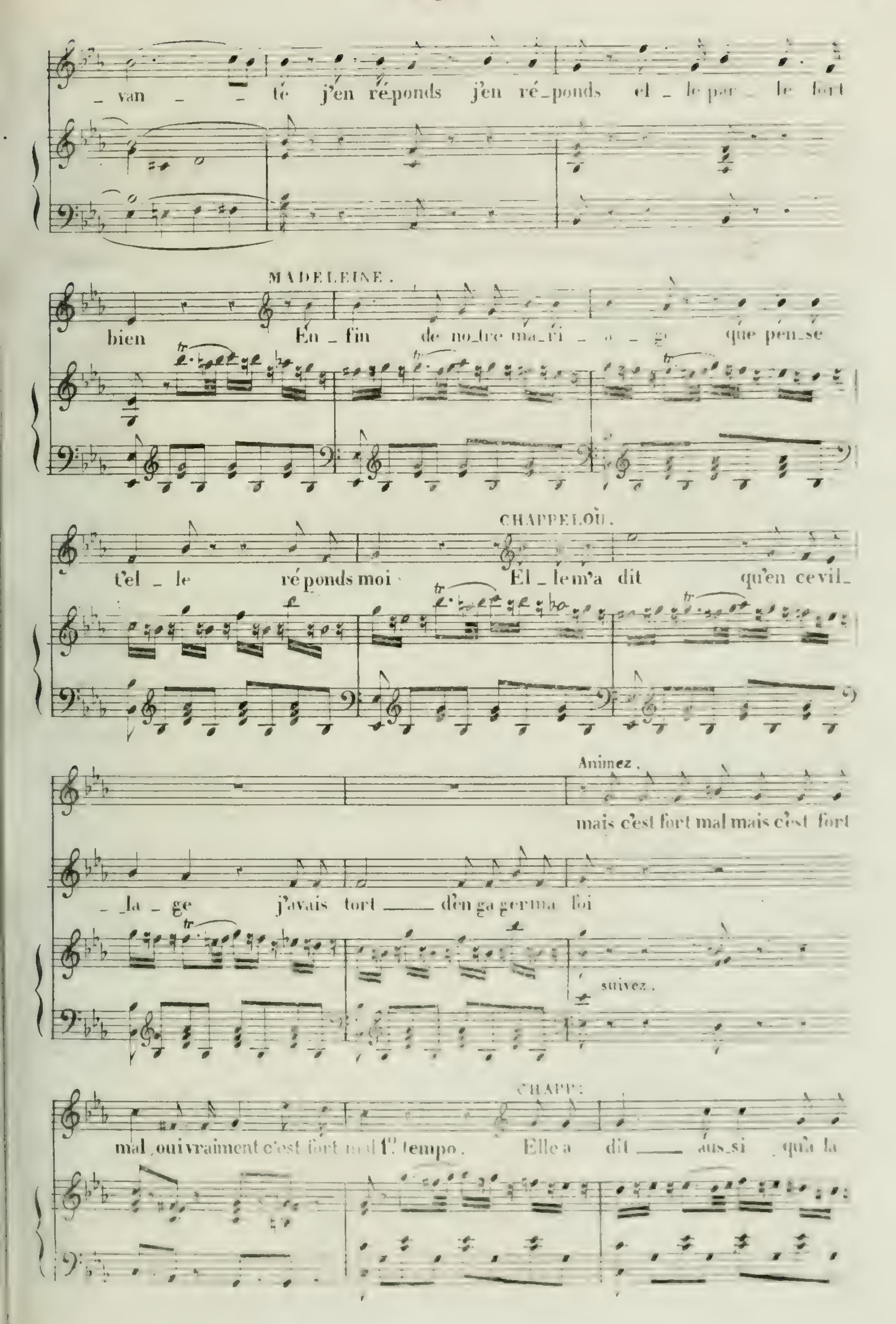
N° 2.

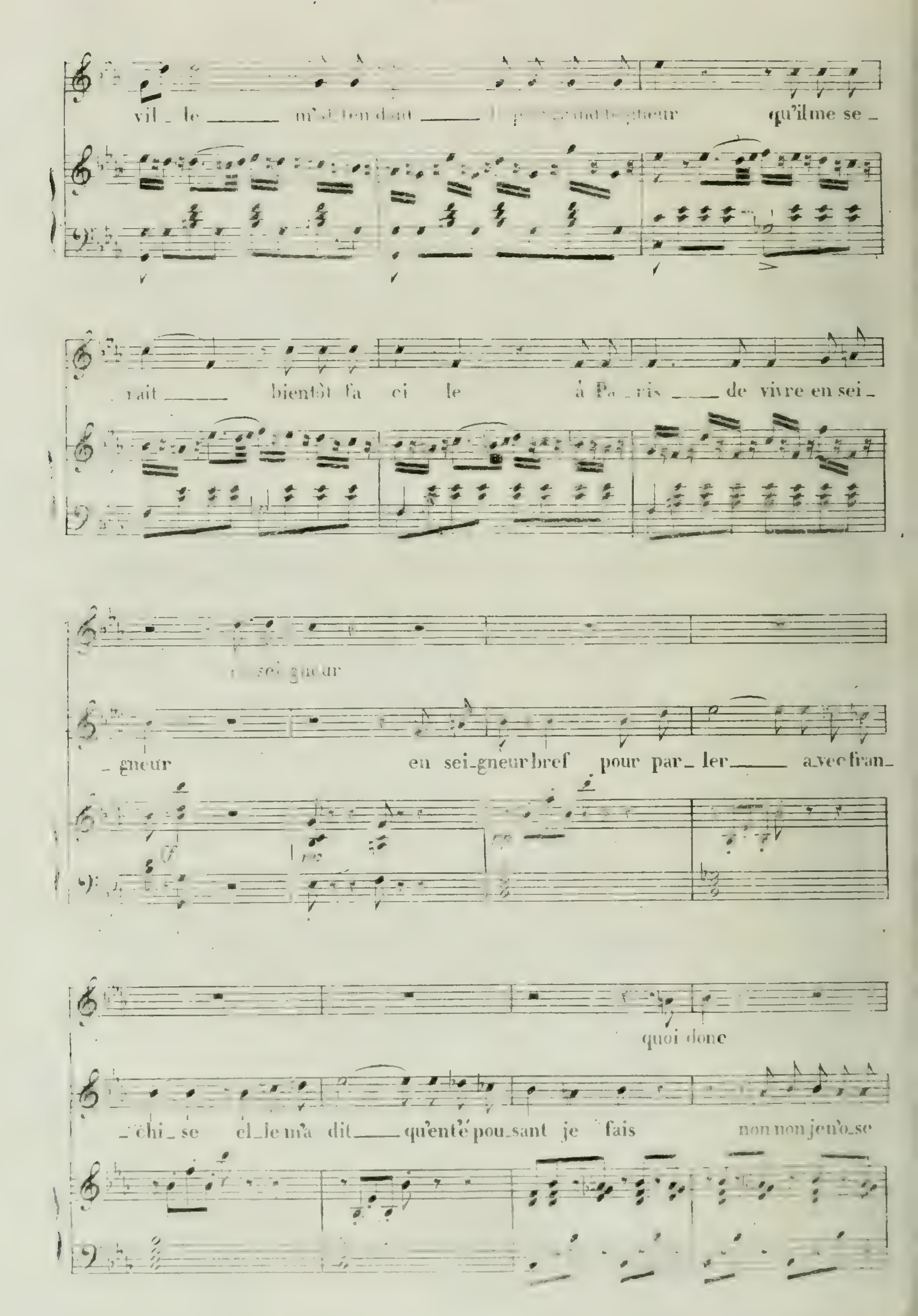
DUO


Moderato.
MADELEINE
CHAPPELOU.
PIANO.
pp
Qui tous les deux qui l'aurait cru ah l'a_ven_ture est sin gu_liè_re par_le vi_te chez la sor_ciè_re dis moi ce qu'on t'a ré pon_du dis moi dis moi ce qu'on t'a ré pon_du ce qu'on t'a ré pon_du
Qui tous les deux qui l'aurait cru ah l'a_ven_ture est sin gu_liè_re
Voi_là voi

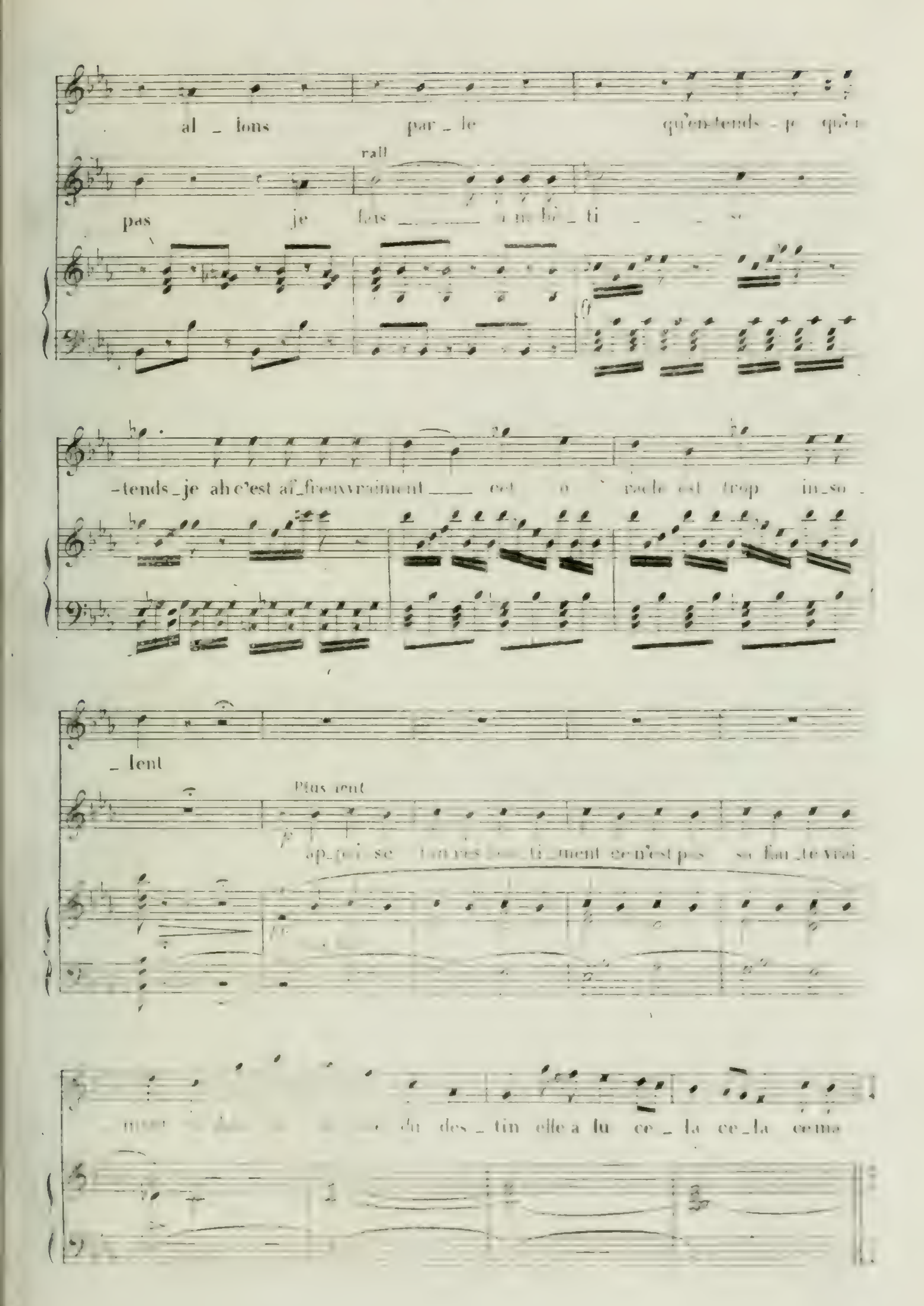

CHAPPELOU
Se démenant com_me un vrai dia _ ble
a_près avoir
dit que j'étais ai_ma _ ble
et surtout fort
fort ma_lin
_ lin
mais grace a ma ti_nes _ _ se je ne pour rais
loco


_pé
femme ou ma mai_tres _ _se je ne se_
loco.
jamais trom_pé
rai jamais trompé jamais trom
jamais ta sorciè_re est une igno_ran _ te vrai_
_ _pé ja_mais
_ment qui ne sait rien de rien
c'est u _ ne fem_me fort sa _ van_te fort sa_

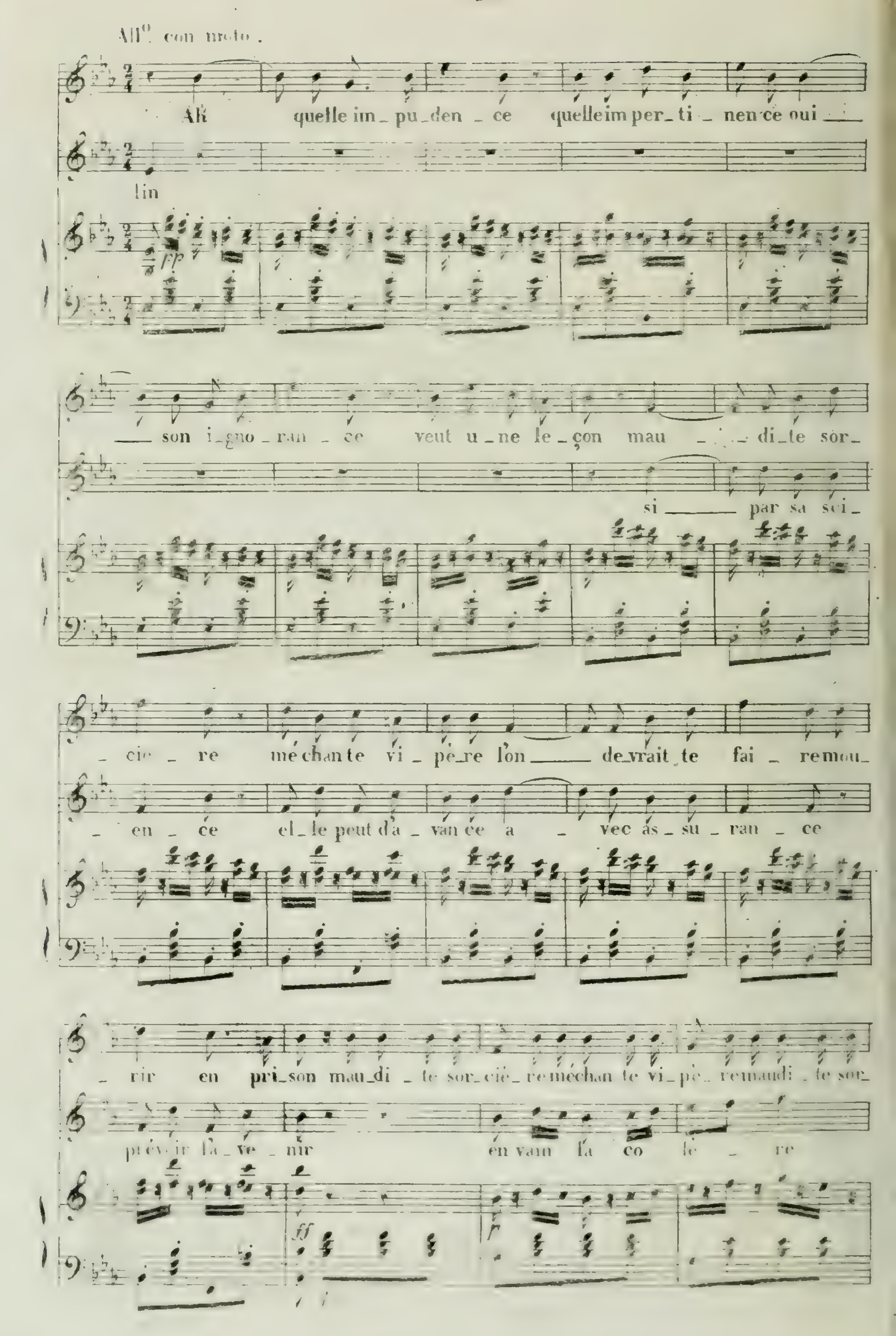

_ van _ _ té j'en ré_ponds j'en ré_ponds el _ le par _ le fort
MADELEINE.
bien En _ fin de no_tre ma_ri _ a _ ge que pen_se
tr.
t'el _ le ré ponds moi
CHAPPELOU.
El _ le m'a dit qu'en ce vil_
_ la _ ge j'avais tort d'en ga ger ma foi
Animez.
mais c'est fort mal mais c'est fort
suivez.
CHAPP:
mal oui vraiment c'est fort mal 1.er tempo. Elle a dit aus_si qu'à la



vil _ le
qu'il me se _
_ rait
bientôt fa ci le
à Pa _ ris
de vivre en sei _
sei gneur
_ gneur
en sei_gneur bref
pour par_ ler
a_vec fran_
quoi donc
_ chi _ se
el _ le m'a dit
qu'en t'é pou_sant je fais
non non je n'o_se



al _ lons
par _ le
pas
je
rall
-tends _ je ah c'est af_freux vraiment
cet
trop
in_so
_ lent
Plus lent
du des _ tin elle a lu ce _ la ce _ la


All°. con moto.
Ah quelle im_pu_den_ce quelle im per_ti_nen ce oui son i_gno_ran_ce veut u_ne le_çon mau_di_te sor_cie_re méchan te vi_pè_re l'on de_vrait te fai_re mou_rir en pri_son mau_di_te sor_ciè_re méchan te vi_pè_re maudi_te sor_
lin
si par sa sci_en_ce el_le peut d'a_van ce a_vec as_su_ran_ce pré_voir l'a_ve_nir en vain l'a co_lè_re
fp
ff

_ cié reméchante vi _ père on devrait te fai _ remourir en pri _ son on devrait te

i _ ci lex _ as pè _ re la pau _ vre sor _ ciè _ re ___ pour

cres.

fai _ remourir en pri _ son ___ mou _ rir en pri _ son mou _

quoi la pu _ nir ___ la co _ lé _ re é _ ga _ re ___

cres.

_ rir en pri _ son oui tu de _ vrais mou _ rir en pri

ta rai _ son al _ lons rap _ pel _ le ta rai _

cres.

_ son l'on devrait te fai _ remourir en pri _ son l'on devrait te fai _ remourir en pri _

_ son rap pel _ le ta rai _ son rappel _ le ta rai _



Andante.

_ son

son

poco

Main te_nant à ton tour ma

che_re c'est à moi de t'in ter ro_ger je veux sa_voir tout le mys_
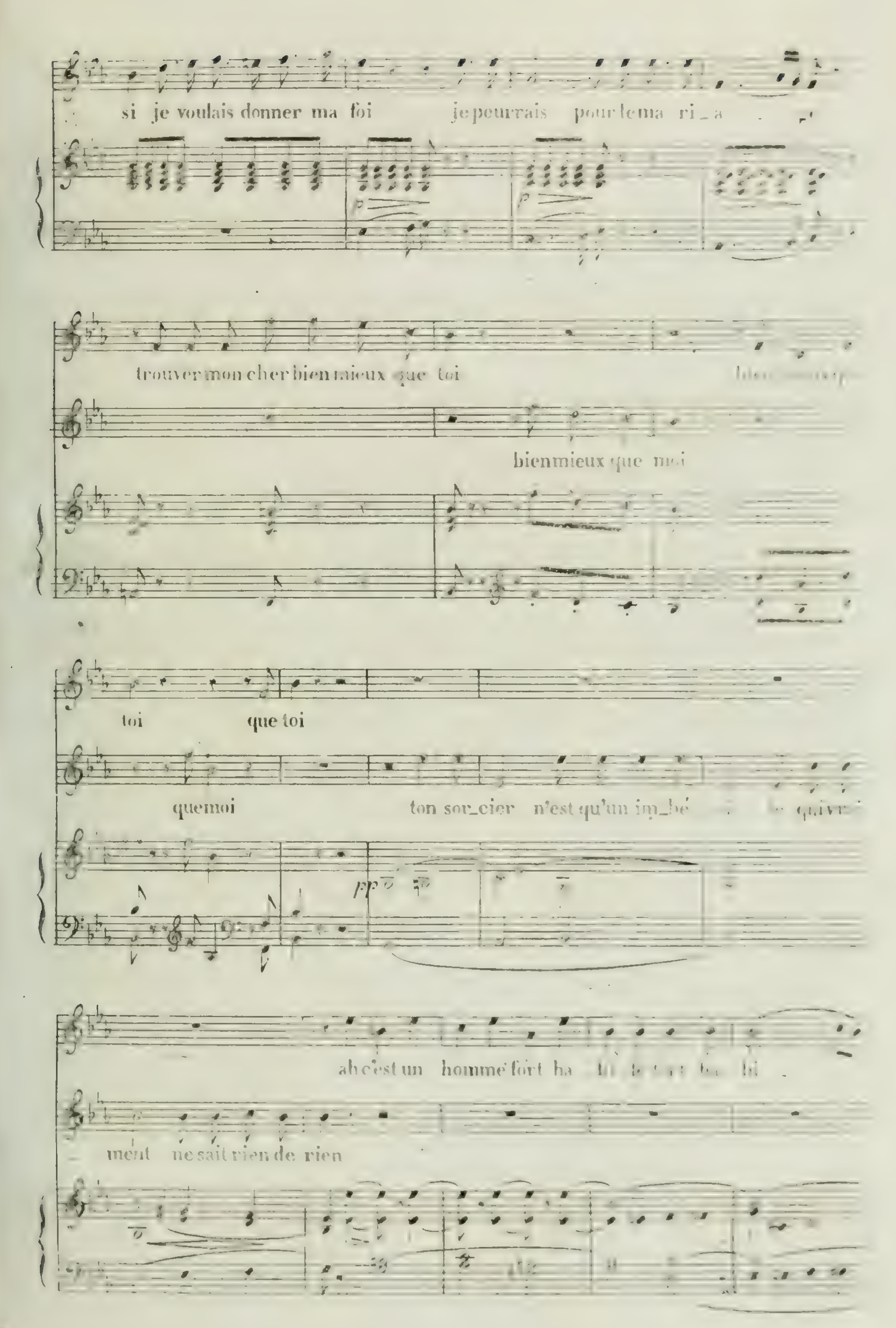
_tère c'est à moi __ de t'in terro_ger que t'a ré_pon_du que t'a ré pon_

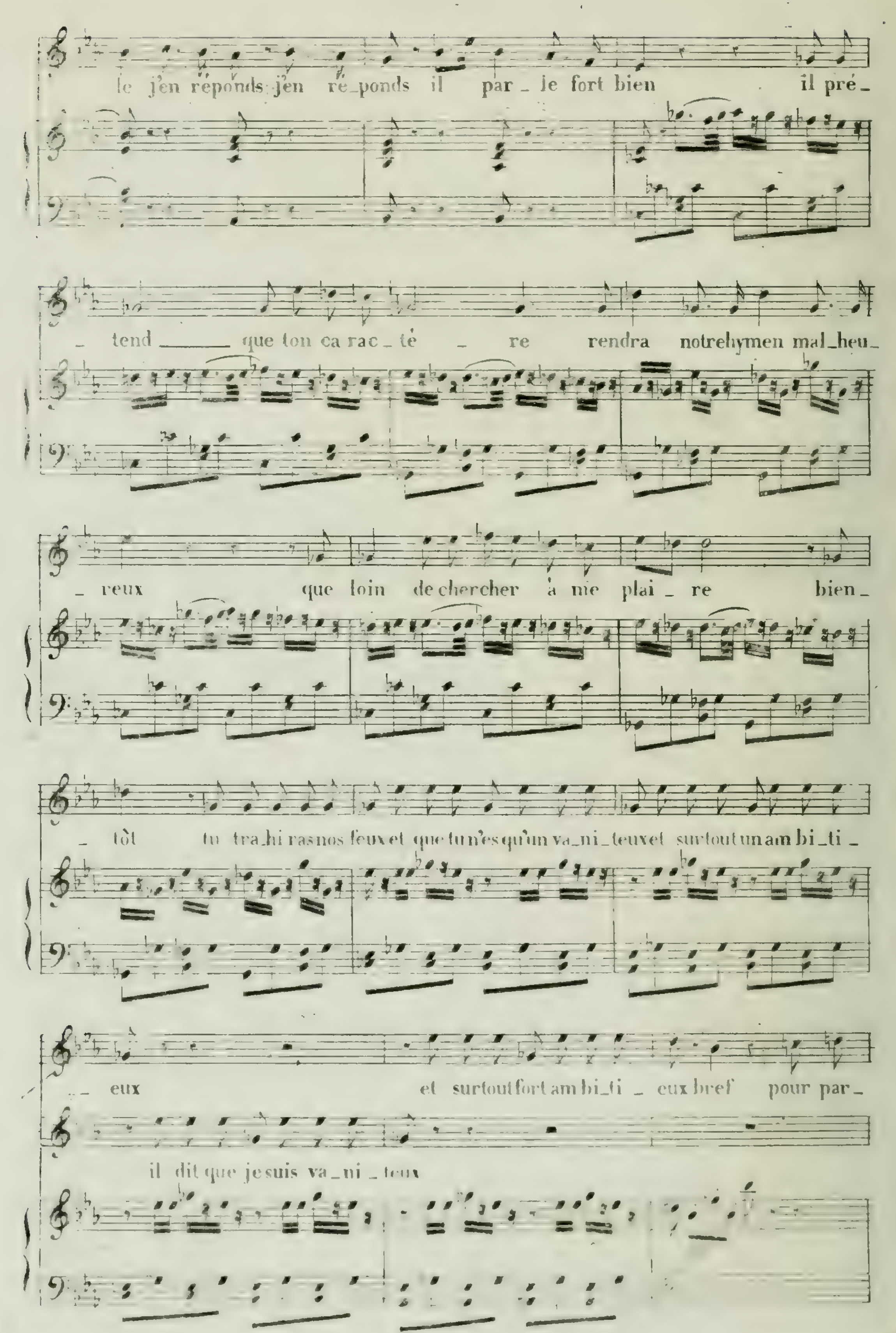
_du __ le __ ber_ger

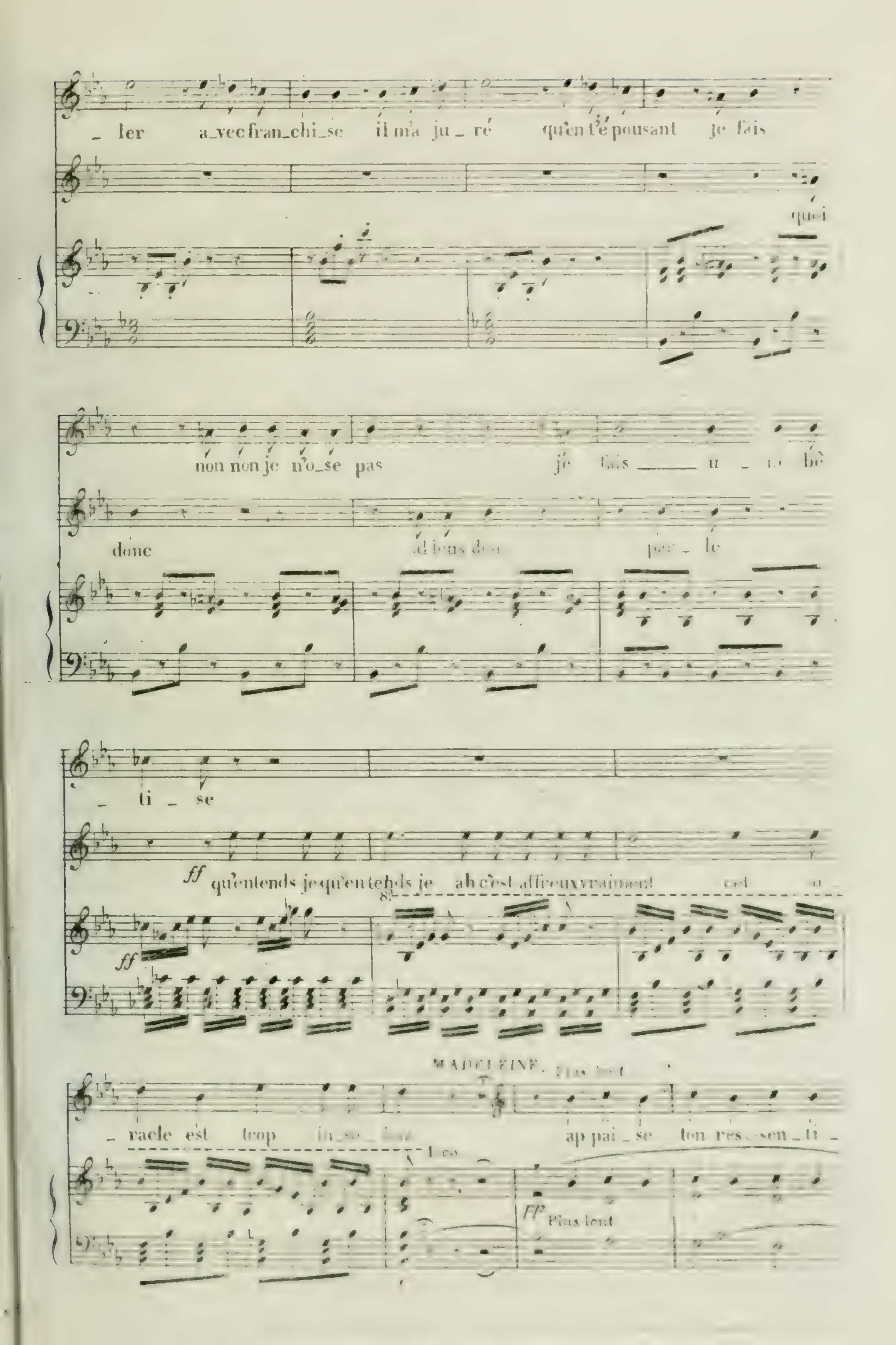
Moderato.

MADELEINE.

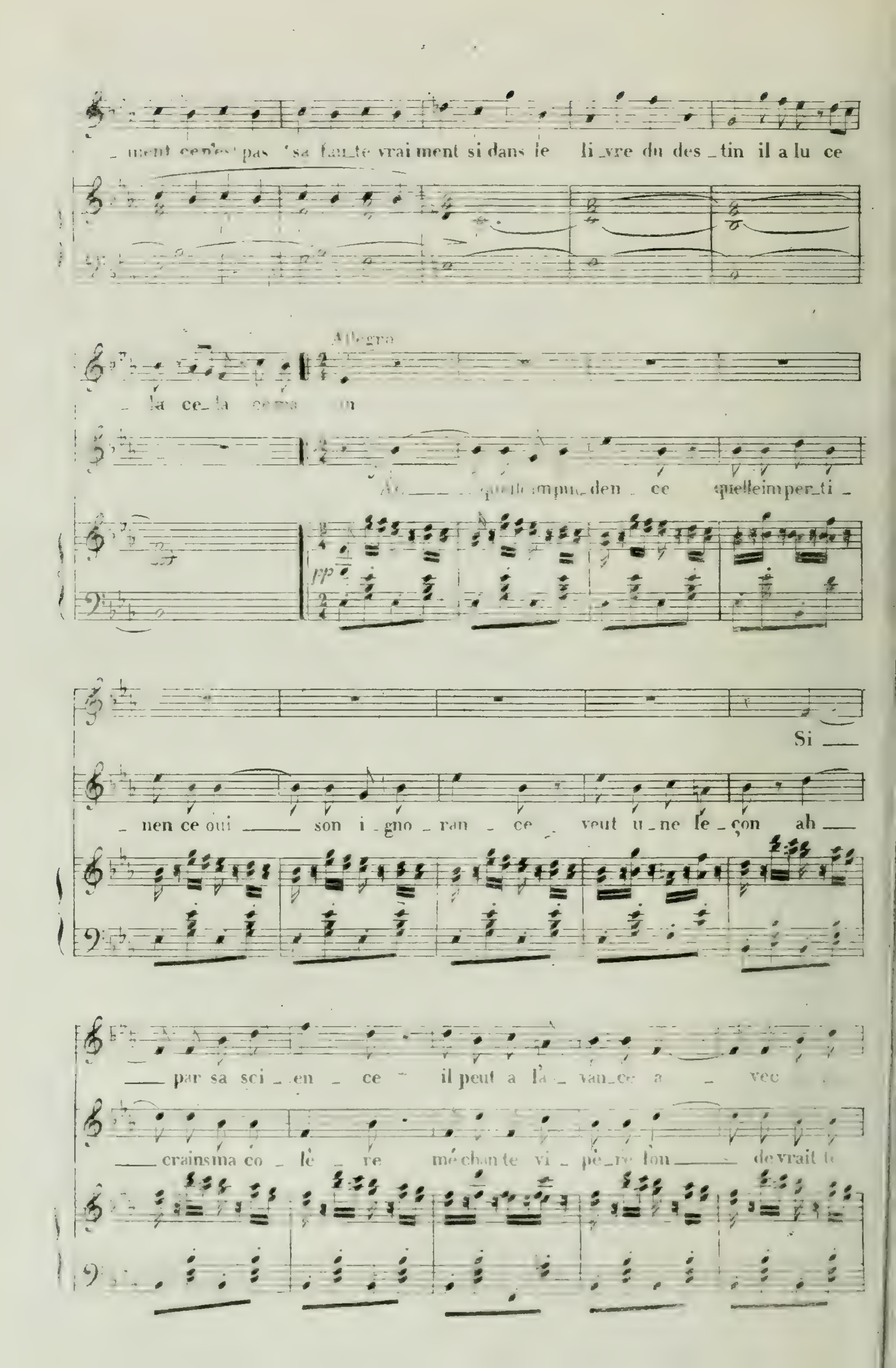
Il m'a dit que dans ce vil_la_ge

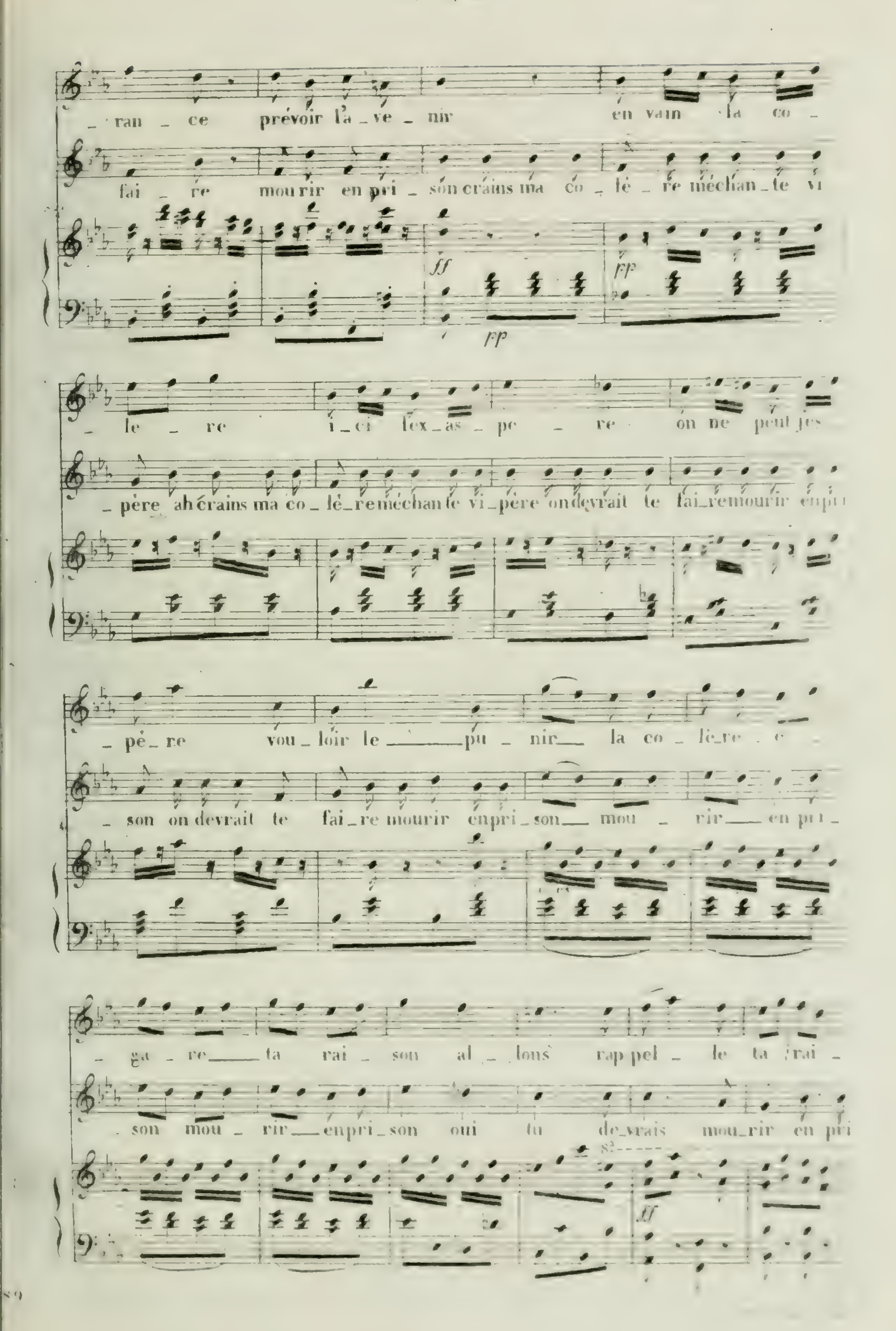

si je voulais donner ma foi je pourrais pour le ma ri _ a
trouver mon cher bien mieux que toi
bien mieux que moi
toi que toi
que moi
ton sor_cier n'est qu'un im_bé
ment ne sait rien de rien
ah c'est un homme fort ha

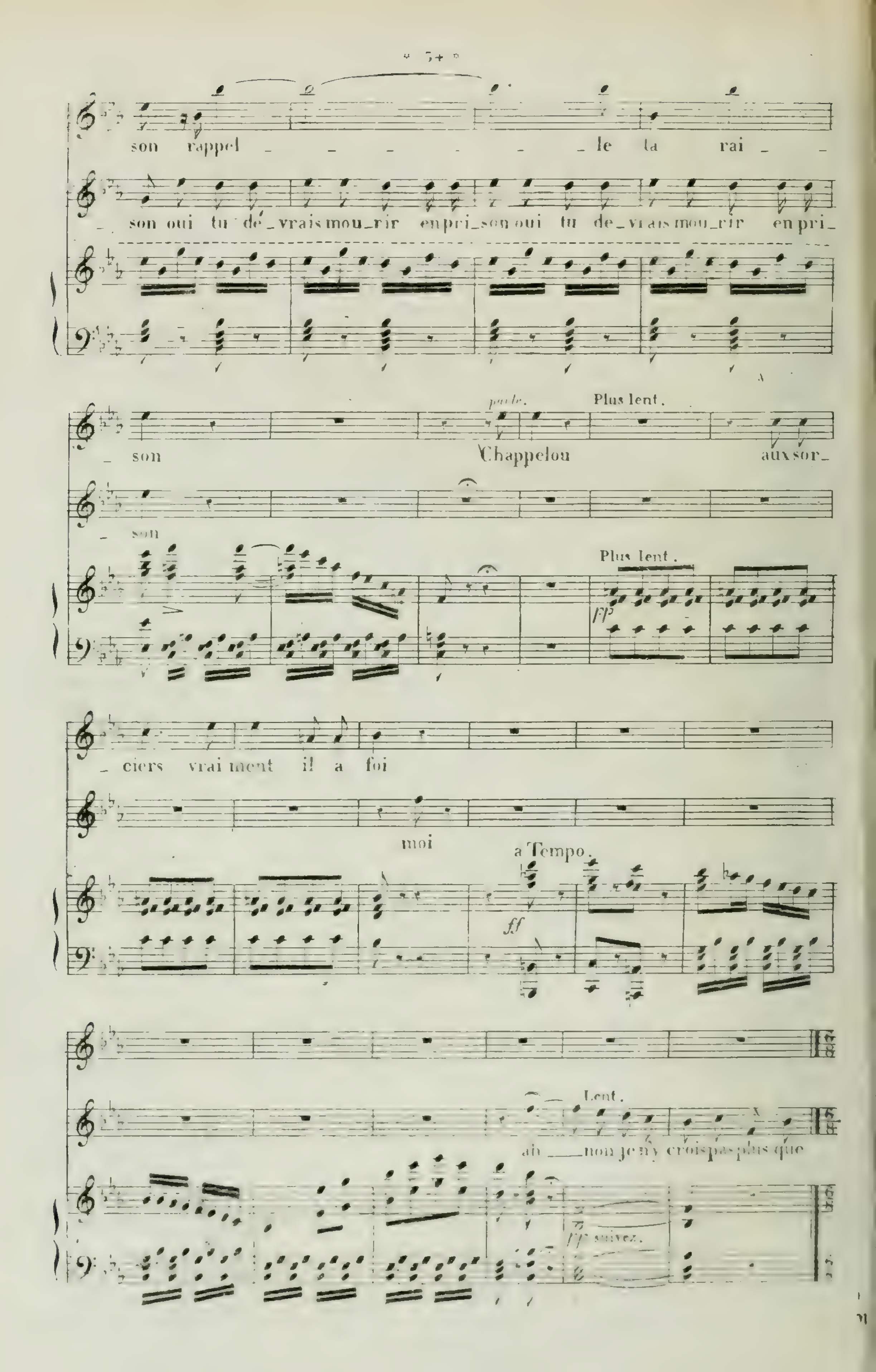

le j'en réponds j'en ré_ponds il par _ le fort bien il pré_
_ tend ___ que ton ca rac _ té _ re rendra notrehymen mal_heu_
_ reux que loin de chercher à me plai _ re bien_
_ tôt tu tra_hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va_ni_teux et surtout un am bi_ti _
_ eux et surtout fort am bi_ti _ eux bref pour par_
il dit que je suis va_ni_teux

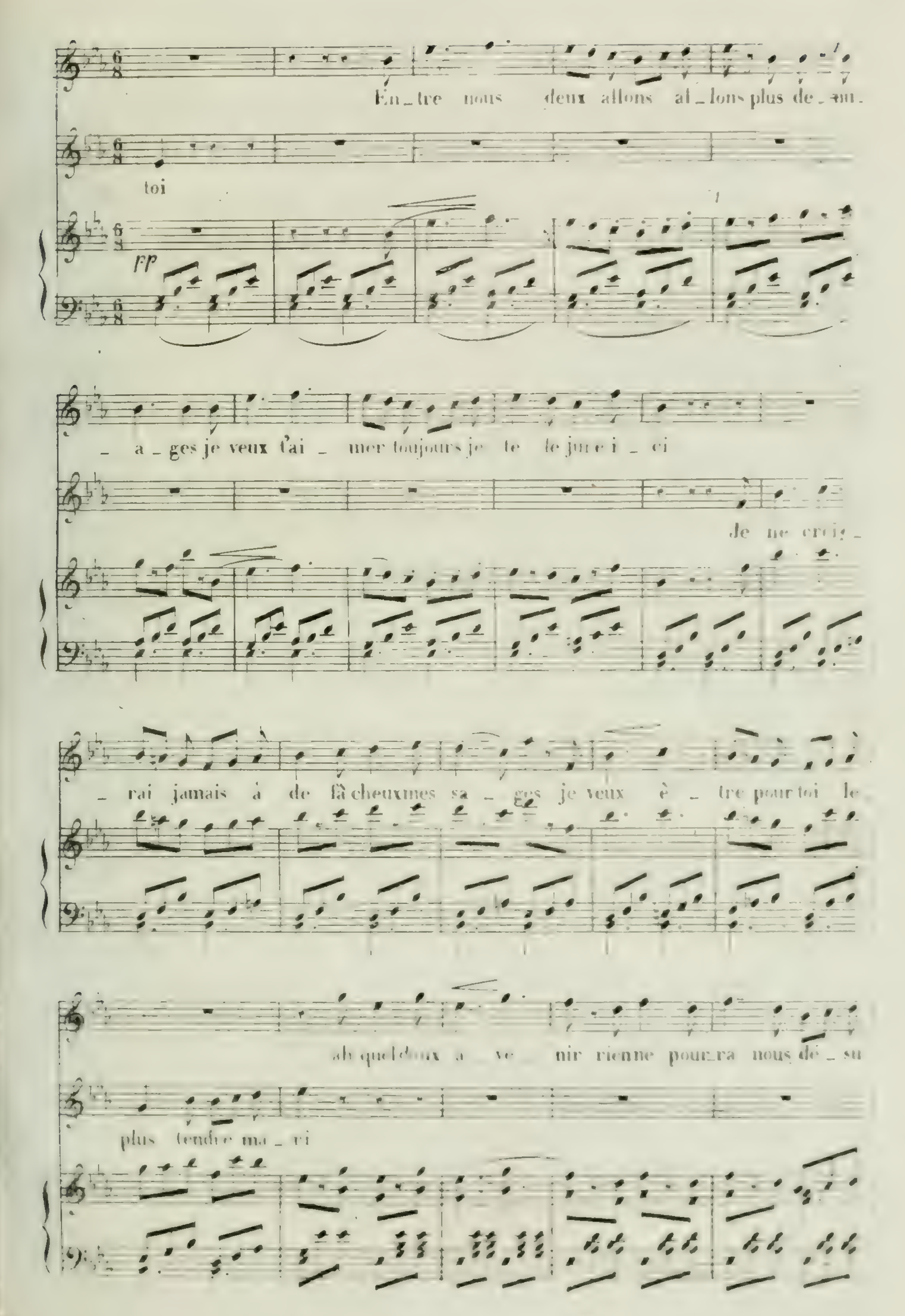


_ ler a_vec fran_chi_se il m'a ju _ ré qu'en t'é pousant je fais
quoi
non non je n'o_se pas
jé fais _____ u _ ne bê
donc
par _ le
_ ti _ se
ff qu'entends je qu'entends je ah c'est affreux vraiment! cet o _
ff
8a
_ racle est trop
ap pai _ se ton res _ sen _ ti _
ff Plus lent

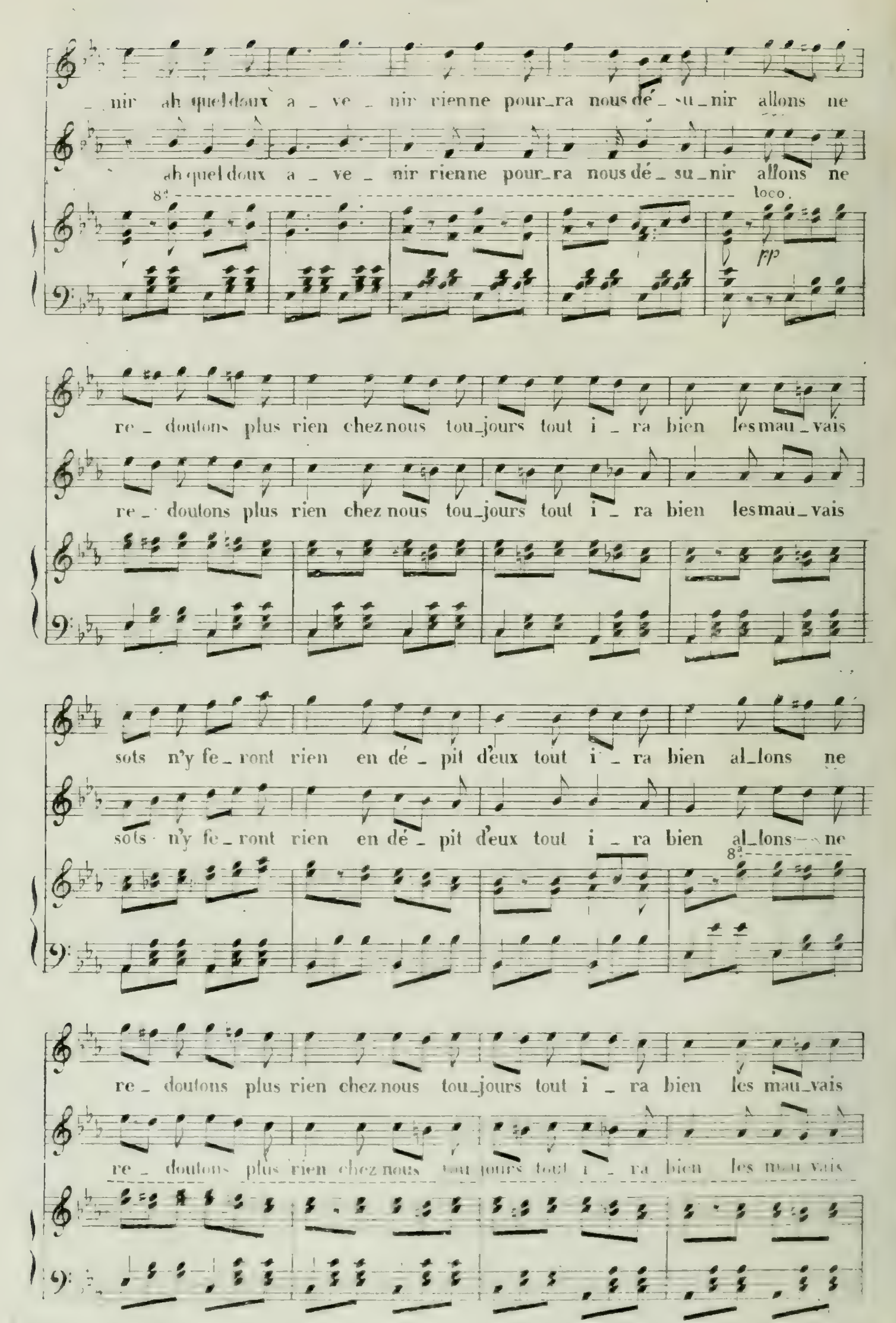

_ ment ce n'est pas sa fau_te vrai ment si dans le li_vre du des_tin il a lu ce
Allegro
_ la ce_la
quelle impu_den _ ce quelleimper_ti _
pp
Si ___
_ nen ce oui ___ son i_gno _ ran _ ce veut u_ne le_çon ah ___
___ par sa sci _ en _ ce il peut a l'a _ van_ce a _ vec
___ crainsma co _ lè _ re mé chan te vi _ pè_re l'on ___ devrait


_ ran _ ce prévoir l'a _ ve _ nir en vain la co _
fai _ re mou rir en pri _ son crains ma co _ lè _ re méchan _ te vi
ff
fp
pp
_ le _ re i _ ci l'ex _ as _ pe _ re on ne peut
_ père ah crains ma co _ lè_re méchante vi _ père on devrait te fai_re mourir en
_ pé _ re vou _ loir le pu _ nir la co _ lè_re
_ son on devrait te fai _ re mourir en pri _ son mou _ rir en
_ ga _ re ta rai _ son al _ lons rap pel _ le ta rai _
son mou _ rir en pri _ son oui tu de_vrais mou_rir en pri
ff

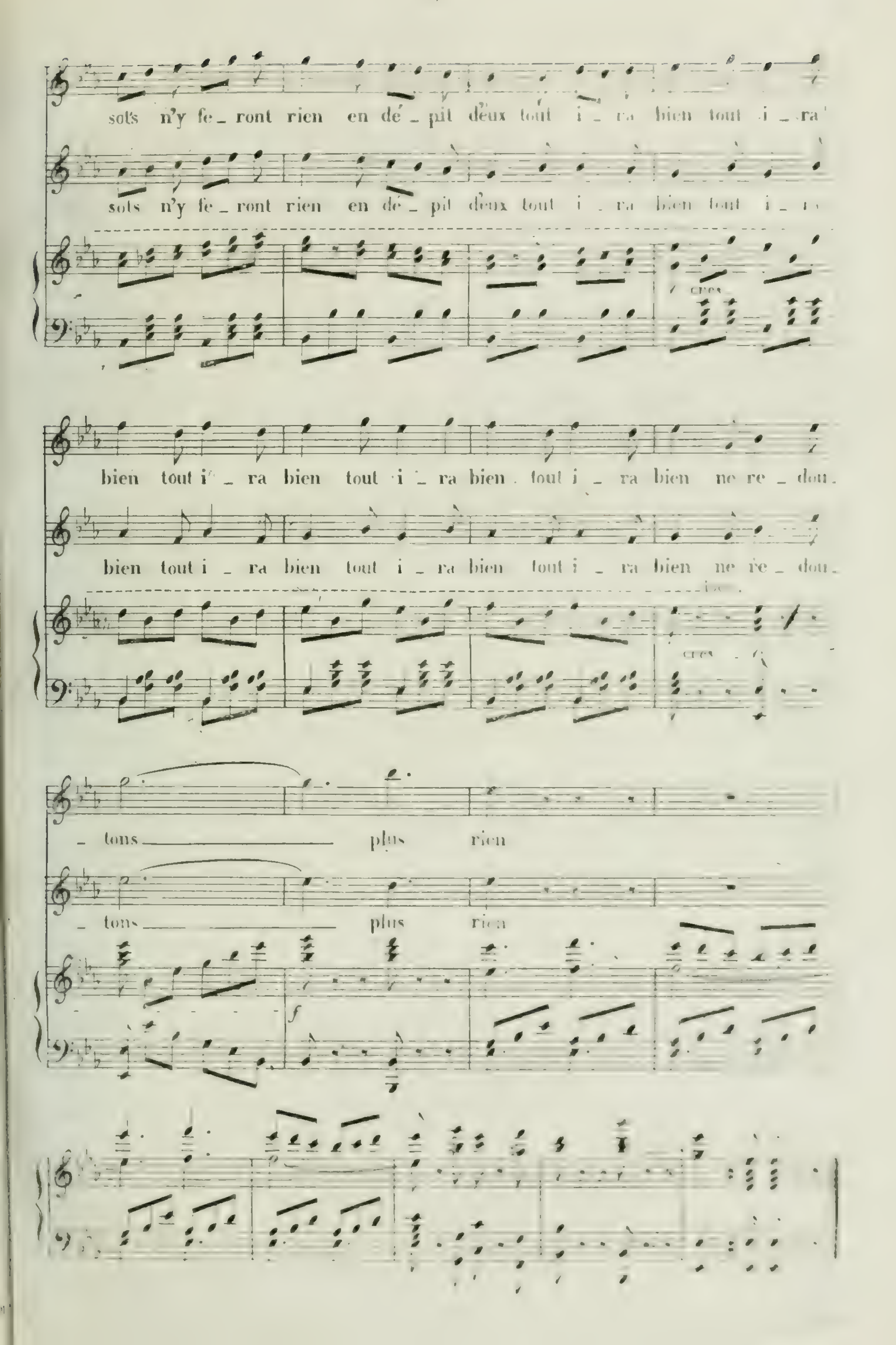

son rappel _ _ _ _ _ _ le ta rai _ _
_ son oui tu dé_vrais mou_rir en pri_son oui tu de_vrais mou_rir en pri_
_ son
Plus lent.
Chappelou aux sor_
_ son
Plus lent.
_ ciers vrai ment il a foi
moi
a Tempo.
ff
Lent.
ah __ non je n'y crois pas plus que
ff suivez.



En_tre nous deux allons al_lons plus de_
toi
_ a _ ges je veux t'ai _ mer toujours je te le jure i _ ci
Je ne craig_
_ rai jamais à de fâcheuxmes sa _ ges je veux ê _ tre pour toi le
plus tendre ma _ ri
ah quel doux a _ ve _ nir rienne pourra nous dé _ su

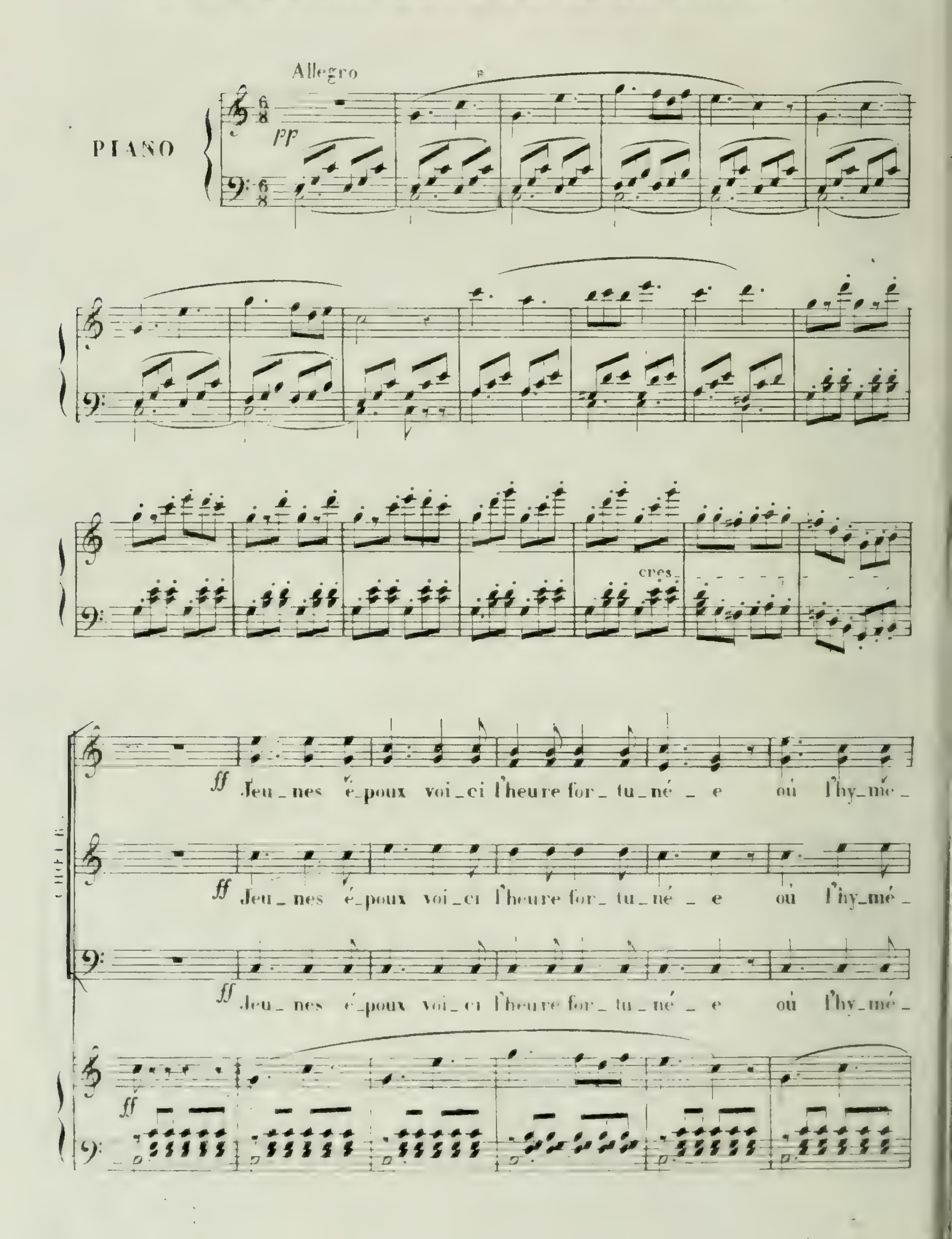


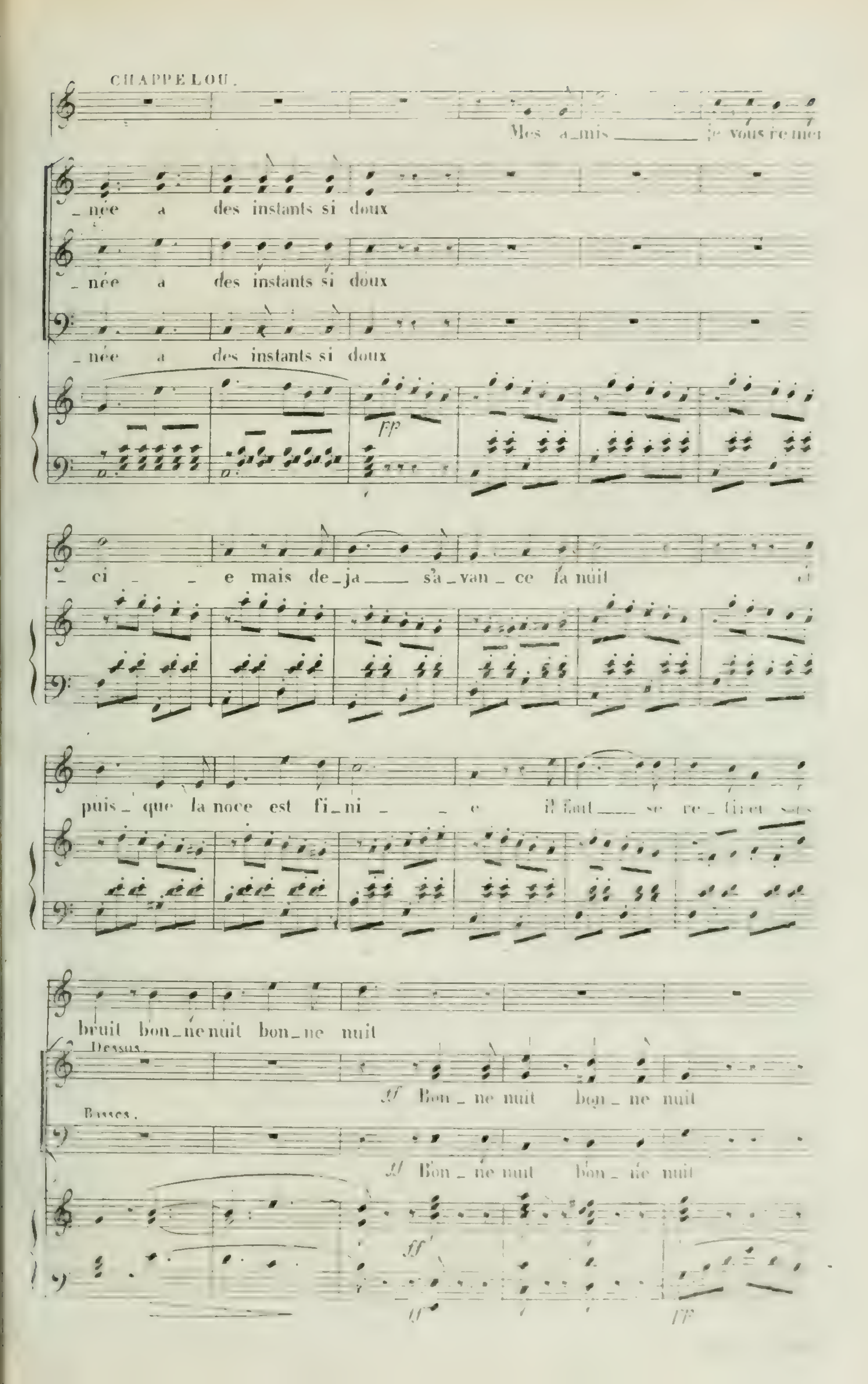
_ nir ah quel doux a _ ve _ nir rienne pour_ra nous dé _ su _ nir allons ne
ah quel doux a _ ve _ nir rienne pour_ra nous dé _ su _ nir allons ne
8a
loco.
rp
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais
sots n'y fe _ ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra bien al_lons ne
sots n'y fe _ ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra bien al_lons ne
8a
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais
re _ doutons plus rien chez nous tou_jours tout i _ ra bien les mau_vais

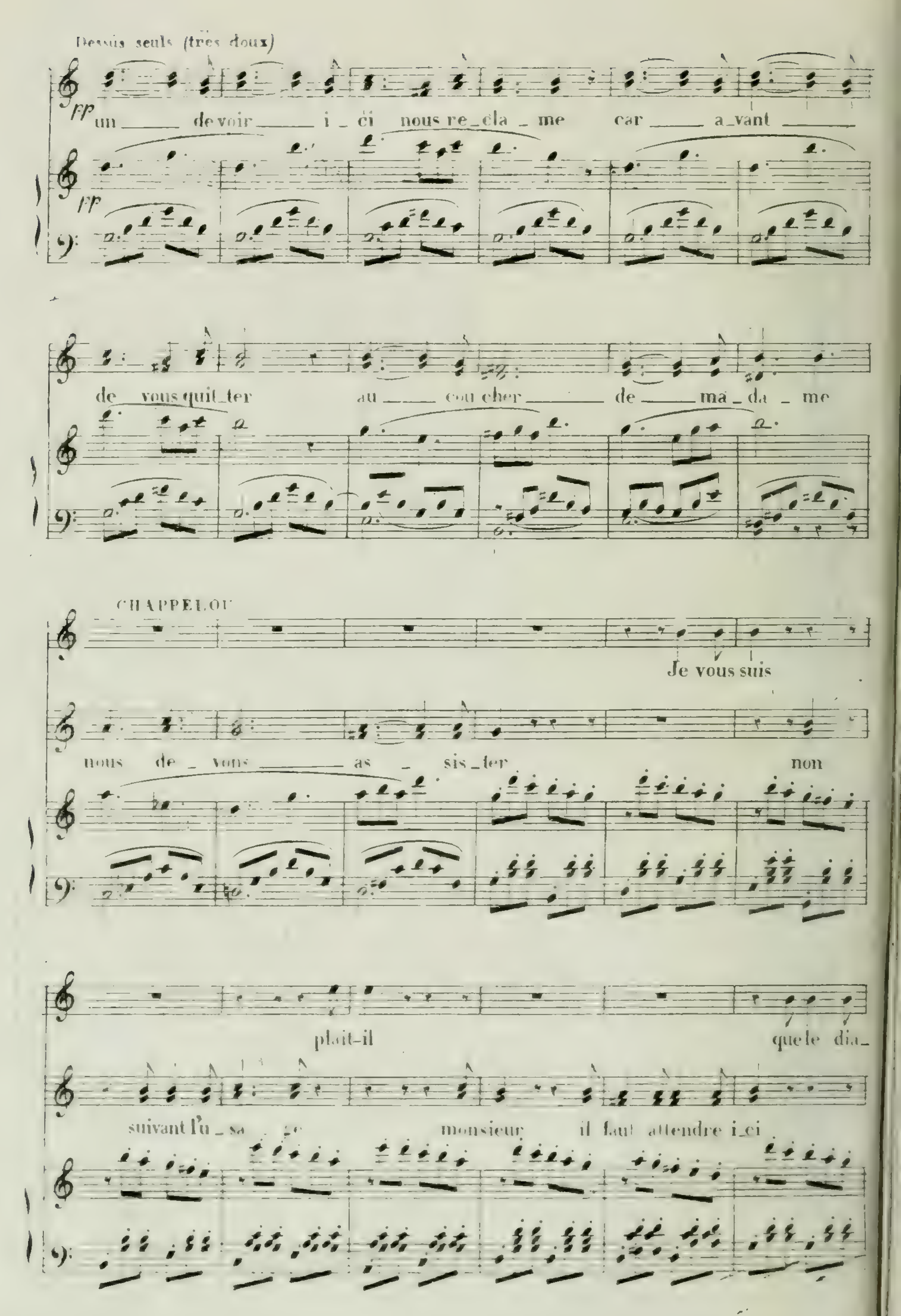

sots n'y fe _ ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra bien tout i _ ra
sots n'y fe _ ront rien en dé _ pit d'eux tout i _ ra bien tout i _
cres.
bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien ne re _ dou_
bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien tout i _ ra bien ne re _ dou_
cres.
_ tons plus rien
_ tons plus rien
f

N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON




CHAPPELOU.
Mes a_mis je vous re_mer
_née a des instants si doux
_née a des instants si doux
_née a des instants si doux
ff
_ci _ _ e mais de_ja s'a_van_ce la nuit et
puis_que la noce est fi_ni _ _ e il faut se re_ti_rer sans
bruit bon_ne nuit bon_ne nuit
Dessus.
ff Bon_ne nuit bon_ne nuit
Basses.
ff Bon_ne nuit bon_ne nuit
ff
ff
ff


Dessus seuls (très doux)
pp
un devoir ici nous réclame car avant
de vous quitter au coucher de madame
CHAPPELOU
Je vous suis
nous devons assister non
plait-il
que le dia_
suivant l'usage monsieur il faut attendre ici

_ ble comporte l'u_sa_ge

il faut [illegible] re_te_nez re_te

_nez le ma_ri *ff* al_lons re_te_nez le ma_ri re_te

ff al_lons re_te_nons le ma_ri re_te
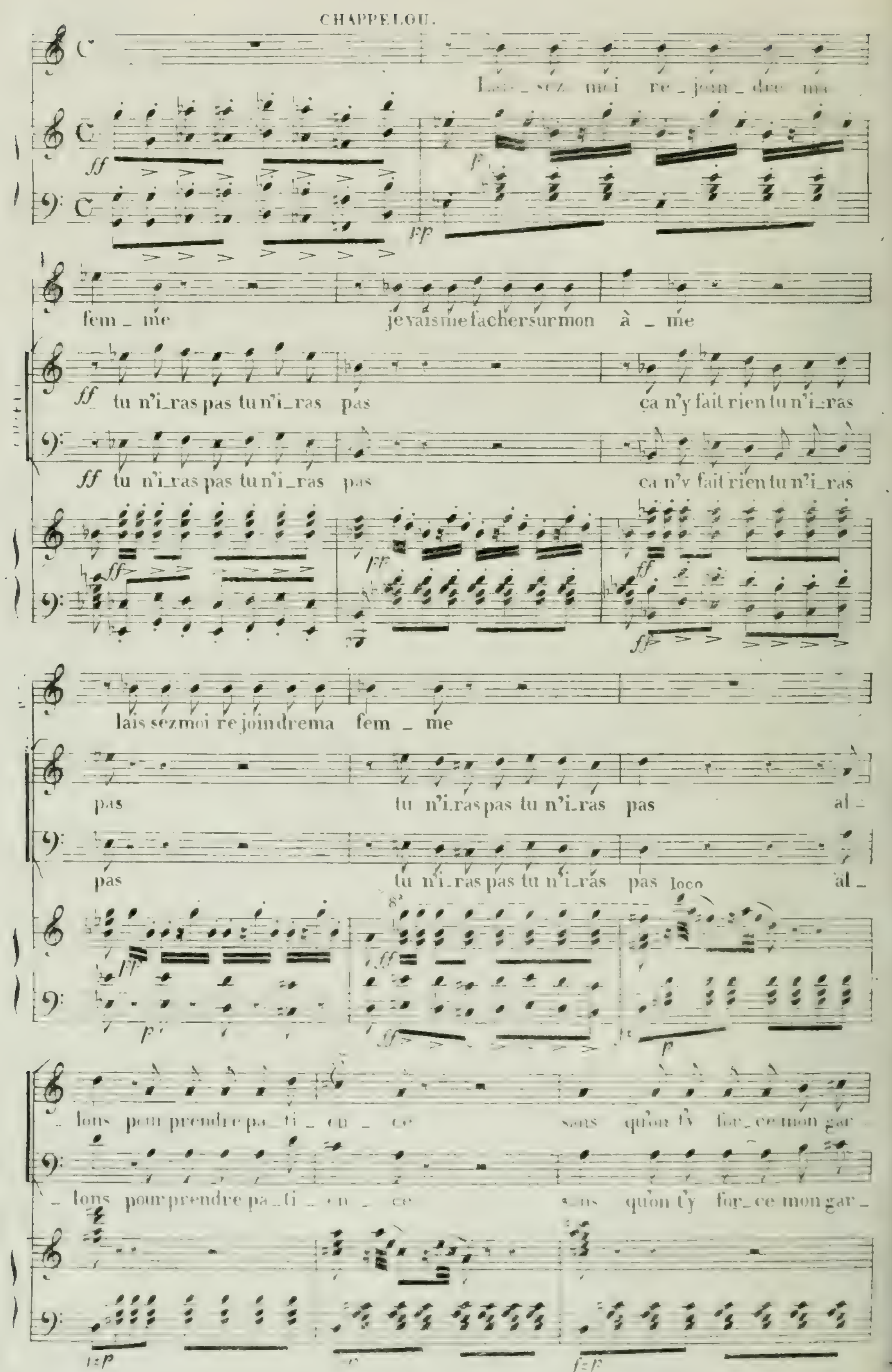
ff al_lons re_te_nons le ma_ri re_te

ff

_nez le ma_ri re_te_nez le ma_ri

_nons le ma_ri re_te_nons le ma_ri

_nons le ma_ri re_te_nons le ma_ri


CHAPPELOU.
Lais _ sez moi re _ join _ dre ma
fem _ me
je vais me facher sur mon â _ me
tu n'i_ras pas tu n'i_ras pas
ça n'y fait rien tu n'i_ras
lais sez moi re join dre ma fem _ me
tu n'i_ras pas tu n'i_ras pas
al _
loco
lons pour prendre pa_ti _ en _ ce
sans qu'on t'y for_ce mon gar _

_ çon al_lons chan te nous la ro_man _ ce du

_ çon al_lons chan te nous la ro_man _ ce du

fzp *fzp* *fz*

CHAPPELOU.

je n'ai pas le cœur au chan_son je n'ai pas le cœur au chan

jeune et ga_lant pos_til _ lon *ff* chante
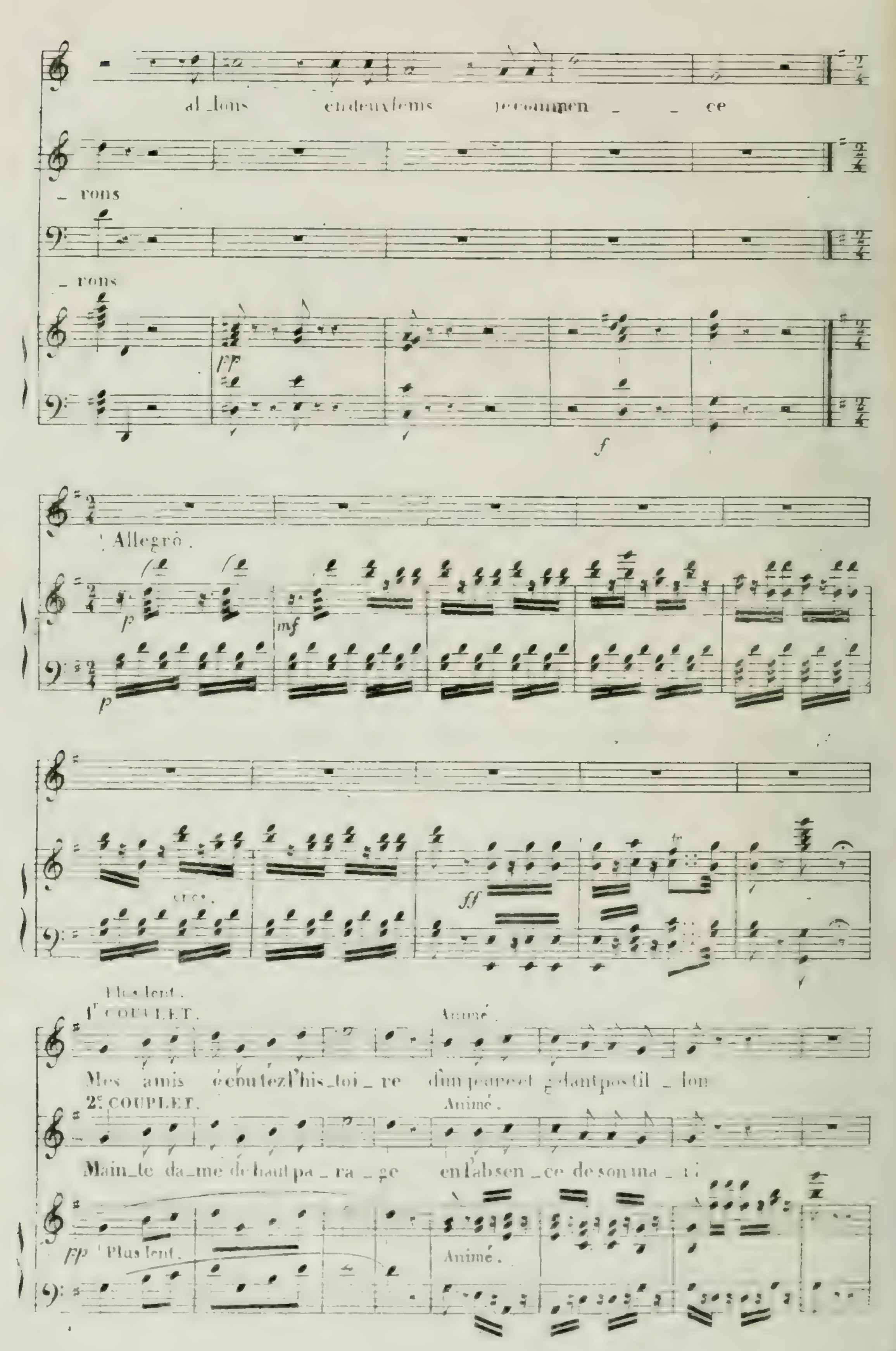
jeune et ga_lant pos_til _ lon *ff* chante

fzp *p*

_ son jurez

ff chante chante a_près nous te là che rons nous le ju_rons oui nous te là che

ff chante chante a_près nous te là che rons nous le ju_rons oui nous te là che



Allegro.
Plus lent.
1er COUPLET.
Animé.
Mes amis écoutez l'his_toi_re
2e COUPLET.
Animé.
Main_te da_me de haut pa_ra_ge
Plus lent.
Animé.

Plus lent. rall

c'est vé ri _ dique on peut m'en croi _ re et con_nu de tout le can

Plus lent. rall

par fois se met_tait en voy _ a _ ge pour ê _ tre con_dui_te par

Plus lent.

a Tempo un peu retenu

_ ton ___ quand il pas_sait dans un vil _ la_ge tout le beau sexe é_tait ra

lui ___ aux pro_cé _ dés toujours fi _ dè_le on savait qu'à droit pos_til

ten. pp pp

rall

_ vi et le cœur de la plus sau _ va_ge ga_lop_pait en croupe avec lui oh!

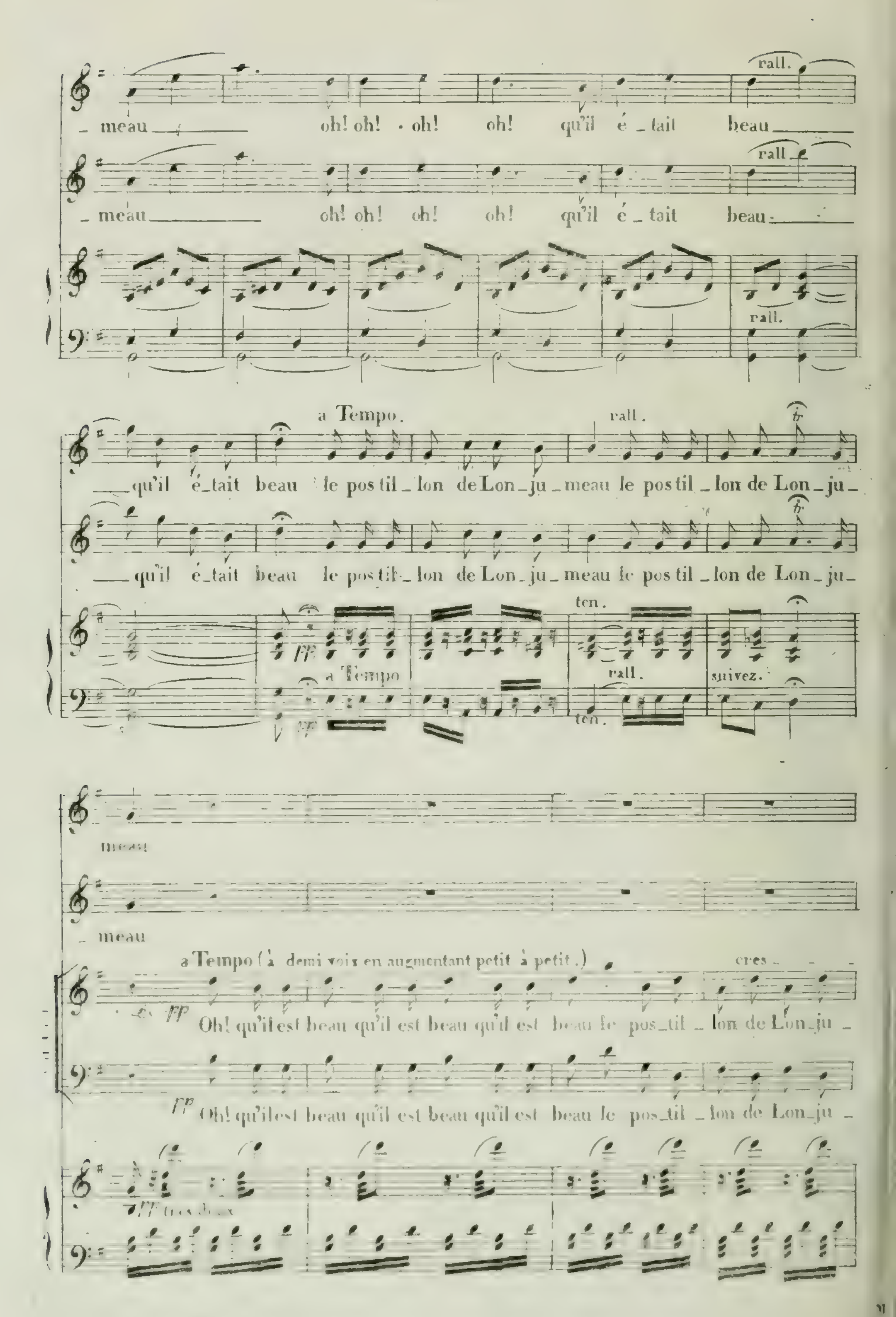
rall

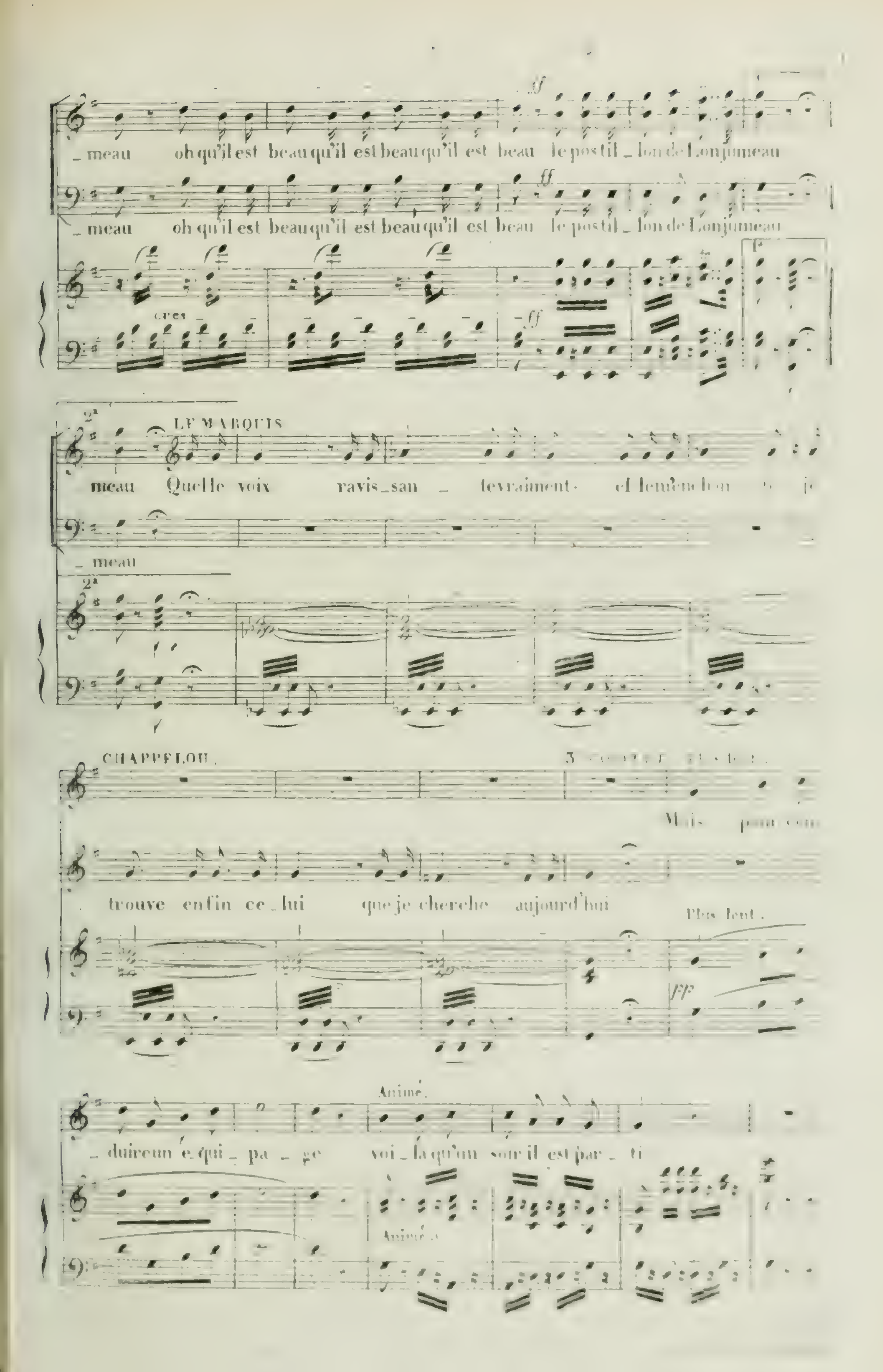
_ lon s'il versait par fois u_ne bel_le ce n'é tait que sur le ga _ zon oh!

rall.

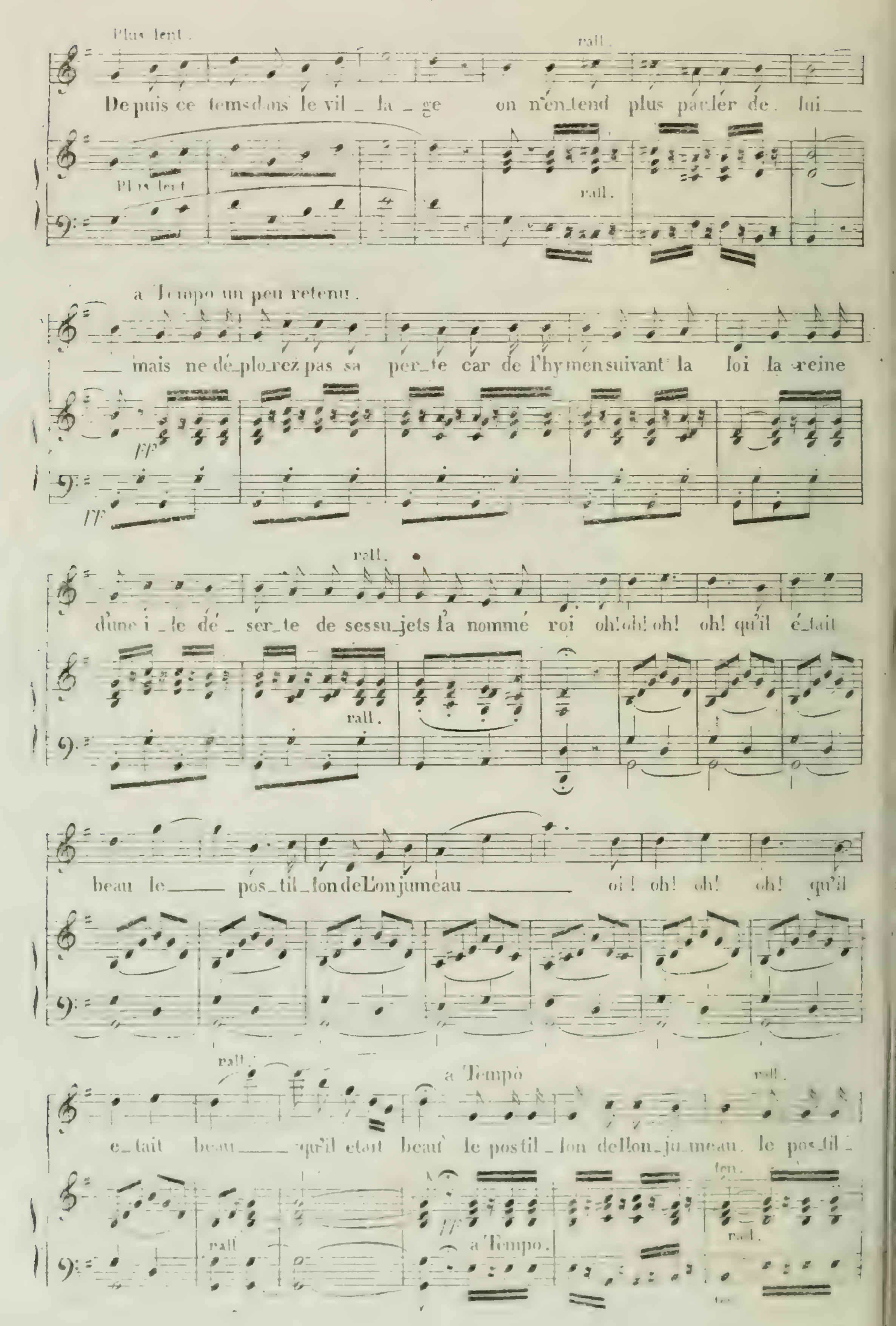
oh! oh! oh! qu'il é _ tait beau le ___ pos til _ lon de Lon _ ju
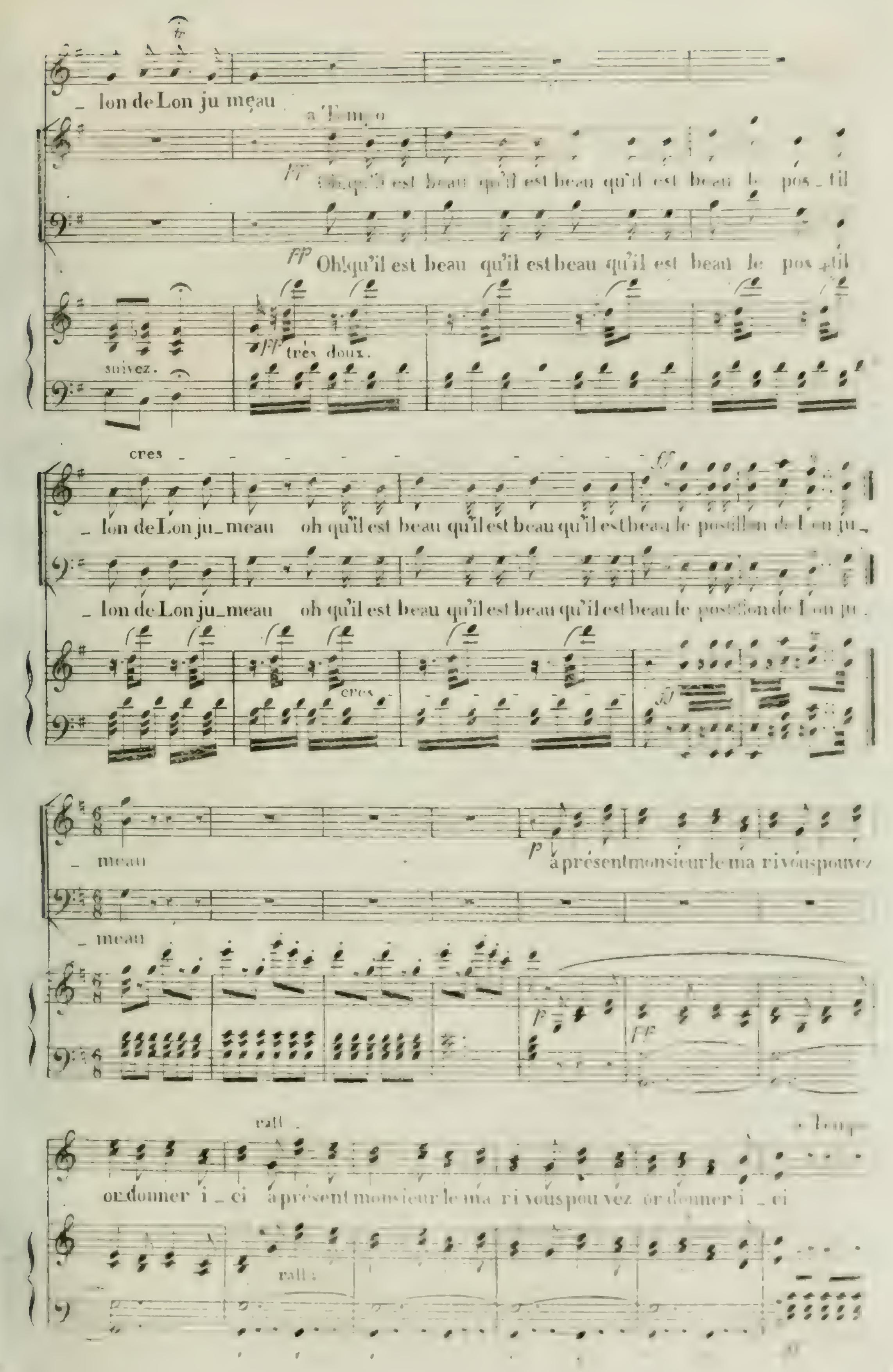
oh! oh! oh! qu'il é _ tait beau le ___ pos til _ lon de Lon _ ju

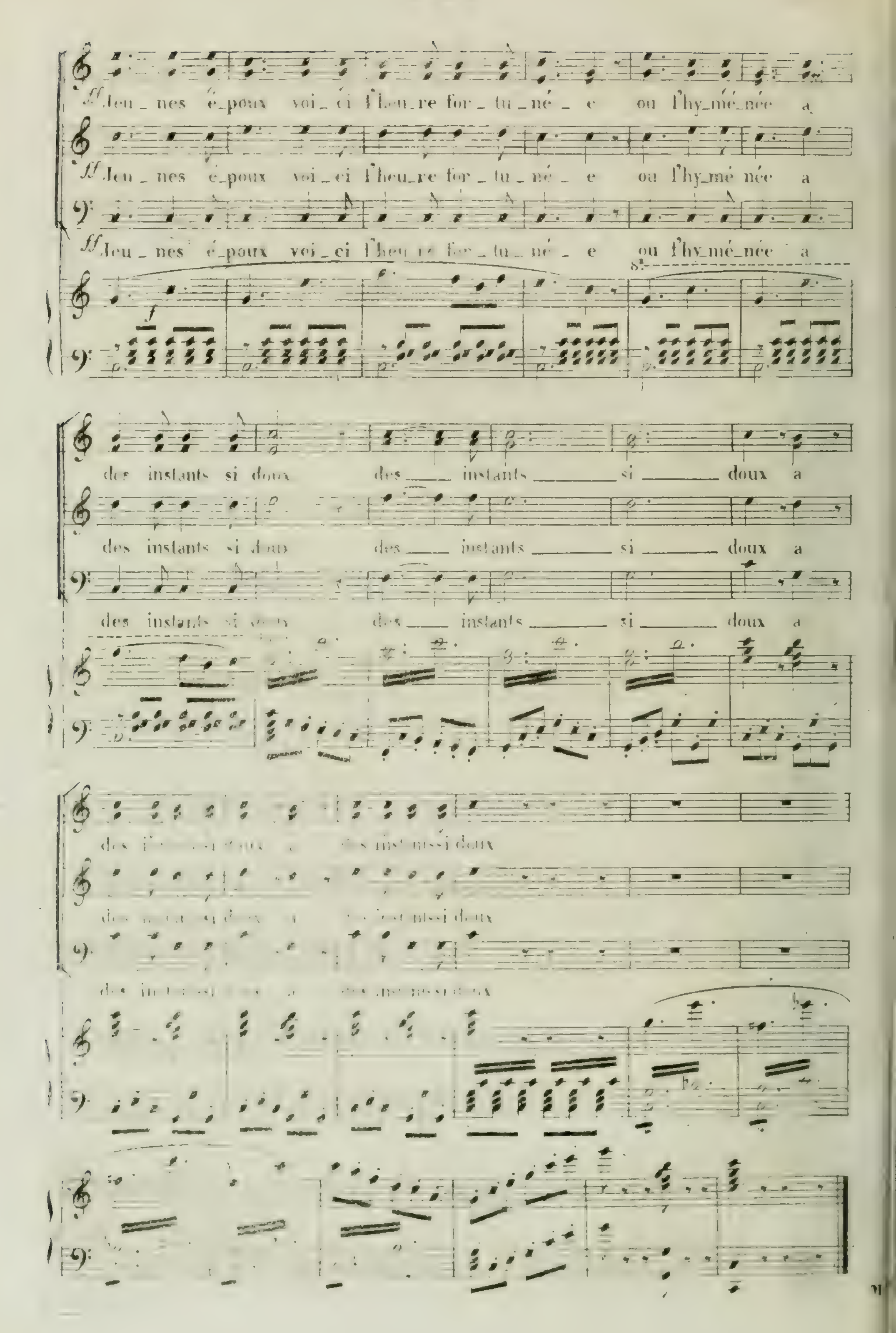

rall.
_ meau oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait beau
rall.
_ meau oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait beau
rall.
a Tempo.
rall.
qu'il é_tait beau le pos til _ lon de Lon _ ju _ meau le pos til _ lon de Lon _ ju _
qu'il é_tait beau le pos til _ lon de Lon _ ju _ meau le pos til _ lon de Lon _ ju _
ten.
a Tempo
rall.
suivez.
ten.
meau
_ meau
a Tempo (à demi voix en augmentant petit à petit.)
cres
Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til _ lon de Lon_ju _
Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til _ lon de Lon_ju _

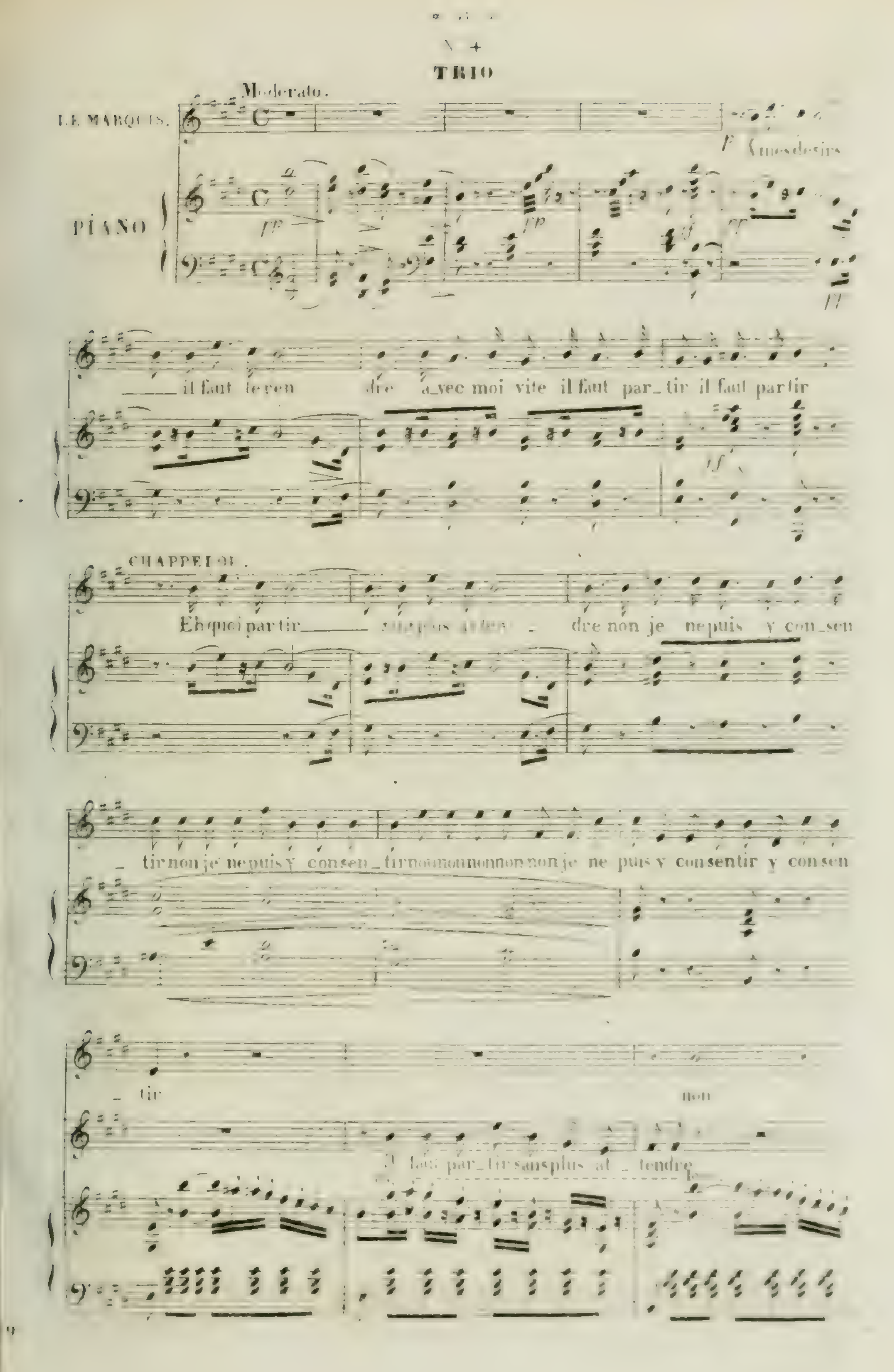


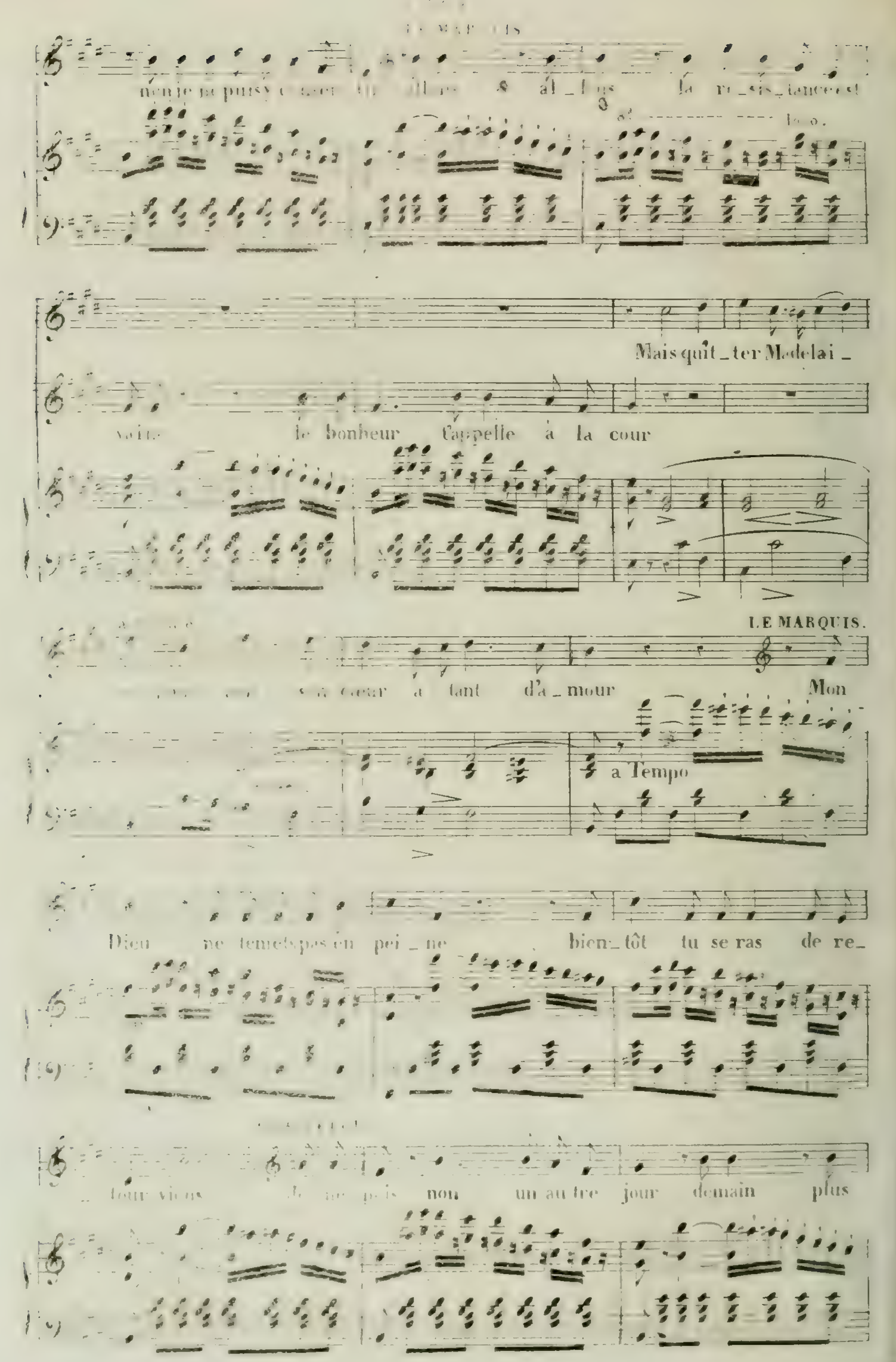
_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil _ lon de Lonjumeau
_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil _ lon de Lonjumeau
cres
LE MARQUIS
meau Quelle voix ravis_san _ te vraiment
_meau
CHAPPELOU.
Mais pour con
trouve enfin ce _ lui que je cherche aujourd'hui
Plus lent.
Animé.
_ duire un é_qui _ pa _ ge voi _ là qu'un soir il est par _ ti


Plus lent.
rall.
Depuis ce temsdans le vil _ la _ ge on n'entend plus parler de lui
Plus lent
rall.
a Tempo un peu retenu.
mais ne dé_plo_rez pas sa per_te car de l'hymensuivant la loi la reine
ff
rall.
d'une i _le dé _ ser_te de sessujets l'a nommé roi oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait
rall.
beau le pos_til_lon deLonjumeau oh! oh! oh! oh! qu'il
rall.
a Tempo
rall.
e_tait beau qu'il etait beau le postil _ lon deLon_ju_meau le pos_til_
ff
a Tempo.
rall.

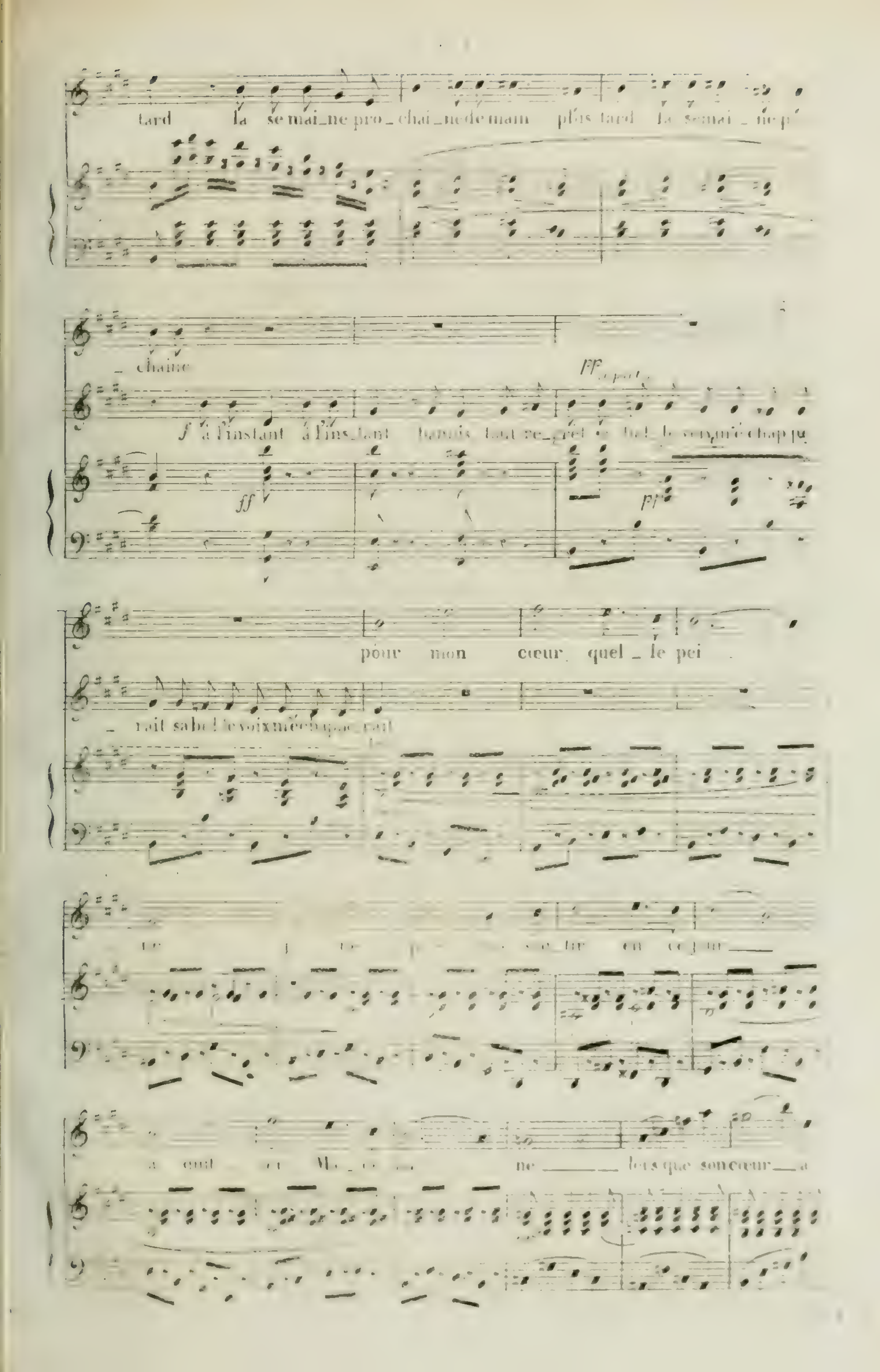

lon de Lon ju meau
a Tempo
Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til
Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos_til
suivez.
très doux.
cres
lon de Lon ju_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju_
lon de Lon ju_meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju_
cres
meau
à présent monsieur le ma ri vous pouvez
meau
rall
or_donner i _ ci à présent monsieur le ma ri vous pou vez or_donner i _ ci
rall :

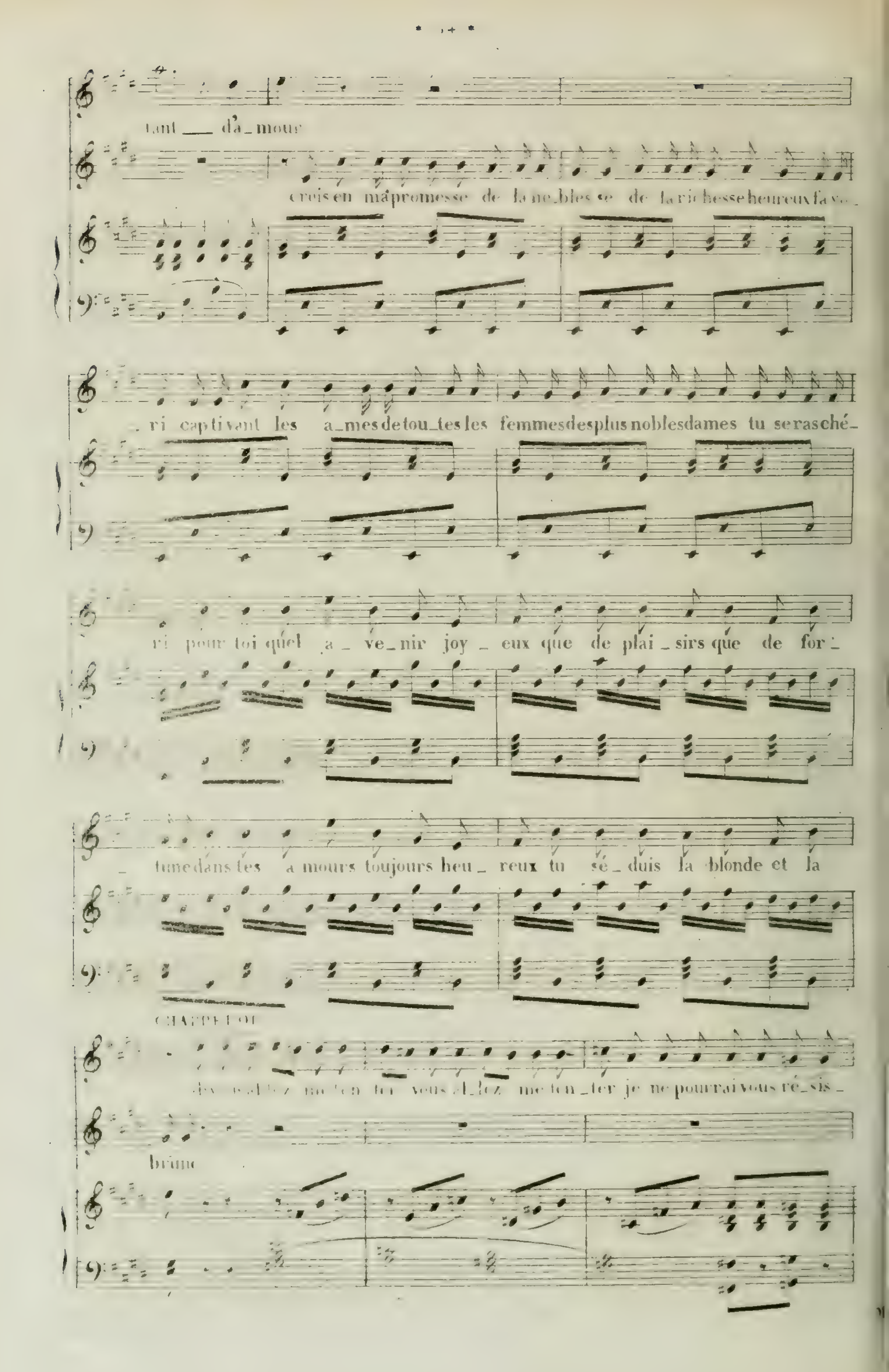

ff Jeu_nes é_poux voi_ci l'heu_re for_tu_né_e où l'hy_mé_née a
ff Jeu_nes é_poux voi_ci l'heu_re for_tu_né_e où l'hy_mé_née a
ff Jeu_nes é_poux voi_ci l'heu_re for_tu_né_e où l'hy_mé_née a
des instants si doux des instants si doux a
des instants si doux des instants si doux a
des instants si doux des instants si doux a

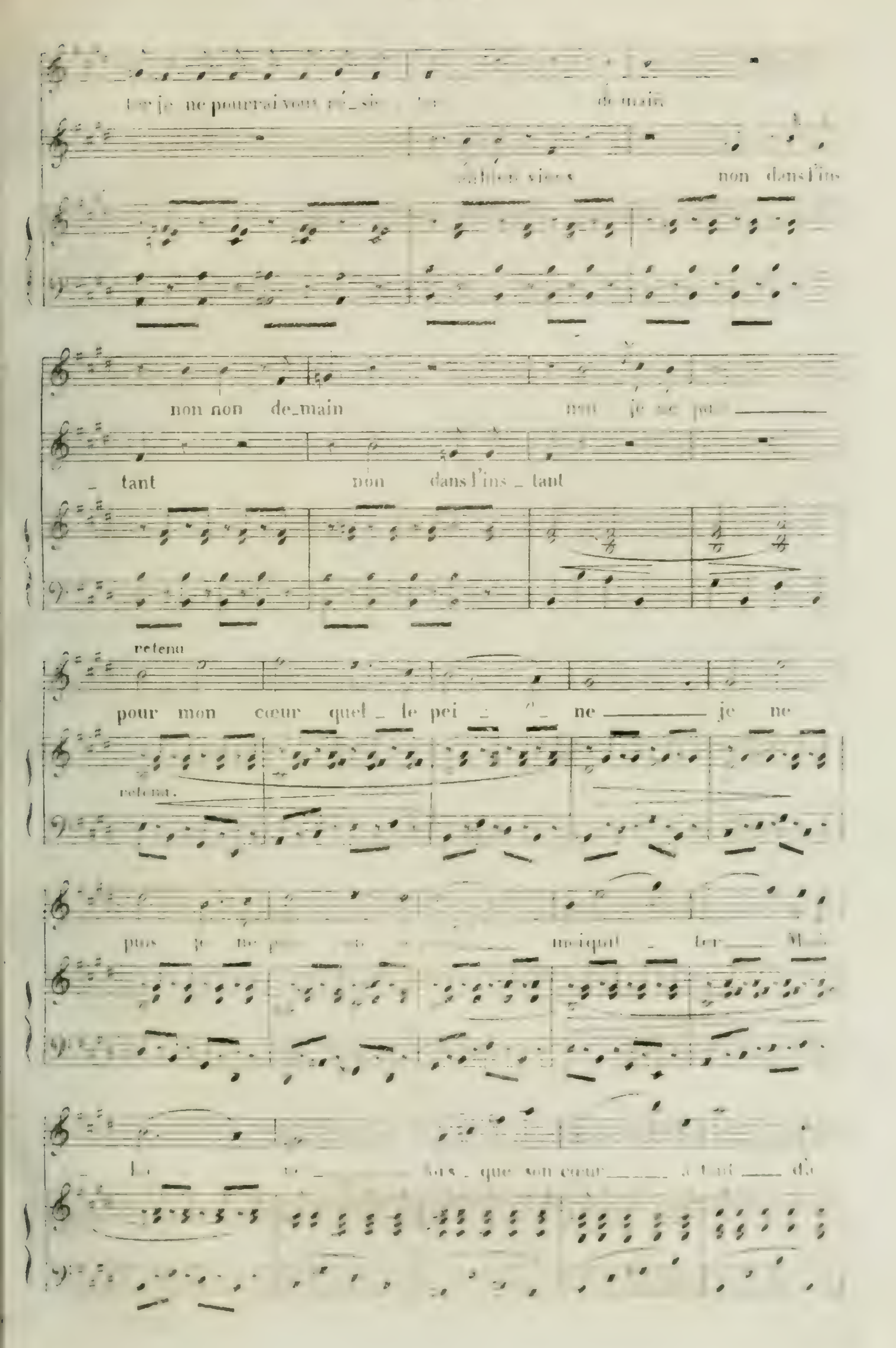

TRIO
Moderato.
LE MARQUIS.
PIANO
il faut te ren dre a_vec moi vite il faut par_tir il faut partir
Eh qui partir
dre non je ne puis y con_sen
_tir non je ne puis y consen_tir non non non non non non je ne puis y consentir y consen
_tir
non
par_tir sans plus at_tendre



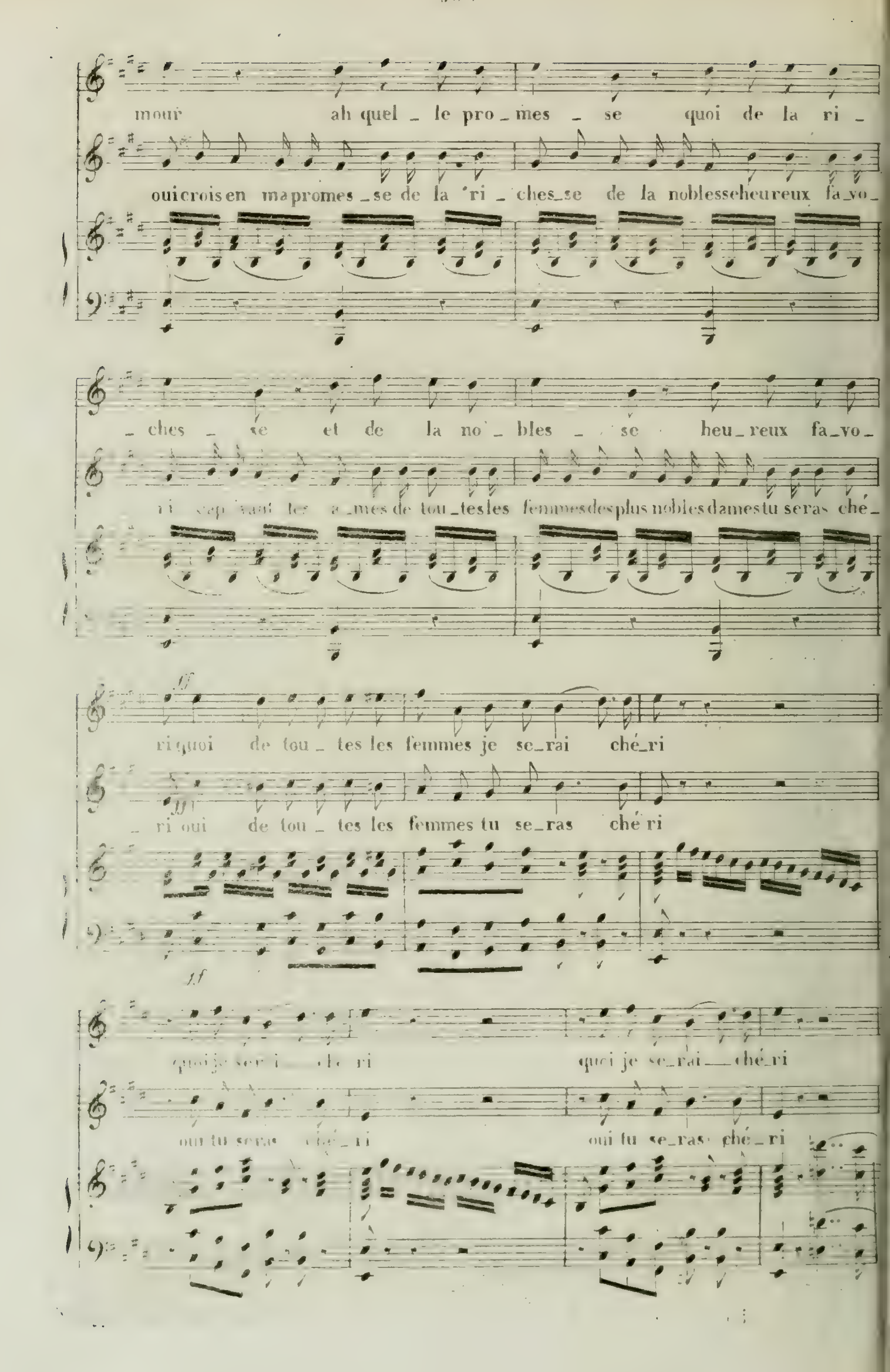
Mais quit_ter Madelai_
le bonheur t'appelle à la cour
LE MARQUIS.
cœur à tant d'a_mour
Mon
a Tempo
Dieu ne te mets pas en pei_ne
bien_tôt tu se ras de re_
non un au tre jour demain plus

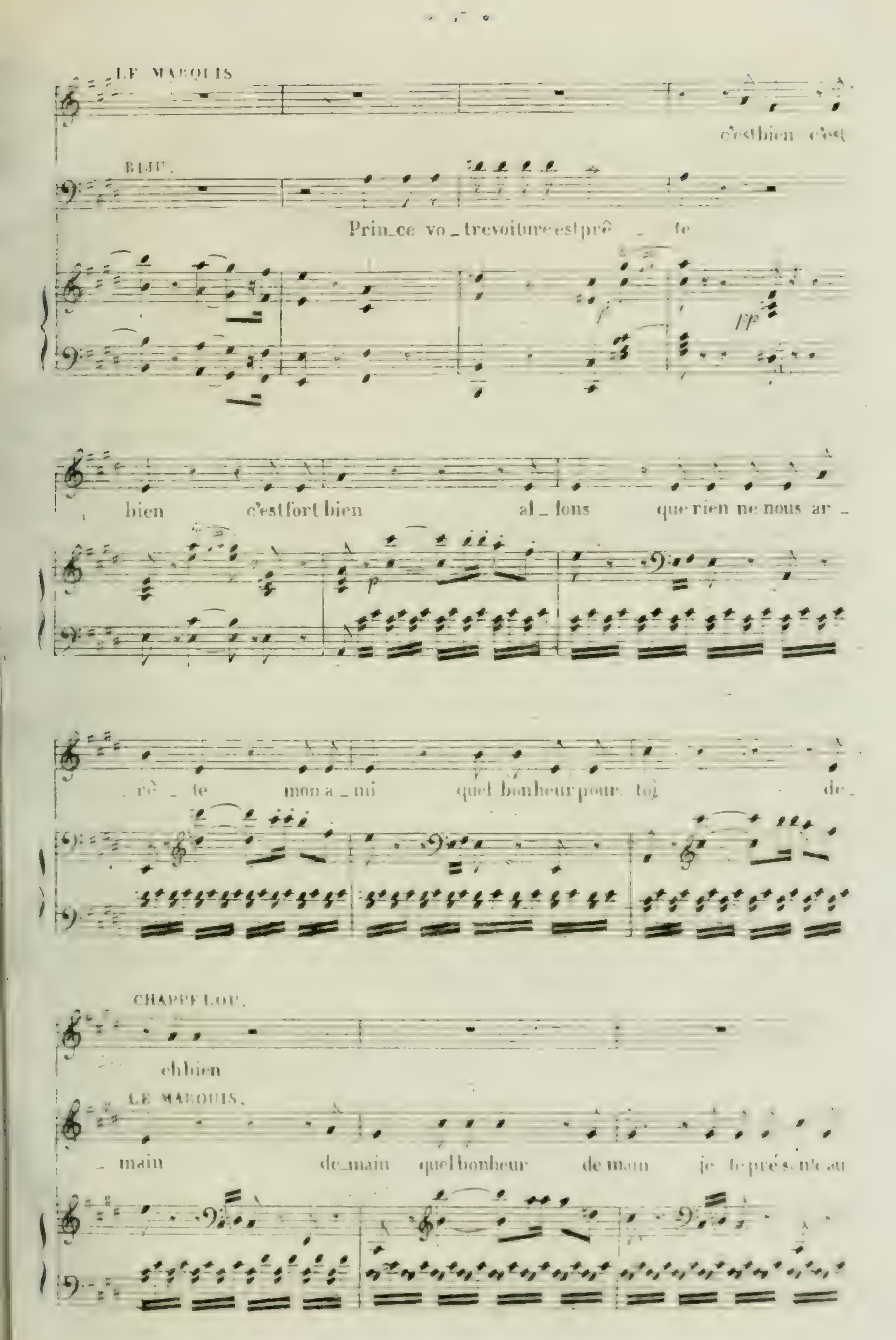

tard la se mai_ne pro_chai_ne de main
_ chaîne
f à l'instant à l'ins_tant
pour mon cœur quel _ le pei

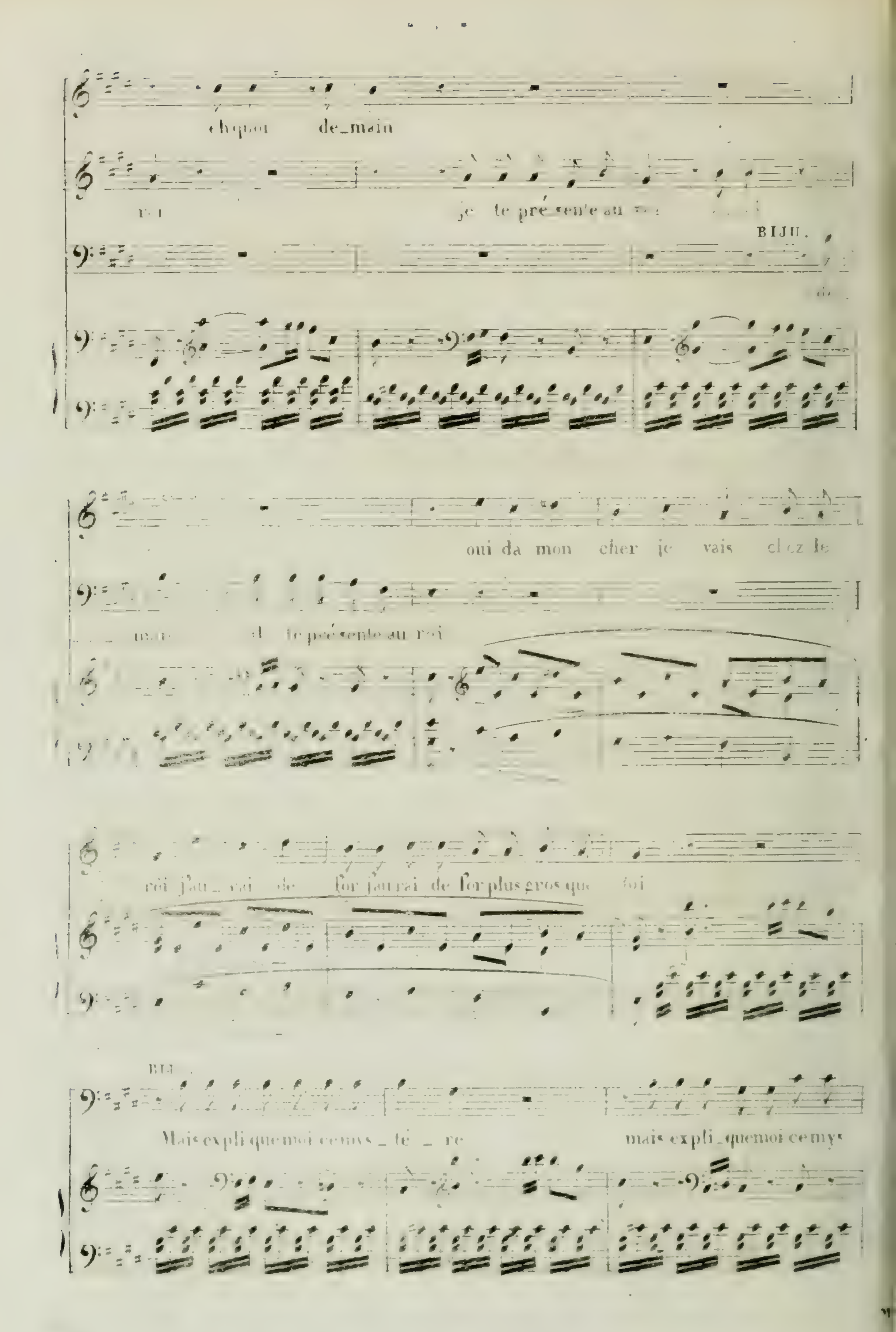

tant ___ d'a_mour
crois en ma promesse de la no_blesse de la richesse heureux fa_vo_
_ri captivant les a_mes de tou_tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché_
_ri pour toi quel a _ ve_nir joy _ eux que de plai _ sirs que de for _
_ tune dans tes a_mours toujours heu _ reux tu sé _ duis la blonde et la
brune
lez me ten_ter je ne pourrai vous ré_sis_
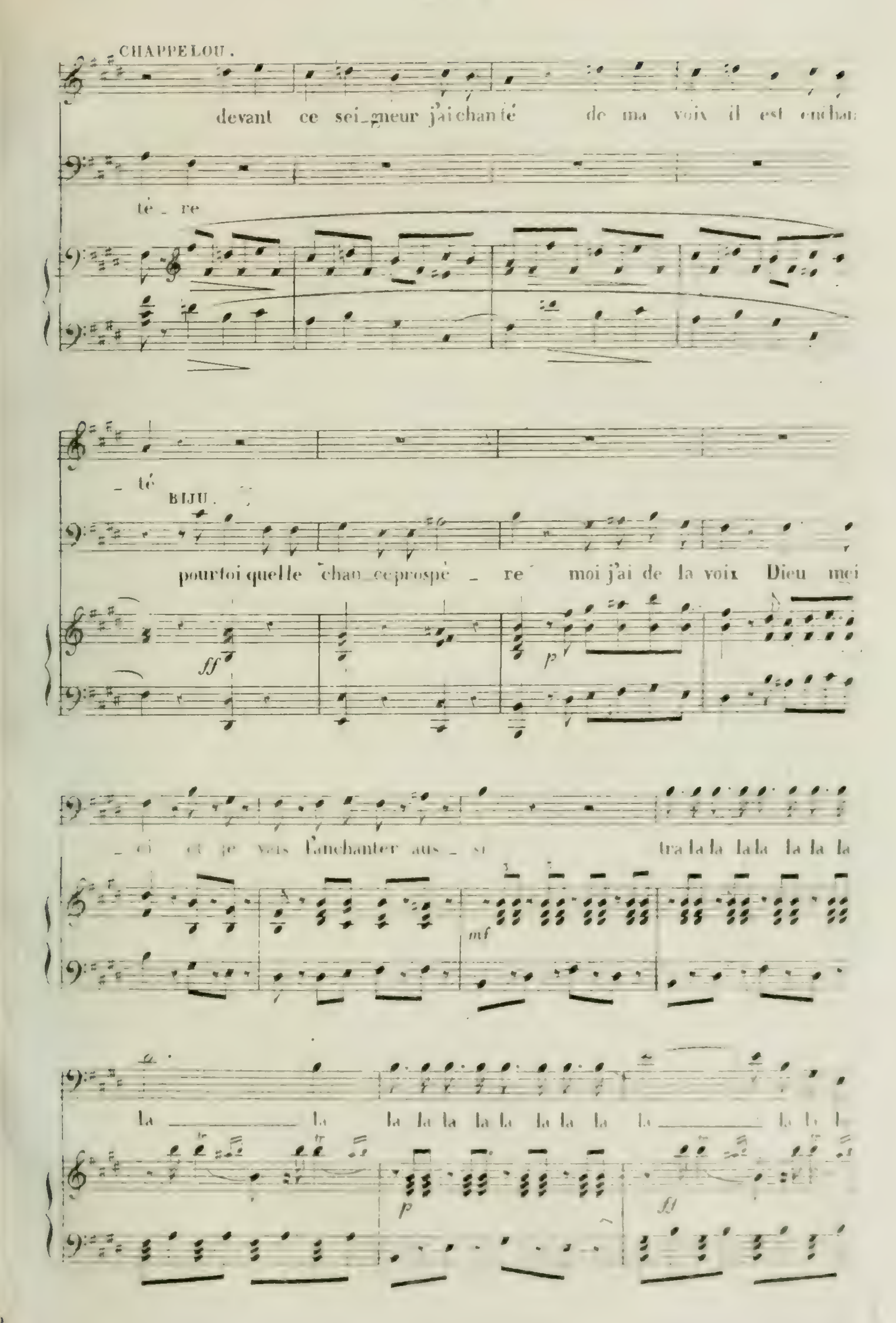


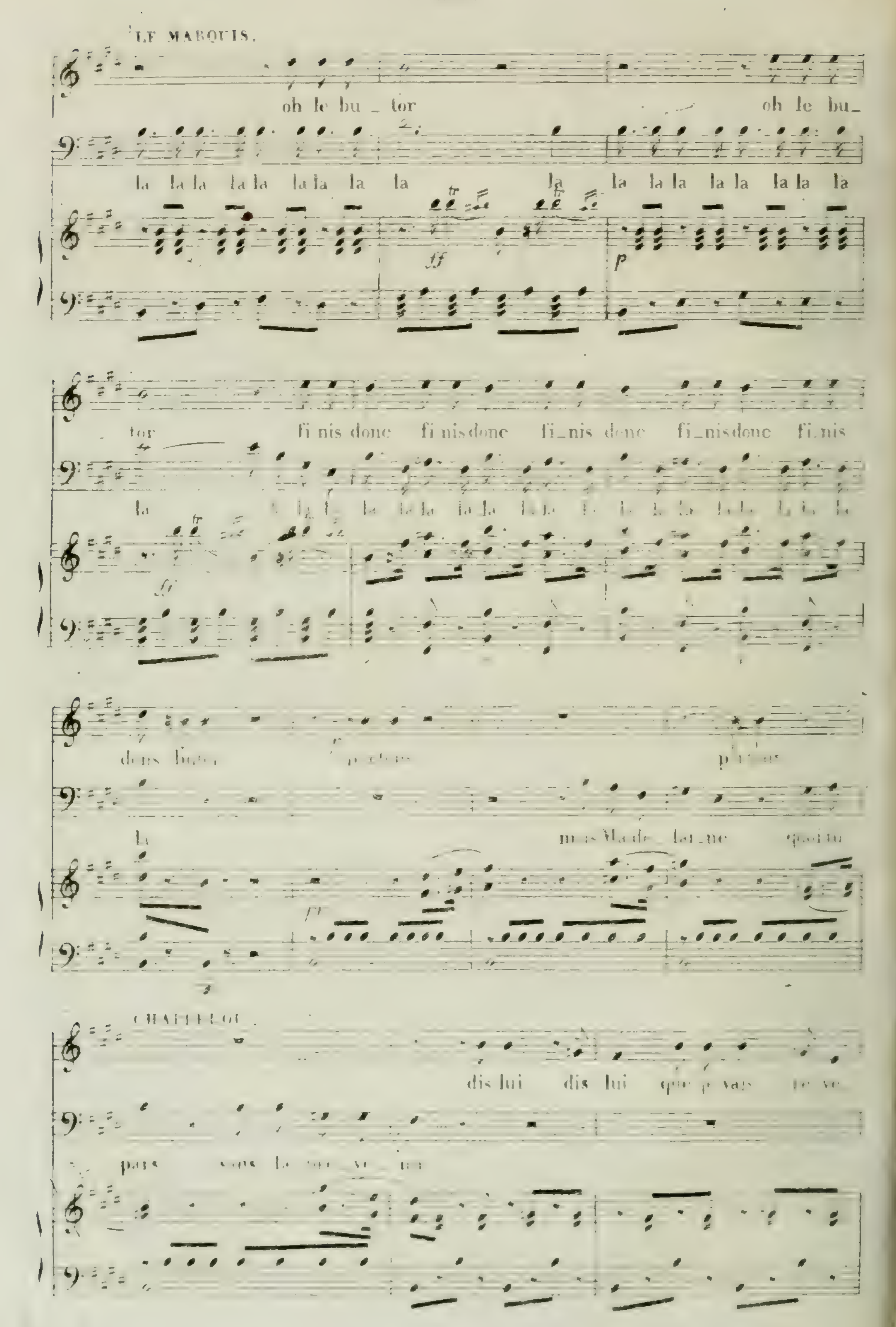
non dans l'ins
non non de_main
tant
non dans l'ins _ tant
retenu
pour mon cœur quel _ le pei _ ne
je ne

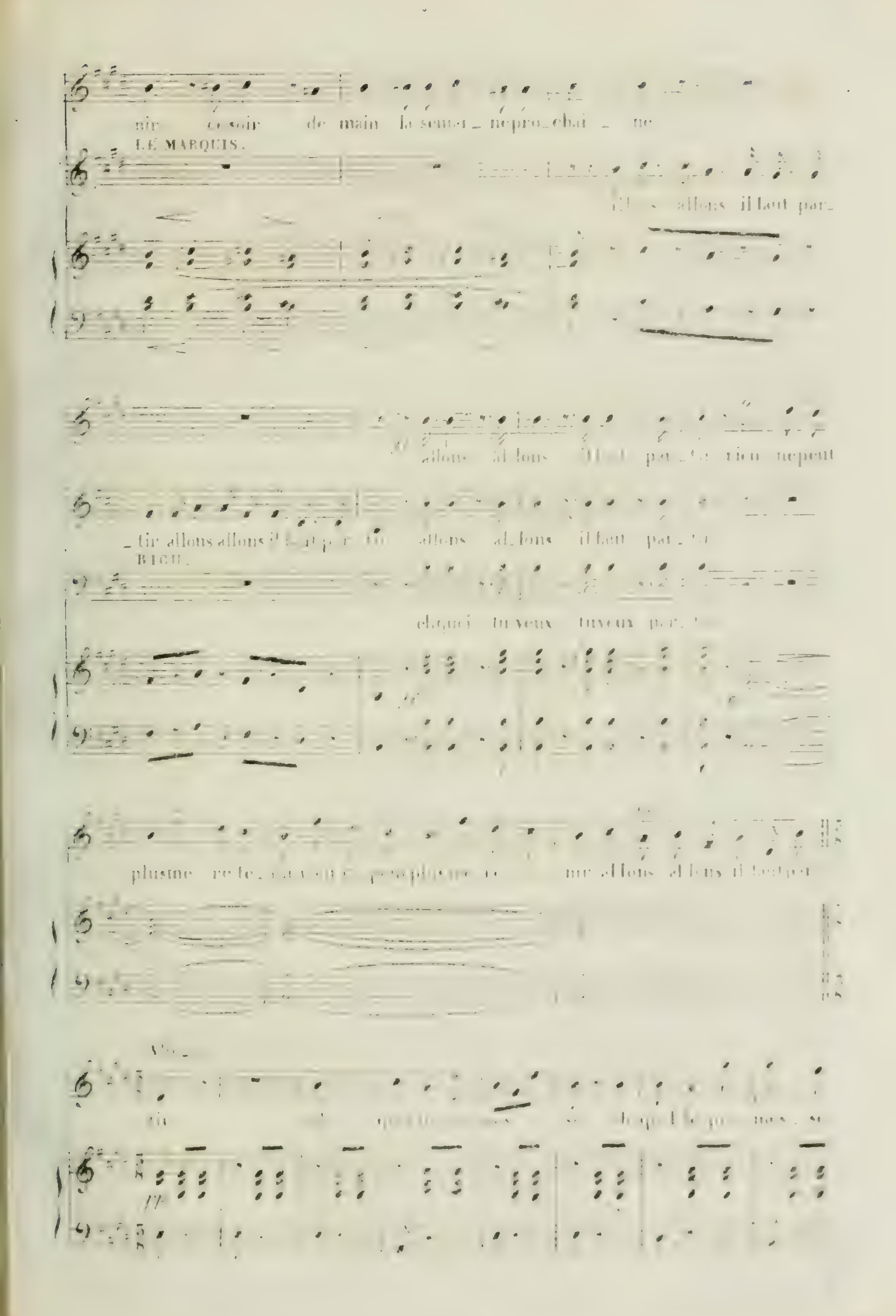

mour ah quel _ le pro _ mes _ se quoi de la ri _
oui crois en ma promes _ se de la ri _ ches_se de la noblesse heureux fa_vo_
_ ches _ se et de la no _ bles _ se heu_reux fa_vo_
de tou_tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché_
ri quoi de tou _ tes les femmes je se_rai ché_ri
_ ri oui de tou _ tes les femmes tu se_ras ché ri
ff
quoi je se_rai ché_ri
oui tu se_ras ché_ri


LE MARQUIS
c'est bien c'est
BIJU.
Prin_ce vo_tre voiture est prê_te
bien c'est fort bien al_lons que rien ne nous ar_
rê_te mon a_mi quel bonheur pour toi de_
CHAPPELOU.
eh bien
LE MARQUIS.
main de_main quel bonheur de main

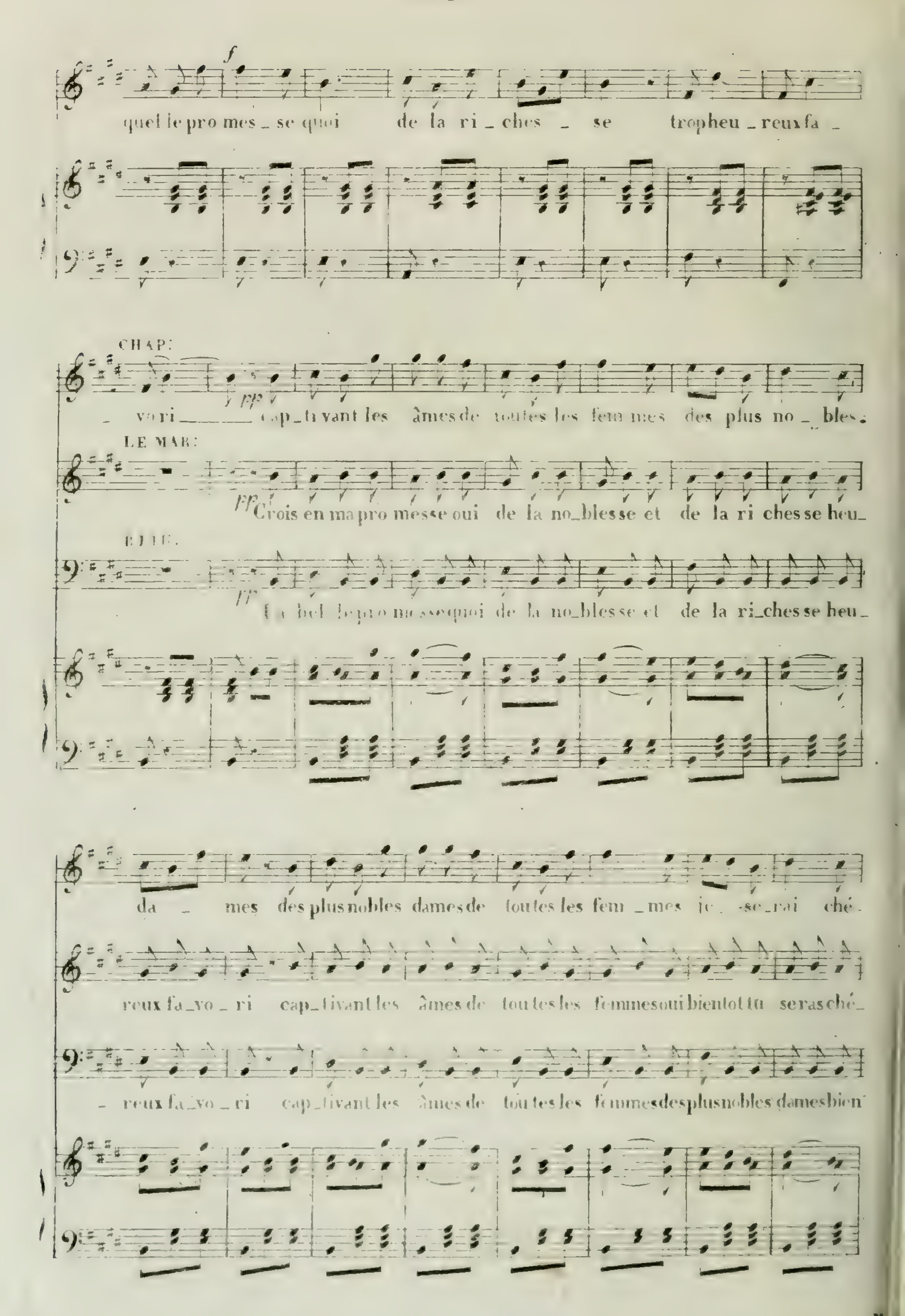

de_main
je te présente au
BIJU.
oui da mon cher je vais
te présente au roi
j'au_rai de l'or j'au_rai de l'or plus gros que
Mais expli_que moi ce mys_tè_re
mais expli_que moi ce mys


CHAPPELOU.
devant ce sei_gneur j'ai chanté de ma voix il est enchan
té _ re
_ té
BIJU.
pourtoi quelle chan_ce prospè _ re moi j'ai de la voix Dieu mer
_ ci et je vais l'enchanter aus _ si
tra la la la la la la la
la la la la la la la la la la la

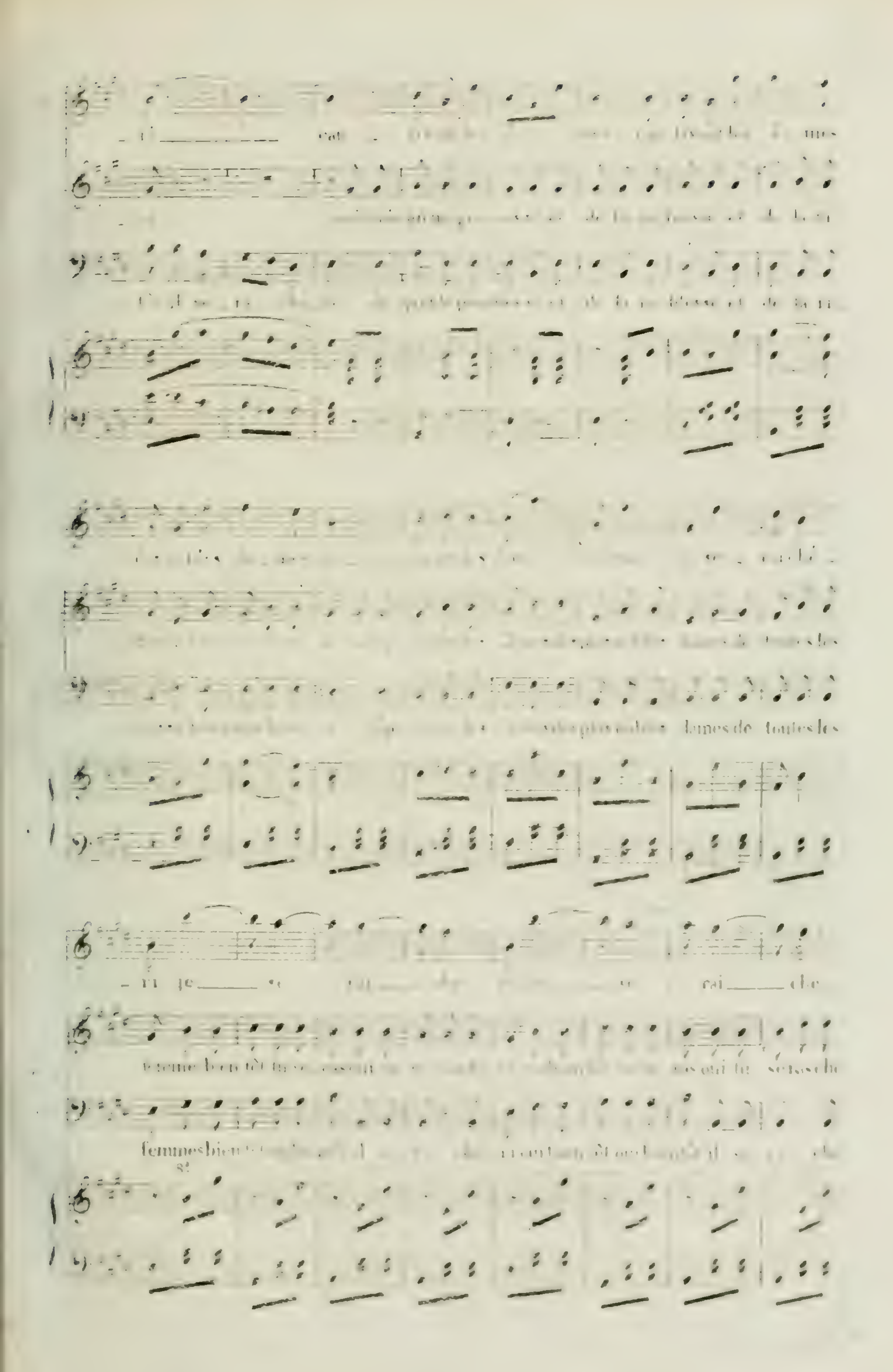

LE MARQUIS.
oh le bu _ tor
oh le bu_
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
tor
fi nis donc fi nis donc fi_nis donc fi_nis donc fi_nis
la
la
dis lui dis lui

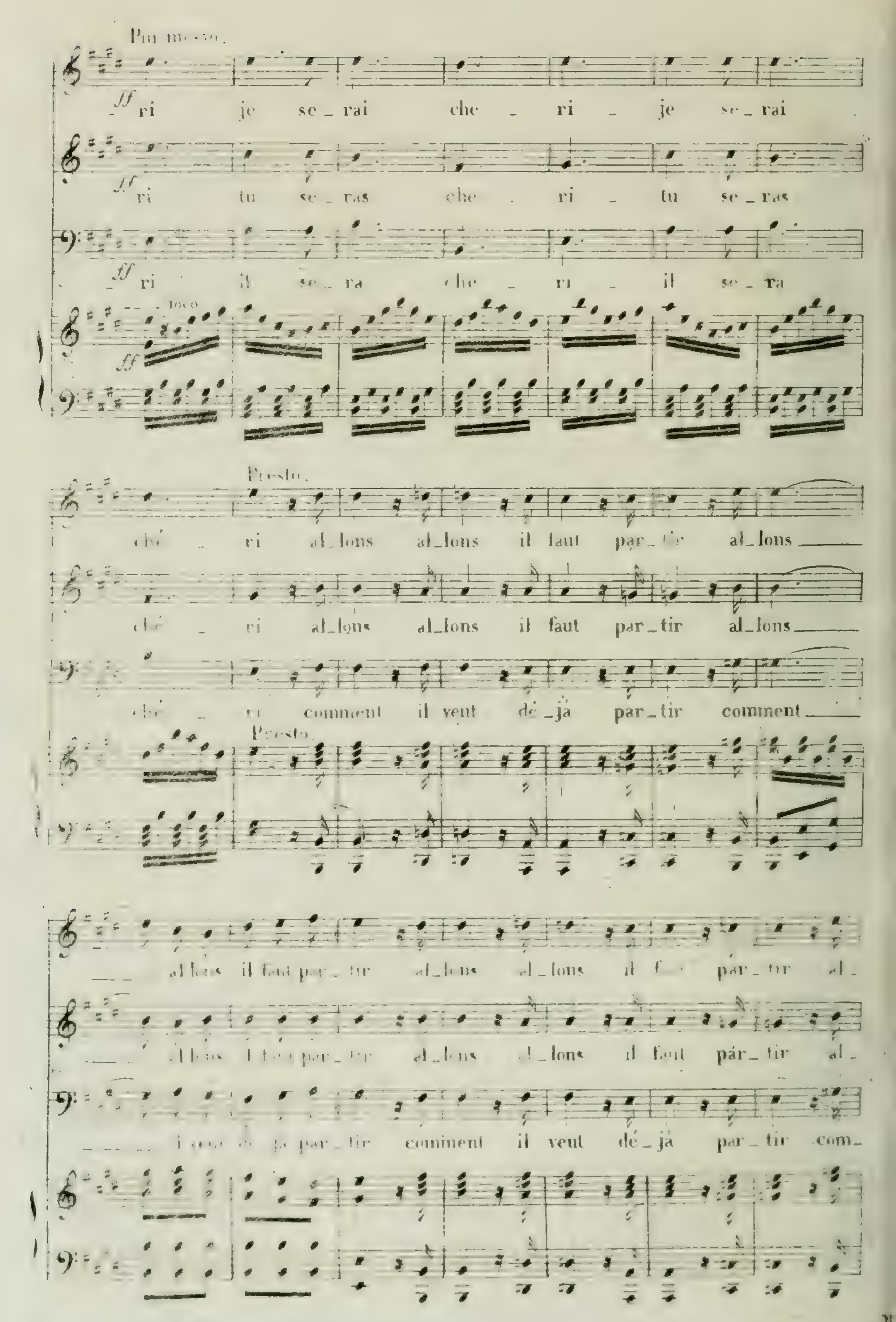


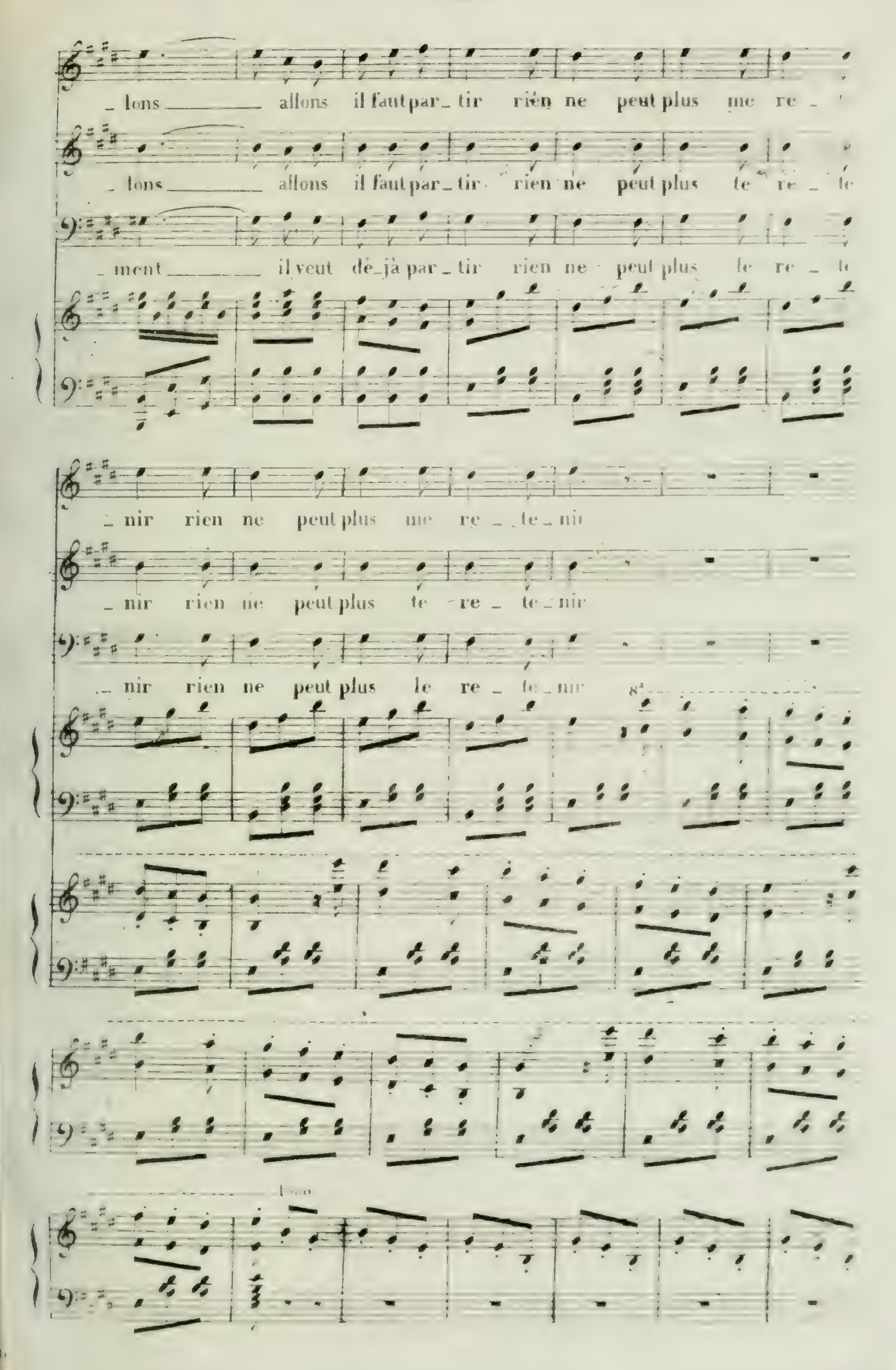
nir ce soir de main la semai_ne pro_chai_ne
LE MARQUIS.
allons il faut par_
allons allons il faut par_tir rien ne peut
_tir allons allons
allons allons il faut par_
eh quoi tu veux tu veux par_
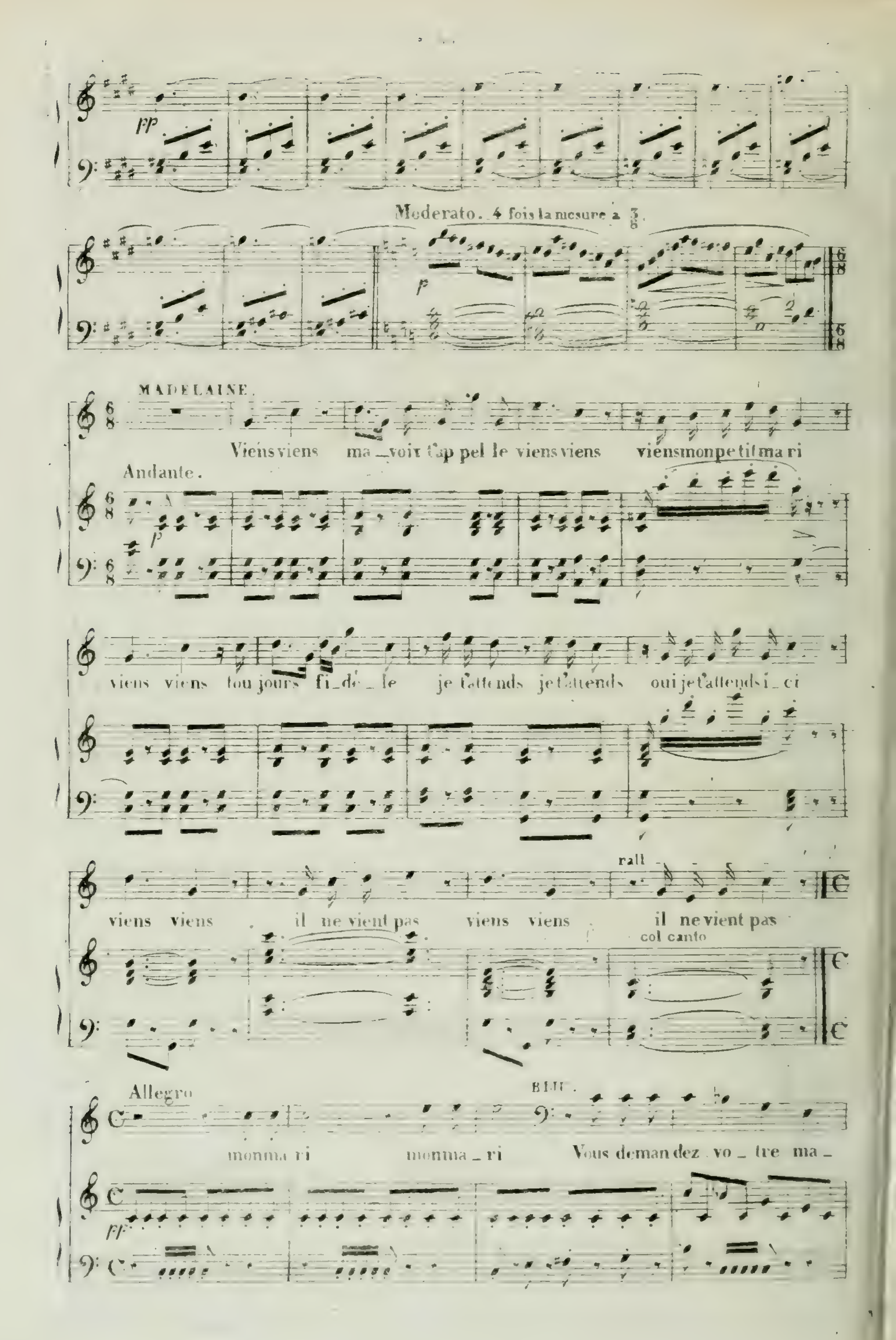


quel le pro mes _ se quoi de la ri _ ches _ se trop heu _ reux fa _
CHAP:
_ vo ri ___ cap _ ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus no _ bles
LE MAR:
Crois en ma pro messe oui de la no _ blesse et de la ri chesse heu _
BLIE.
la bel le pro messe quoi de la no _ blesse et de la ri _ chesse heu _
da _ mes des plus nobles dames de toutes les fem _ mes je _ se _ rai ché _
reux fa _ vo _ ri cap _ tivant les âmes de toutes les femmes oui bientot tu seras ché _
_ reux fa _ vo _ ri cap _ tivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames bien
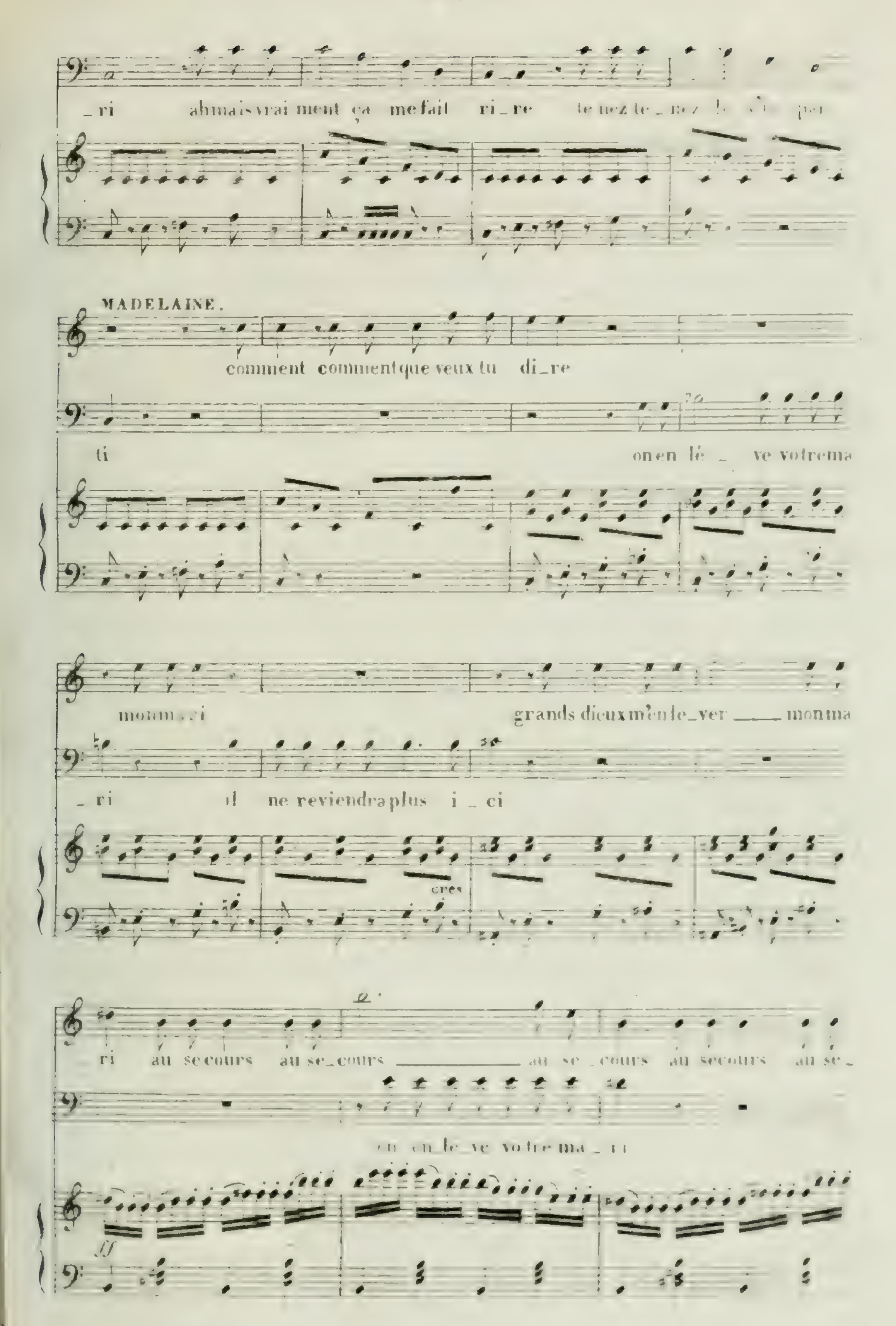



Più mosso.
ff ri je se _ rai che _ ri _ je se _ rai
ff ri tu se _ ras che _ ri _ tu se _ ras
ff ri il se _ ra che _ ri _ il se _ ra
ff
Presto.
ché _ ri al _ lons al _ lons il faut par _ tir al _ lons
ché _ ri al _ lons al _ lons il faut par _ tir al _ lons
ché _ ri comment il veut dé _ jà par _ tir comment
Presto.
par _ tir al _ lons al _ lons il faut par _ tir al _
il faut par _ tir al _ lons al _ lons il faut par _ tir al _
par _ tir comment il veut dé _ jà par _ tir com _

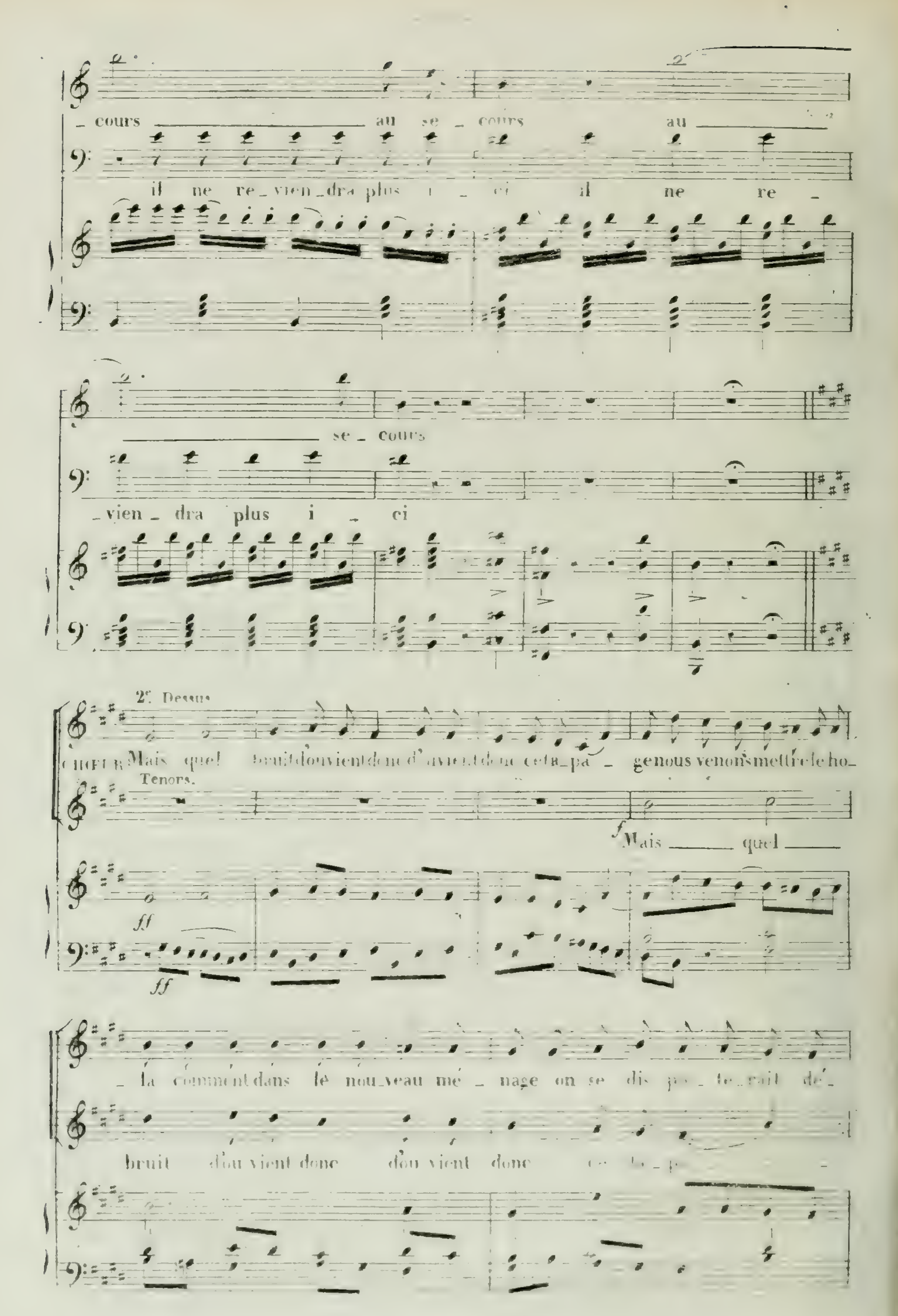


_ lons allons il faut par _ tir rien ne peut plus me re _
_ lons allons il faut par _ tir rien ne peut plus te re _ te
_ ment il veut dé_jà par _ tir rien ne peut plus le re _ te
_ nir rien ne peut plus me re _ te _ nir
_ nir rien ne peut plus te re _ te _ nir
_ nir rien ne peut plus le re _ te _ nir

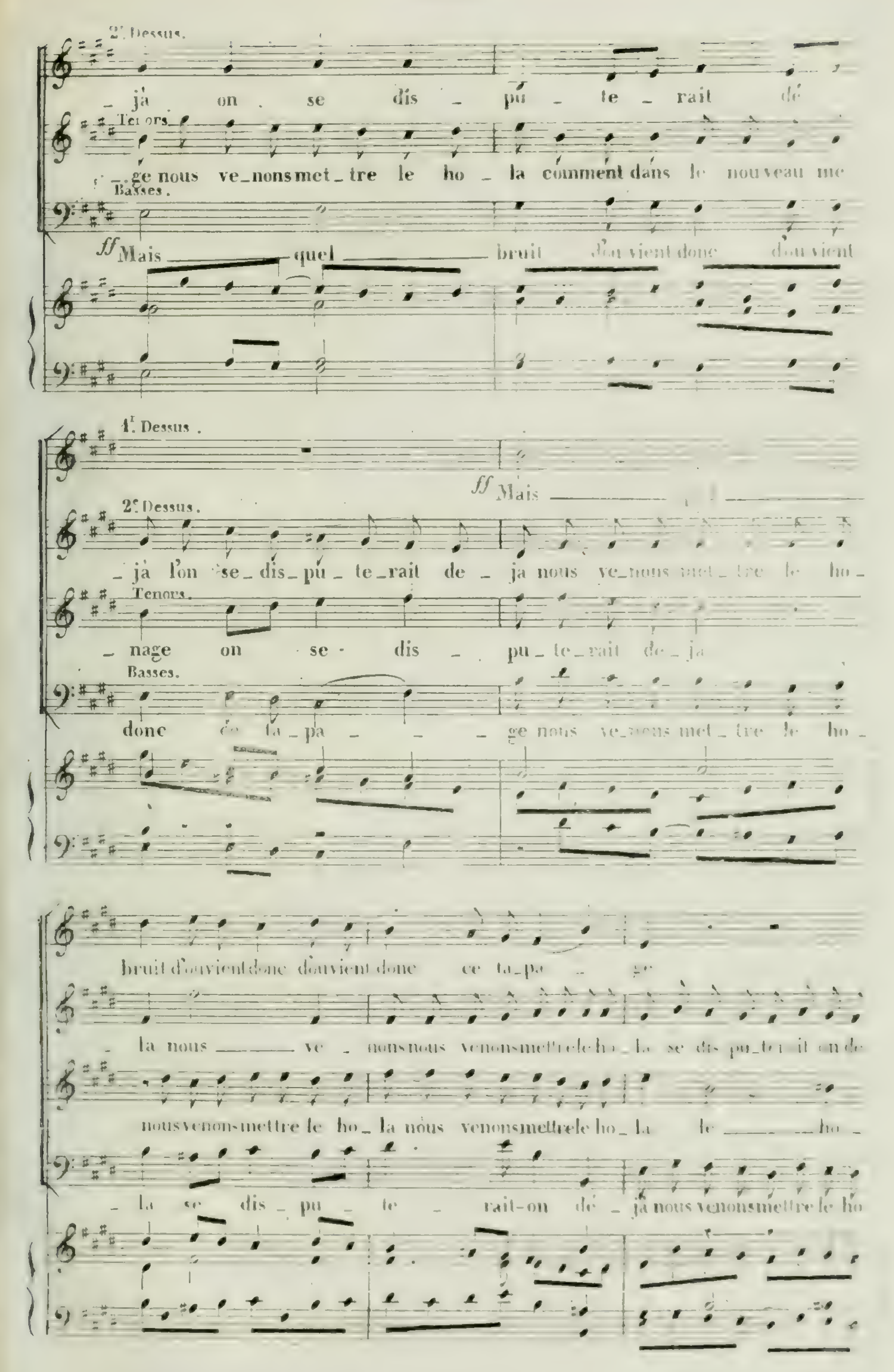


fp
Moderato. 4 fois la mesure à 3/8.
p
MADELAINE.
Viens viens ma _ voix t'ap pel le viens viens viens mon pe tit ma ri
Andante.
p
viens viens tou jours fi _ dè _ le je t'attends je t'attends oui je t'attends i _ ci
rall
viens viens il ne vient pas viens viens il ne vient pas
col canto
Allegro
BLU.
mon ma ri mon ma _ ri Vous deman dez vo _ tre ma _
ff

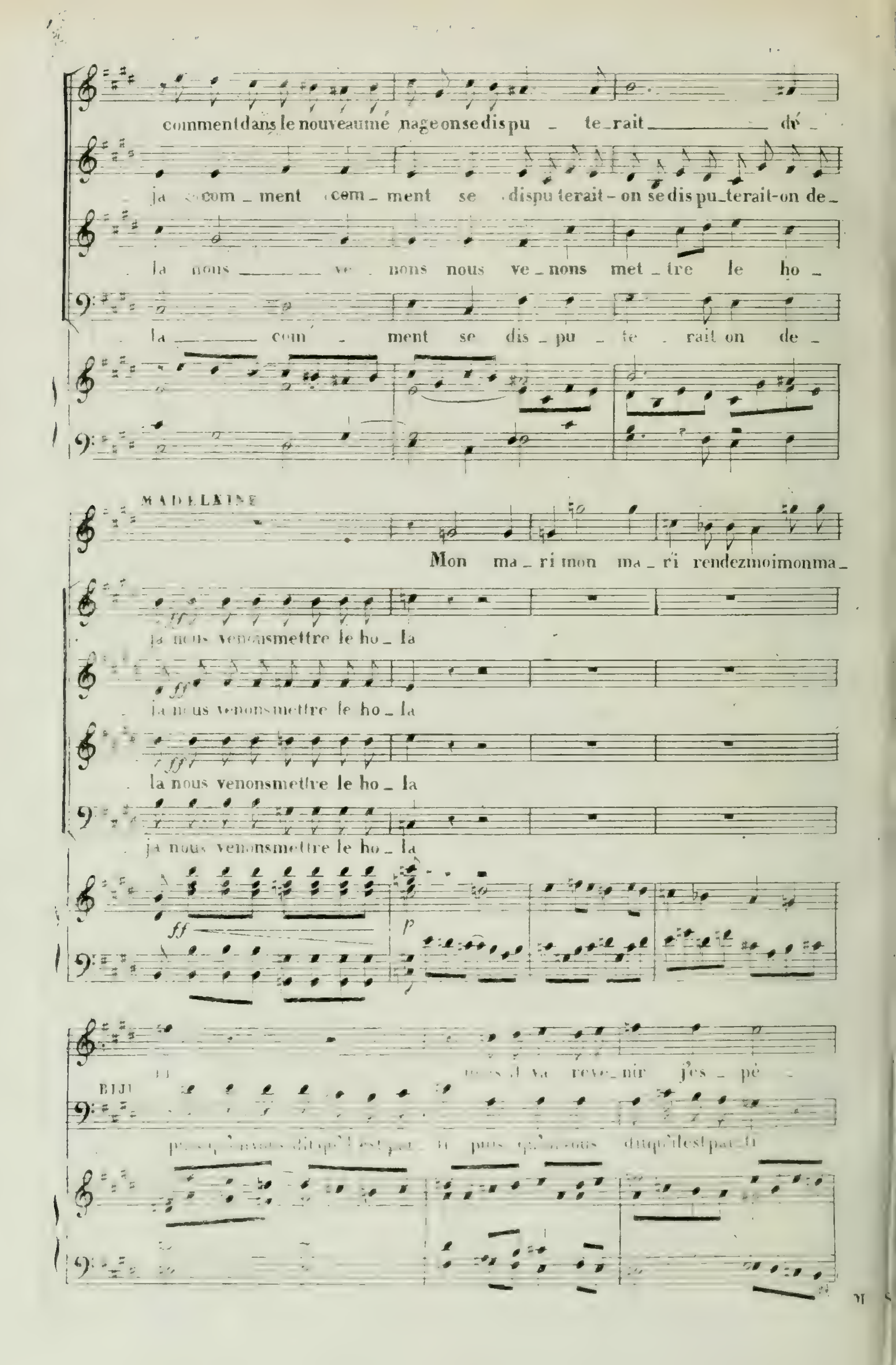

_ri ah mais vraiment ça me fait ri_re tenez te_nez
MADELAINE.
comment comment que veux tu di_re
ti
on en lè _ ve votre ma
mon ma_ri
grands dieux m'en le_ver mon ma
_ri il ne reviendra plus i_ci
cres
_ri au secours au se_cours au se_cours au secours au se_
on en_lè_ve votre ma_ri
ff
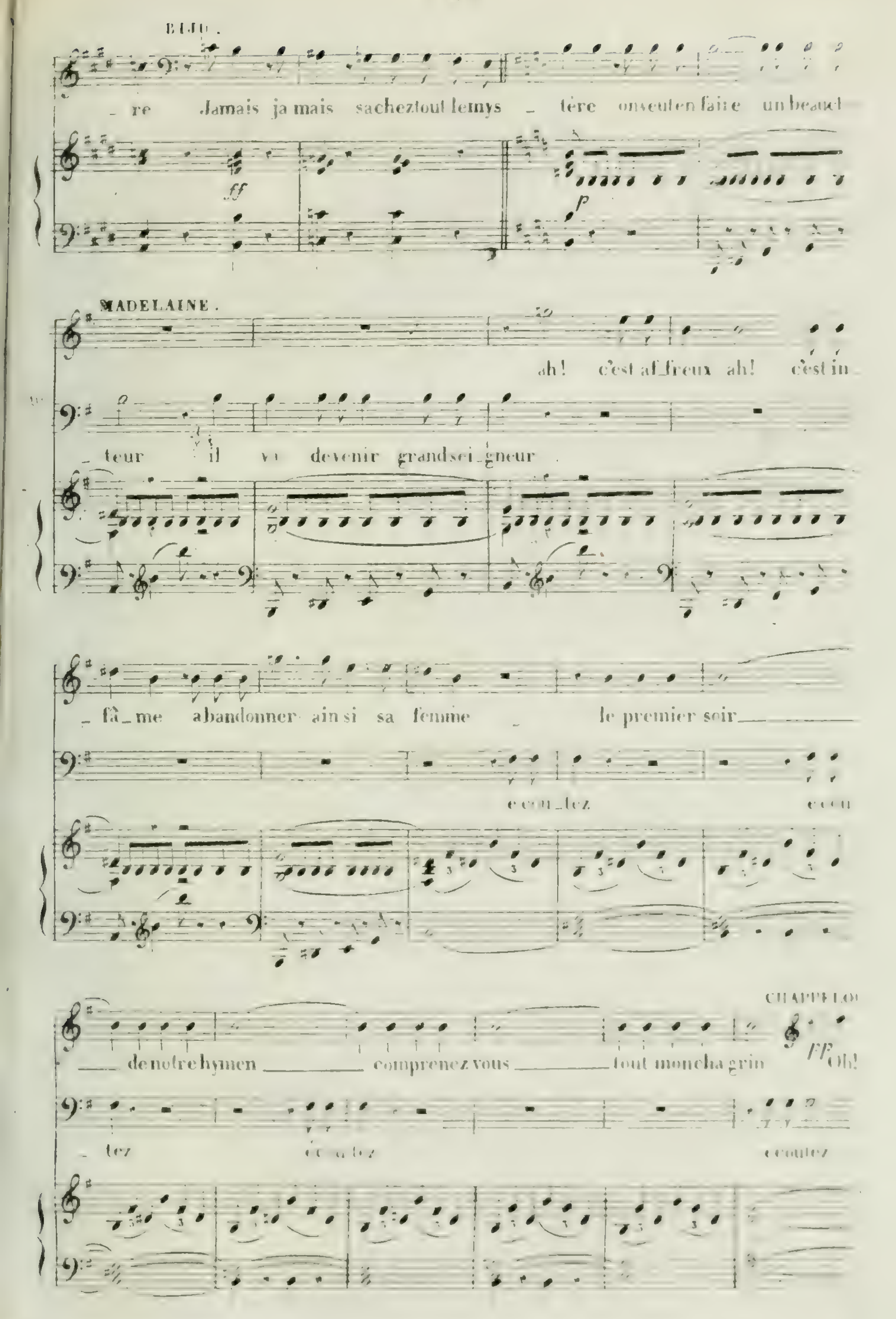


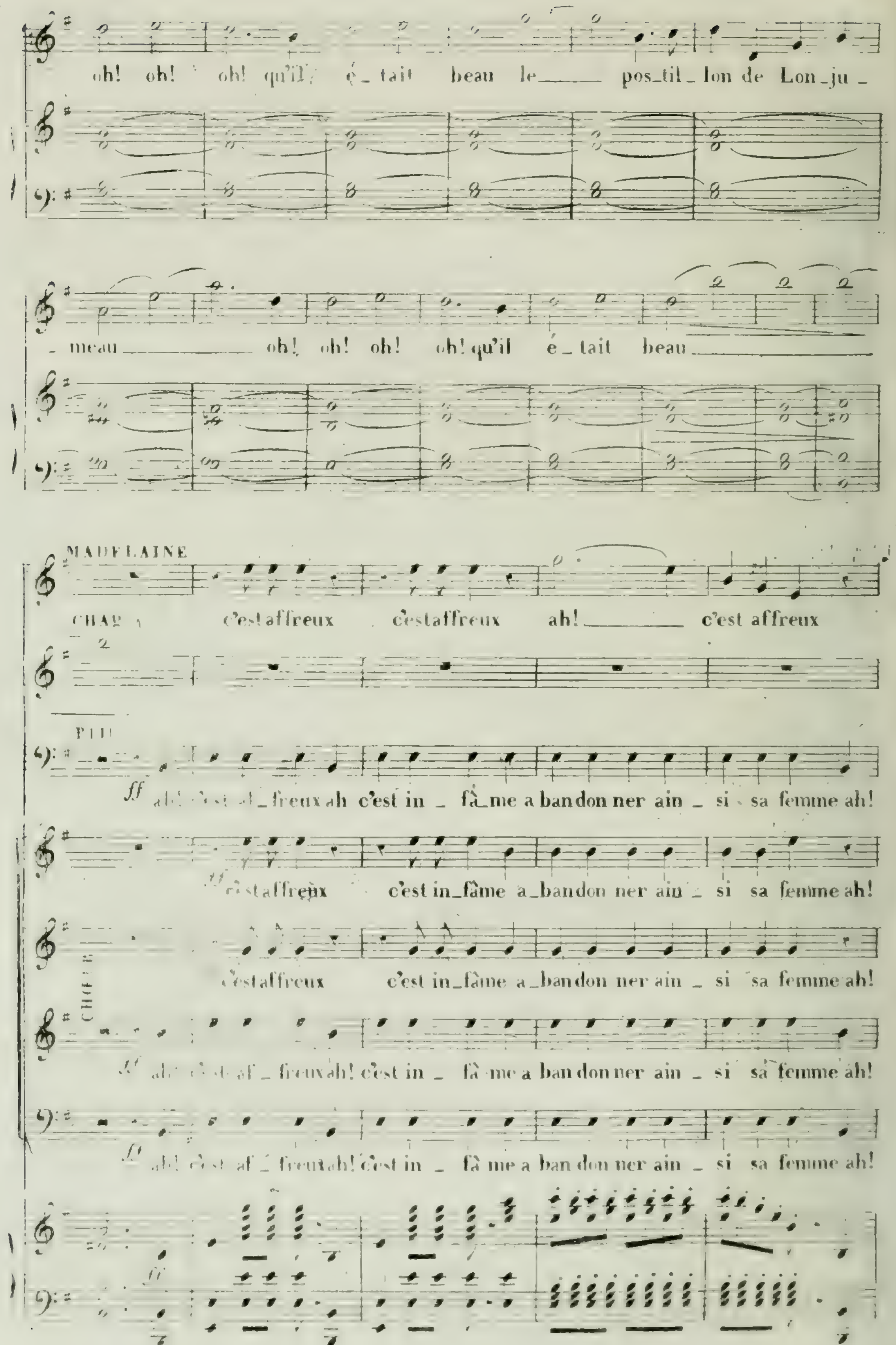
_ cours au se _ cours au
il ne re_vien_dra plus i _ ci il ne re _
se _ cours
_vien _ dra plus i _ ci
2e. Dessus
CHŒUR Mais quel
genous venons mettre le ho_
Tenors.
f Mais quel
ff
ff
_ la comment dans le nou_veau mé _ nage on se
bruit d'où vient donc d'où vient donc



2d Dessus.
ja on se dis _ pu _ te _ rait dé
Tenors.
_ ge nous ve_nons met_tre le ho _ la comment dans le nouveau mé
Basses.
ff Mais quel bruit d'où vient donc d'où vient
1r Dessus.
ff Mais
2d Dessus.
_ jà l'on se_dis_pu _ te_rait de _ ja nous ve_nous met_tre le ho _
Tenors.
_ nage on se dis _ pu_te_rait de_ja
Basses.
donc ce ta_pa _ _ ge nous ve_nous met_tre le ho _
bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta_pa _ ge
_ la nous ve _ nous nous venons mett're le ho _ la se dis pu_te_rait on de
nous venons mettre le ho _ la nous venons mettre le ho _ la le ho _
_ la se dis _ pu _ te _ rait-on dé _ jà nous venons mettre le ho


comment dans le nouveau mé nage on se dispu _ te_rait dé_
ja com_ment com_ment se dispu terait-on se dispu_terait-on de_
la nous ve_nons nous ve_nons met_tre le ho_
la com_ment se dis_pu_te_rait on de_
MADELEINE
Mon ma_ri mon ma_ri rendez moi mon ma_
ja nous venons mettre le ho_la
la nous venons mettre le ho_la
la nous venons mettre le ho_la
ja nous venons mettre le ho_la
reve_nir j'es_pè_


BIJU.
_ re Jamais ja mais sacheztout lemys _ tère onseulen faire un beauct
ff
p
MADELAINE.
ah! c'est af_freux ah! c'est in_
_ teur il va devenir grandsei_gneur.
_ fâ_me abandonner ain si sa femme _ le premier soir
écou_tez écou
de notre hymen comprenez vous tout mon cha grin
CHAPPELOU
FF Oh!
_ tez écoutez écoutez


oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le___ pos_til_lon de Lon_ju_
_meau___ oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau___
MADELAINE
c'est affreux c'est affreux ah!___ c'est affreux
ff
c'est in_fâme a ban don ner ain_si sa femme ah!
c'est affreux c'est in_fâme a_bandon ner ain_si sa femme ah!
c'est affreux c'est in_fâme a_bandon ner ain_si sa femme ah!
c'est in_fâme a ban don ner ain_si sa femme ah!
c'est in_fâme a ban don ner ain_si sa femme ah!
ff

c'est affreux c'est in_fâme ah! c'est af_freux

c'est af _ freux ah c'est in _ fâme a_ban_don_ner ain _ si sa femme

c'est af_freux c'est in_fâme a _ ban_don_ner ain _ si sa femme

c'est af freux c'est in-fâme a _ ban_don_ner ain _ si sa femme

c'est af _ freux ah c'est in _ fâme a_ban_don_ner ain si sa femme

c'est af _ freux ah c'est in _ fâme a_ban_don_ner ain _ si sa femme

ff c'est af _ freux ah c'est in _ fâ _ _ _ me
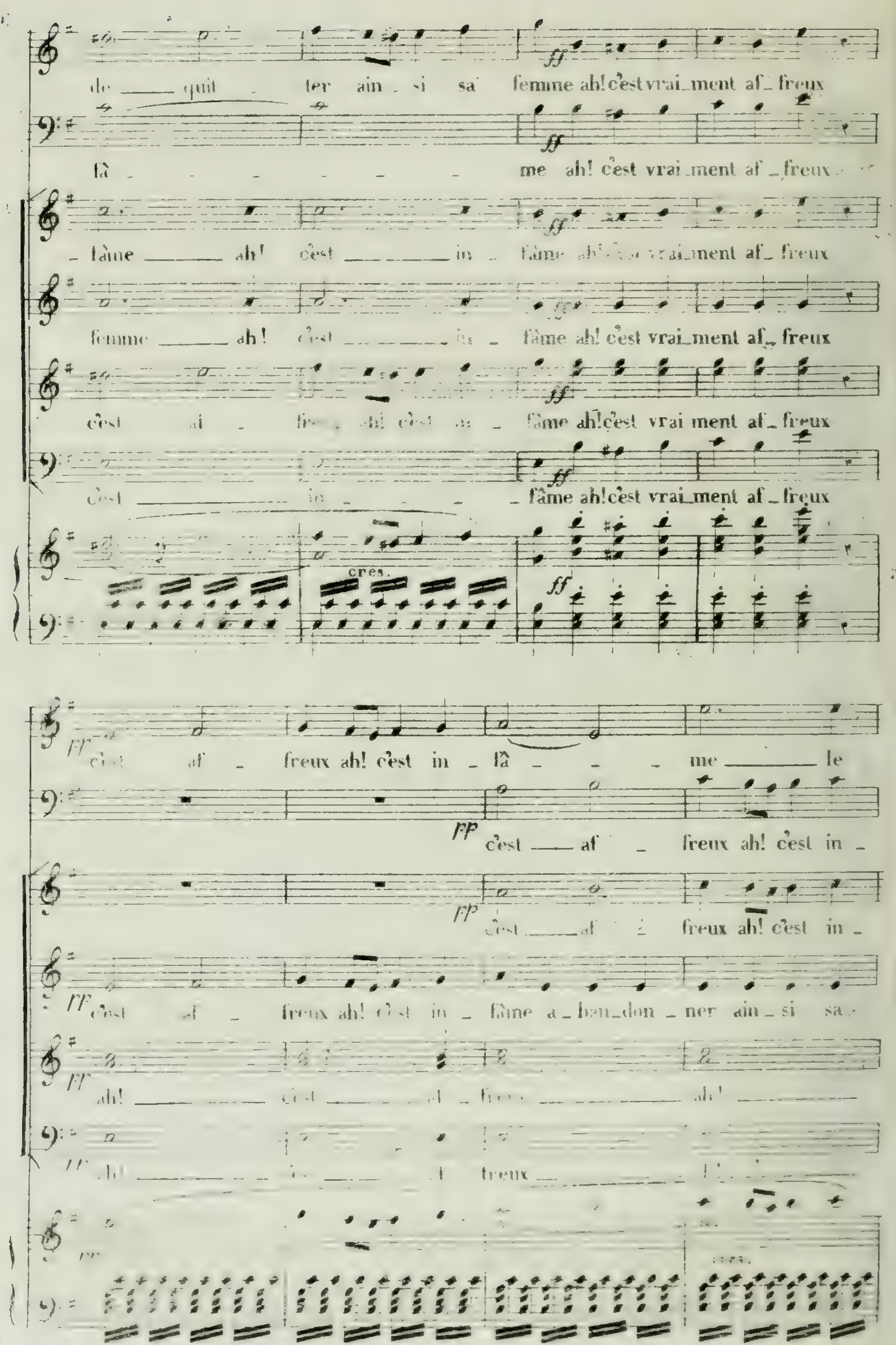
ff c'est af _ freux ah! c'est in _

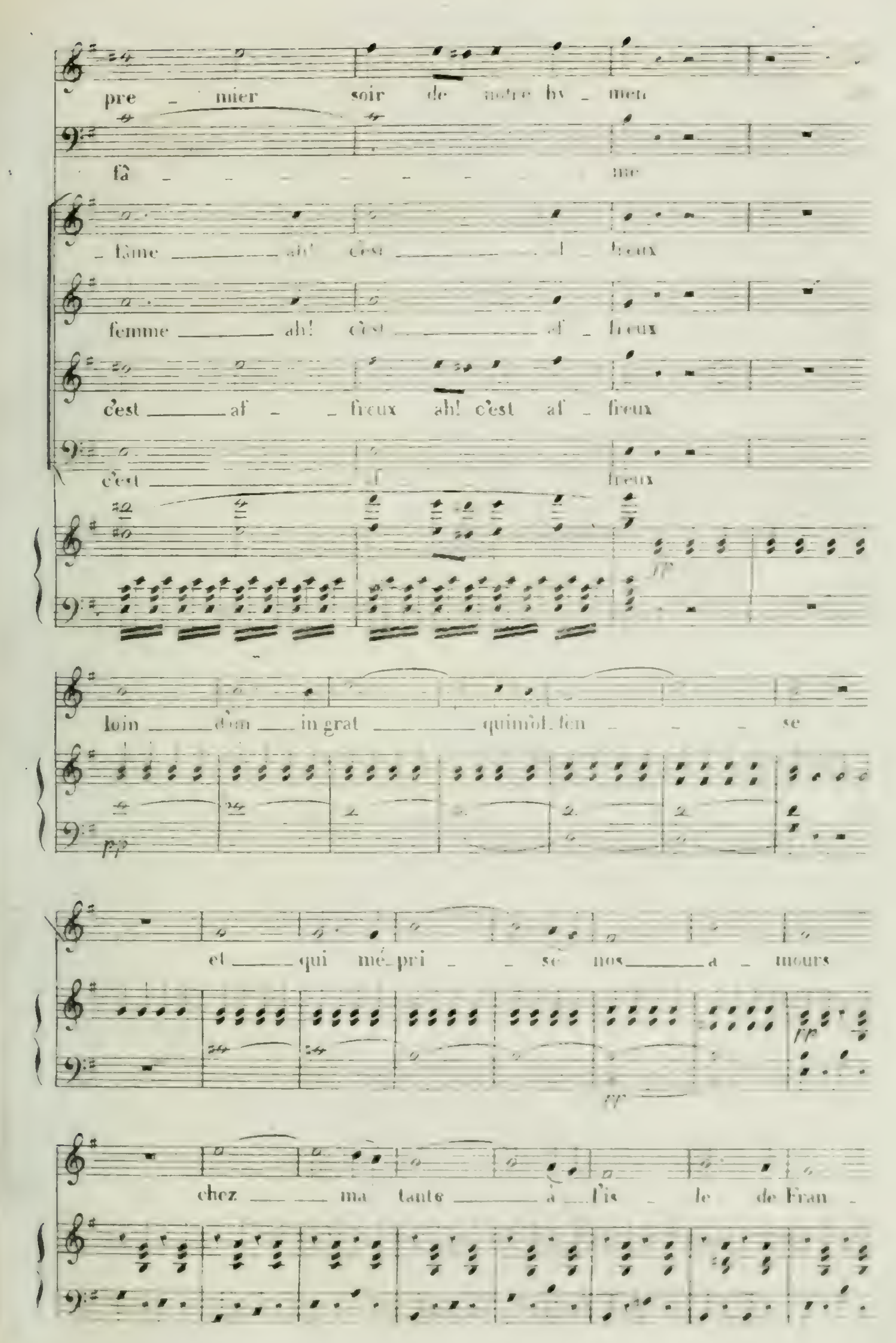
ff c'est af _ freux ah! c'est in _

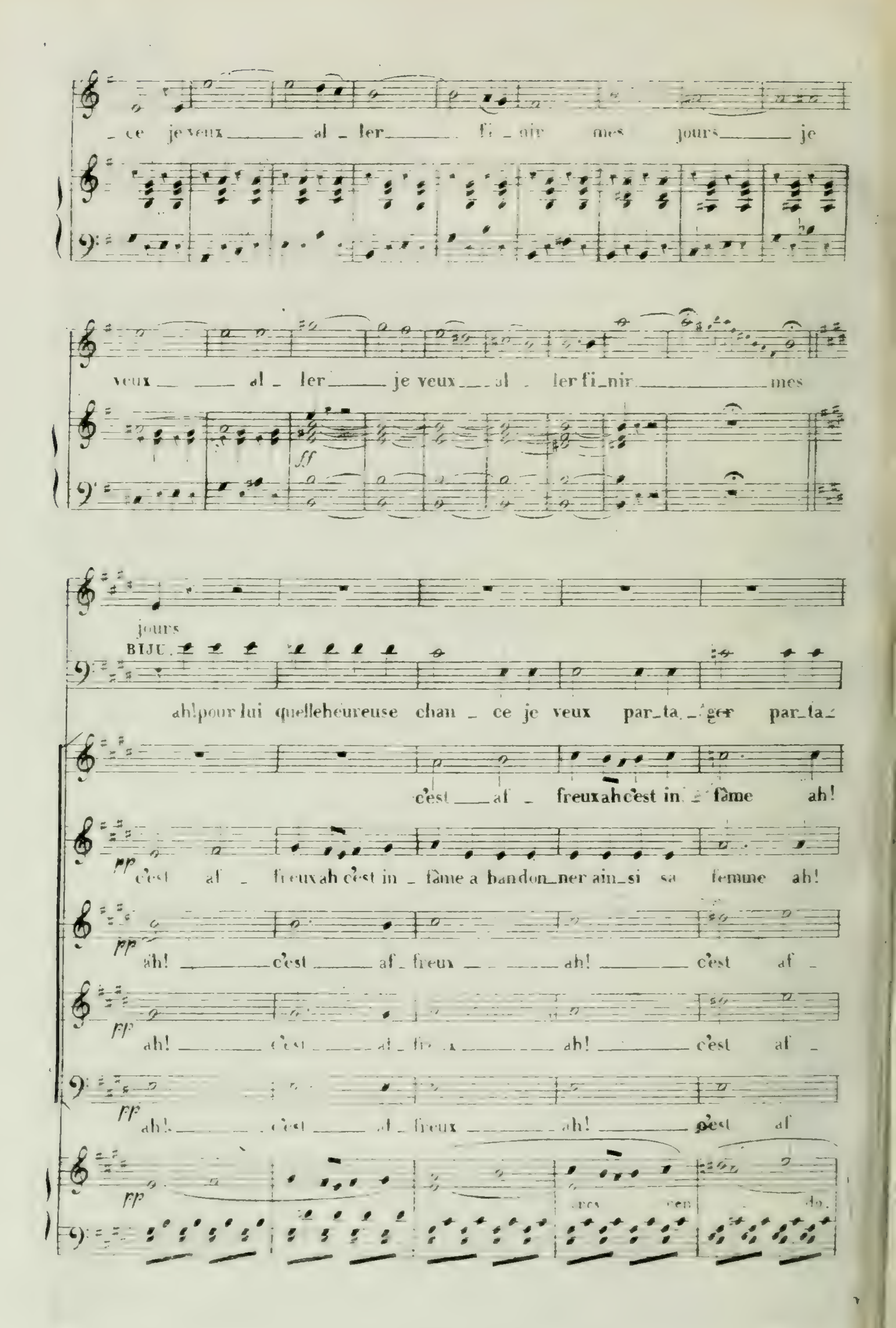
ff c'est af _ freux ah! c'est in _ fame a _ ban don _ ner ain_si sa
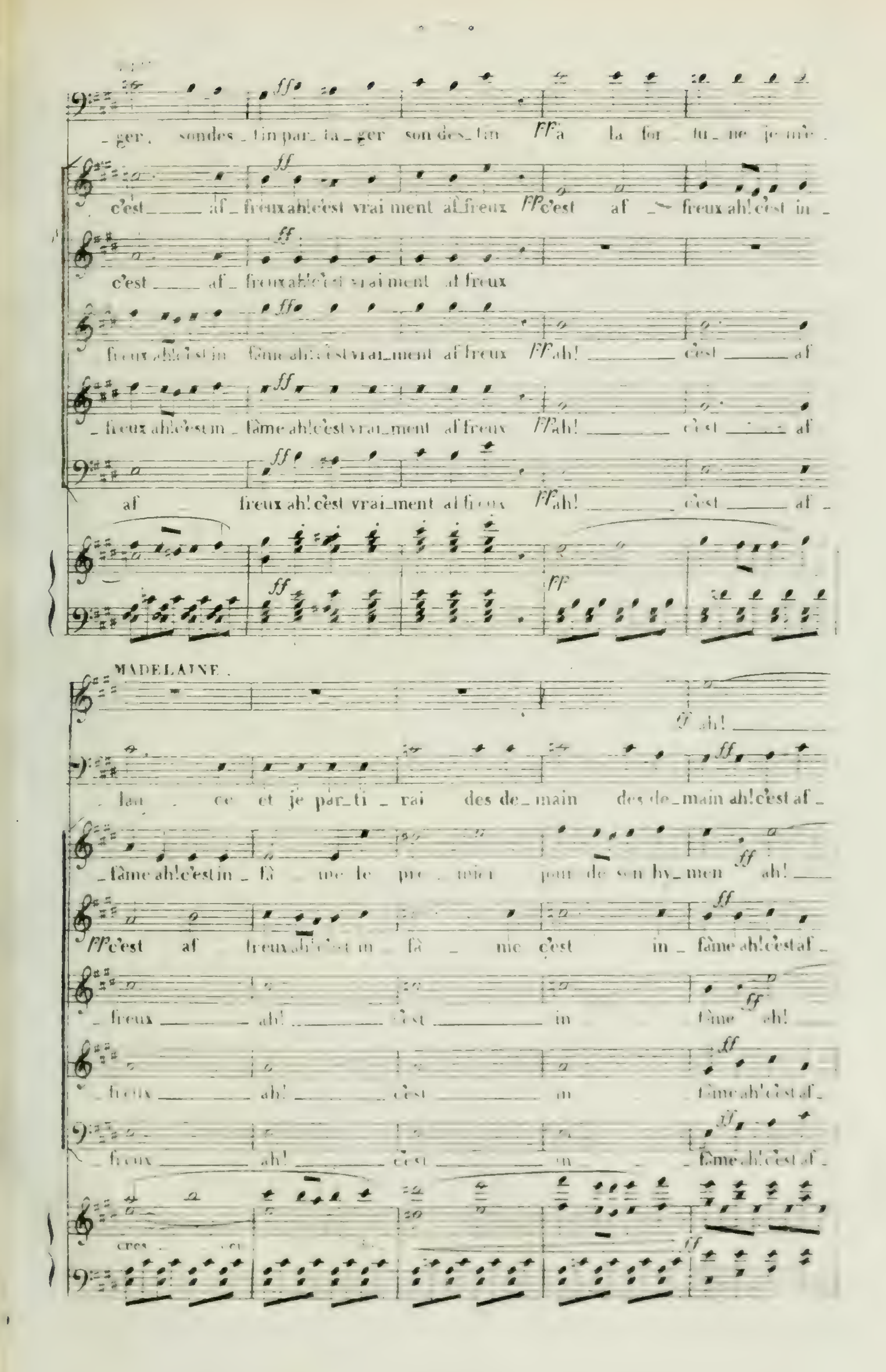
ff ah! c'est af _ freux ah!

ff ah! c'est af _ freux ah!
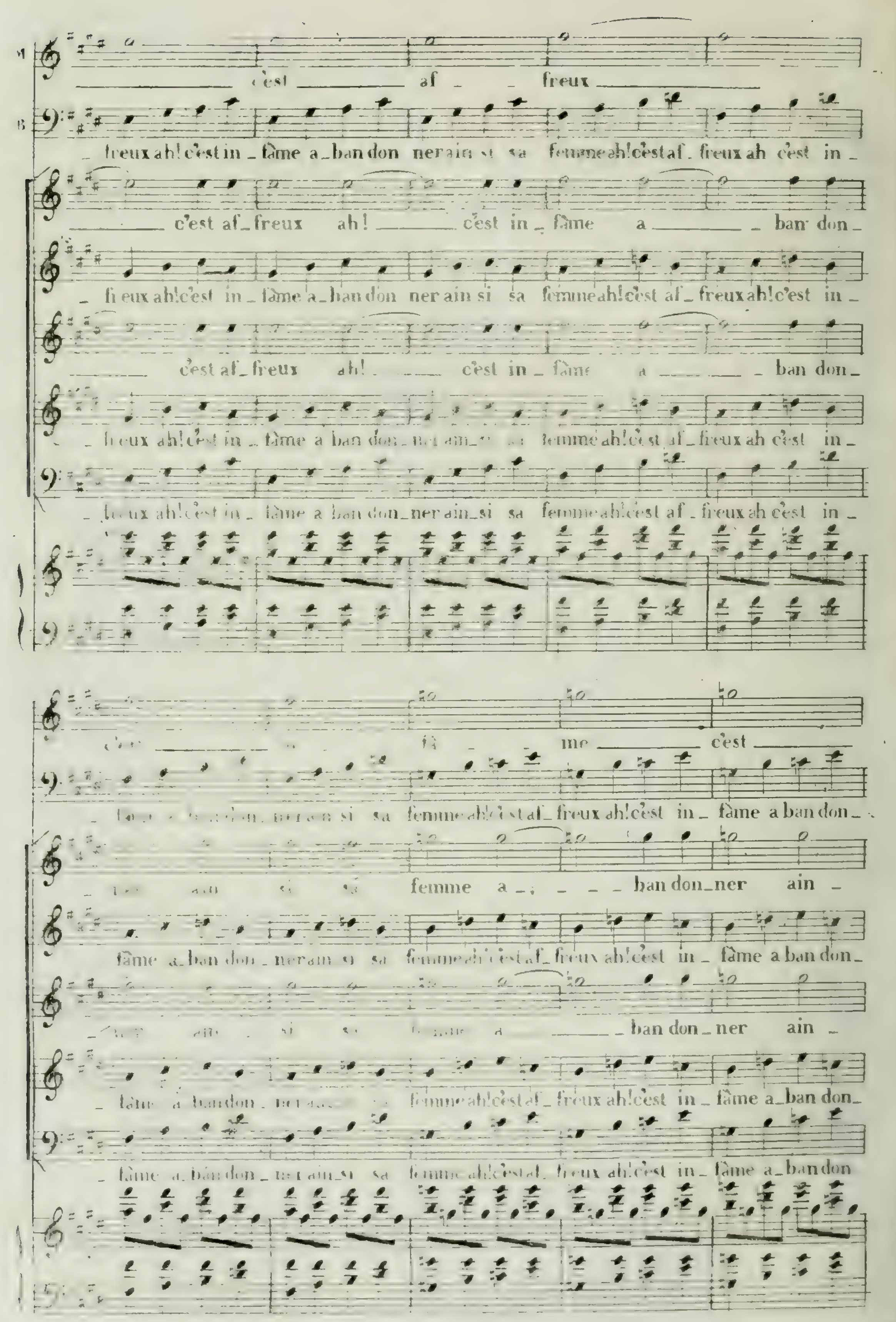

de quit ter ain si sa femme ah! c'est vrai_ment af_freux
là me ah! c'est vrai_ment af_freux
fâme ah! c'est in fâme ah! c'est vrai_ment af_freux
femme ah! c'est in fâme ah! c'est vrai_ment af_freux
fâme ah! c'est vrai ment af_freux
fâme ah! c'est vrai_ment af_freux
cres.
c'est af freux ah! c'est in fâ me le
c'est af freux ah! c'est in
freux ah! c'est in
freux ah! c'est in fâme a_ban_don_ner ain_si sa
ah!
freux

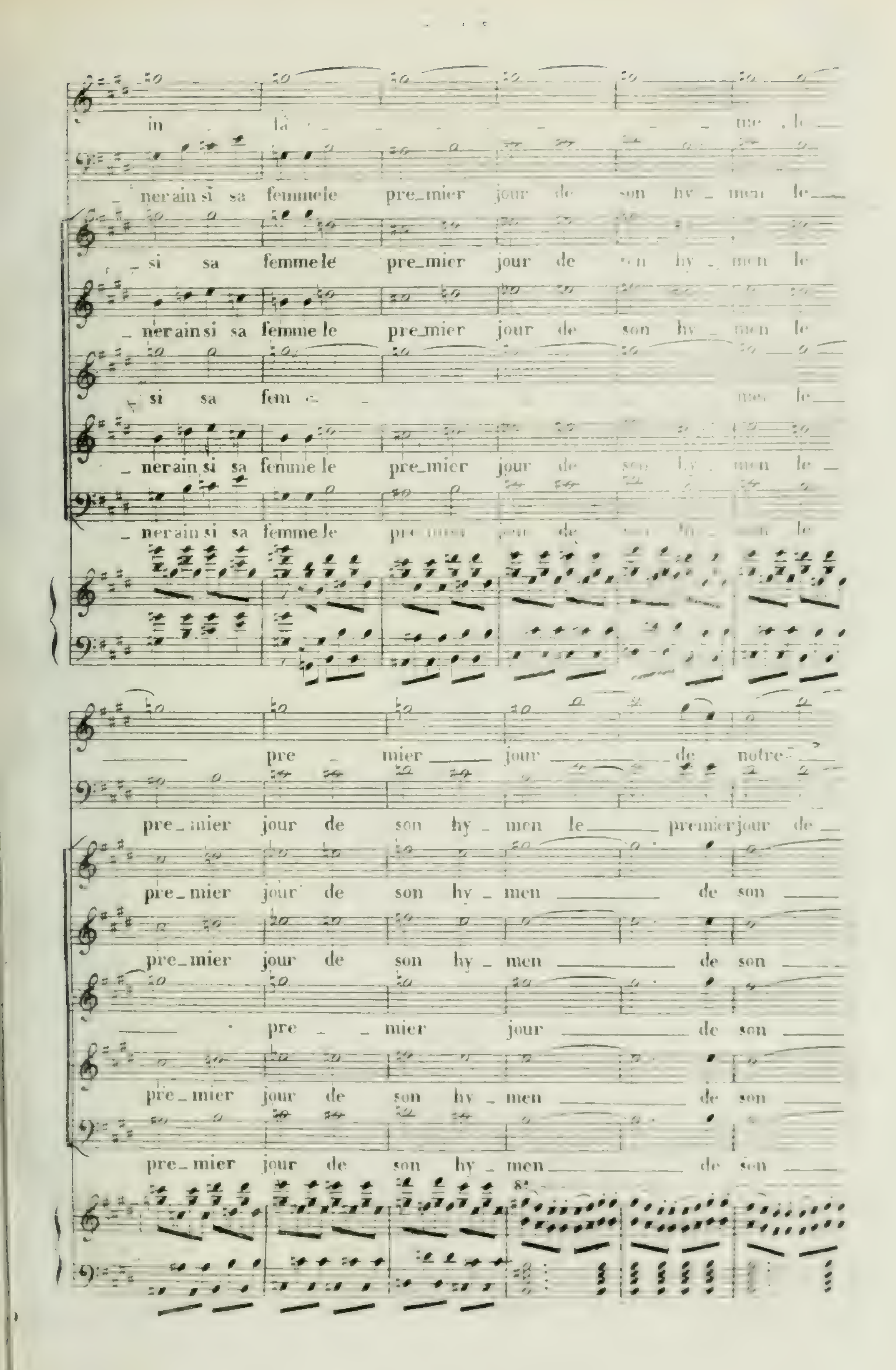

pre _ mier soir de notre hy _ men
fâ _ _ _ _ _ _ _ me
_ tâme ah! c'est af _ freux
femme ah! c'est af _ freux
c'est af _ _ freux ah! c'est af _ freux
c'est af freux
loin d'un in grat qui m'of_fen _ _ _ se
et qui mé_pri _ _ sé nos a _ mours
chez ma tante à l'is _ le de Fran _


ce je veux al ler fi nir mes jours je
veux al ler je veux al ler fi nir mes
jours
BIJU.
ah! pour lui quelle heureuse chan ce je veux par ta ger par ta
c'est af freux ah c'est in fâme ah!
c'est af freux ah c'est in fâme a bandon ner ain si sa femme ah!
ah! c'est af freux ah! c'est af
ah! c'est af freux ah! c'est af
ah! c'est af freux ah! c'est af
pp
ff
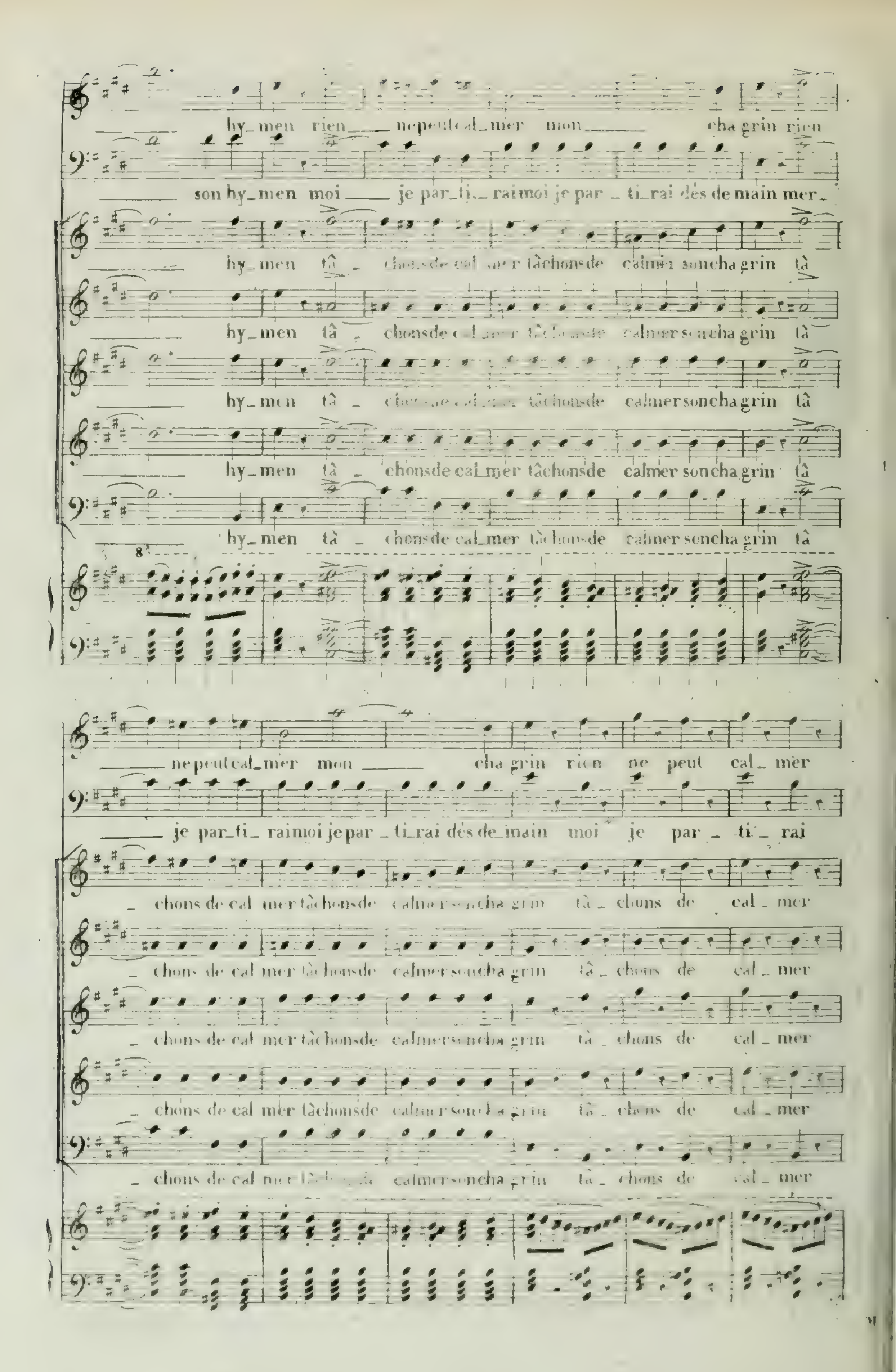


- ger, son des_tin par_ta_ger son des_tin ff à la for_tu_ne je me_
c'est ___ af_freux ah! c'est vrai ment af_freux ff c'est af_freux ah! c'est in_
c'est ___ af_freux ah! c'est vrai ment af freux
freux ah! c'est in_fâme ah! c'est vrai_ment af freux ff ah! ___ c'est ___ af
_freux ah! c'est in_fâme ah! c'est vrai_ment af freux ff ah! ___ c'est ___ af
af freux ah! c'est vrai_ment af freux ff ah! ___ c'est ___ af_
MADELAINE.
ff ah! ___
_lan_ce et je par_ti_rai des de_main des de_main ah! c'est af_
_fâme ah! c'est in_fâ_me le pre_mier jour de son hy_men ff ah! ___
ff c'est af freux ah! c'est in_fâ_me c'est in_fâme ah! c'est af_
_freux ___ ah! ___ c'est ___ in fâme ah!
_freux ___ ah! ___ c'est ___ in fâme ah! c'est af_
_freux ___ ah! ___ c'est ___ in_fâme ah! c'est af_

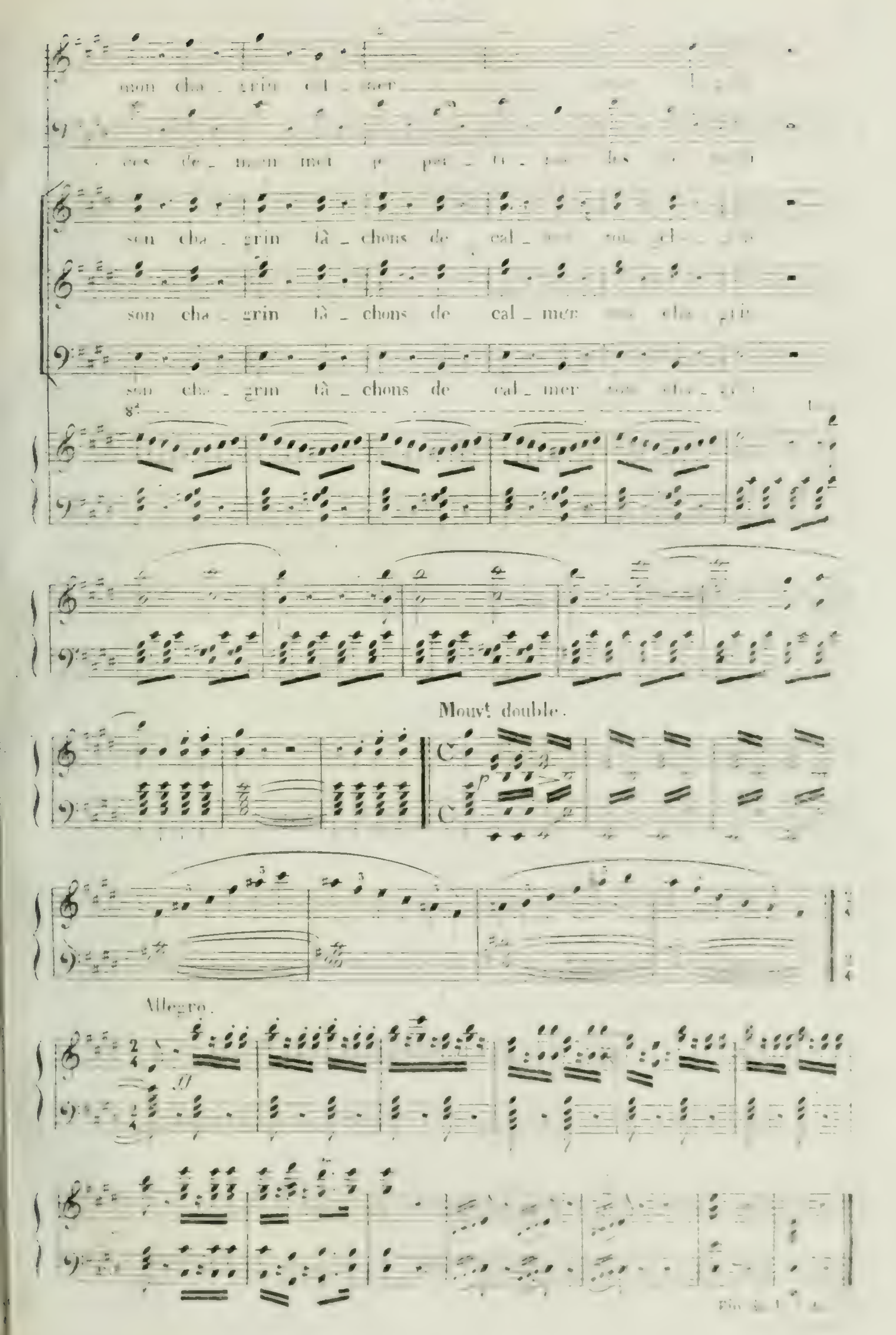

c'est af _ _ freux
_ freux ah! c'est in _ fâme a_ban don ner ain si sa femme ah! c'est af_ freux ah c'est in _
c'est af_freux ah! c'est in _ fâme a _ ban don _
_ freux ah! c'est in _ fâme a_ban don ner ain si sa femme ah! c'est af_ freux ah! c'est in _
c'est af_freux ah! c'est in _ fâme a _ ban don _
_ freux ah! c'est in _ fâme a ban don_ner ain_si sa femme ah! c'est af_freux ah c'est in _
me c'est
femme ah! c'est af_freux ah! c'est in _ fâme a ban don _
femme a _ ban don_ner ain _
fâme a_ban don _ ner ain si sa femme ah! c'est af_freux ah! c'est in _ fâme a ban don _
_ ban don _ ner ain _
femme ah! c'est af_freux ah! c'est in _ fâme a_ban don _
_ fâme a_ban don _ ner ain_si sa femme ah! c'est af_freux ah! c'est in _ fâme a_ban don



in là _ _ _ _ _ _ me le
_ nerain si sa femmele pre_mier jour de son hy _ men le
_ si sa femme le pre_mier jour de son hy _ men le
_ ner ain si sa femme le pre_mier jour de son hy _ men le
si sa fem _ me le
_ nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy _ men le _
_ nerain si sa femme le
pre _ mier jour de notre
pre_mier jour de son hy_men le premier jour de
pre_mier jour de son hy_men de son
pre_mier jour de son hy_men de son
pre _ _ mier jour de son
pre_mier jour de son hy_men de son
pre_mier jour de son hy_men de son
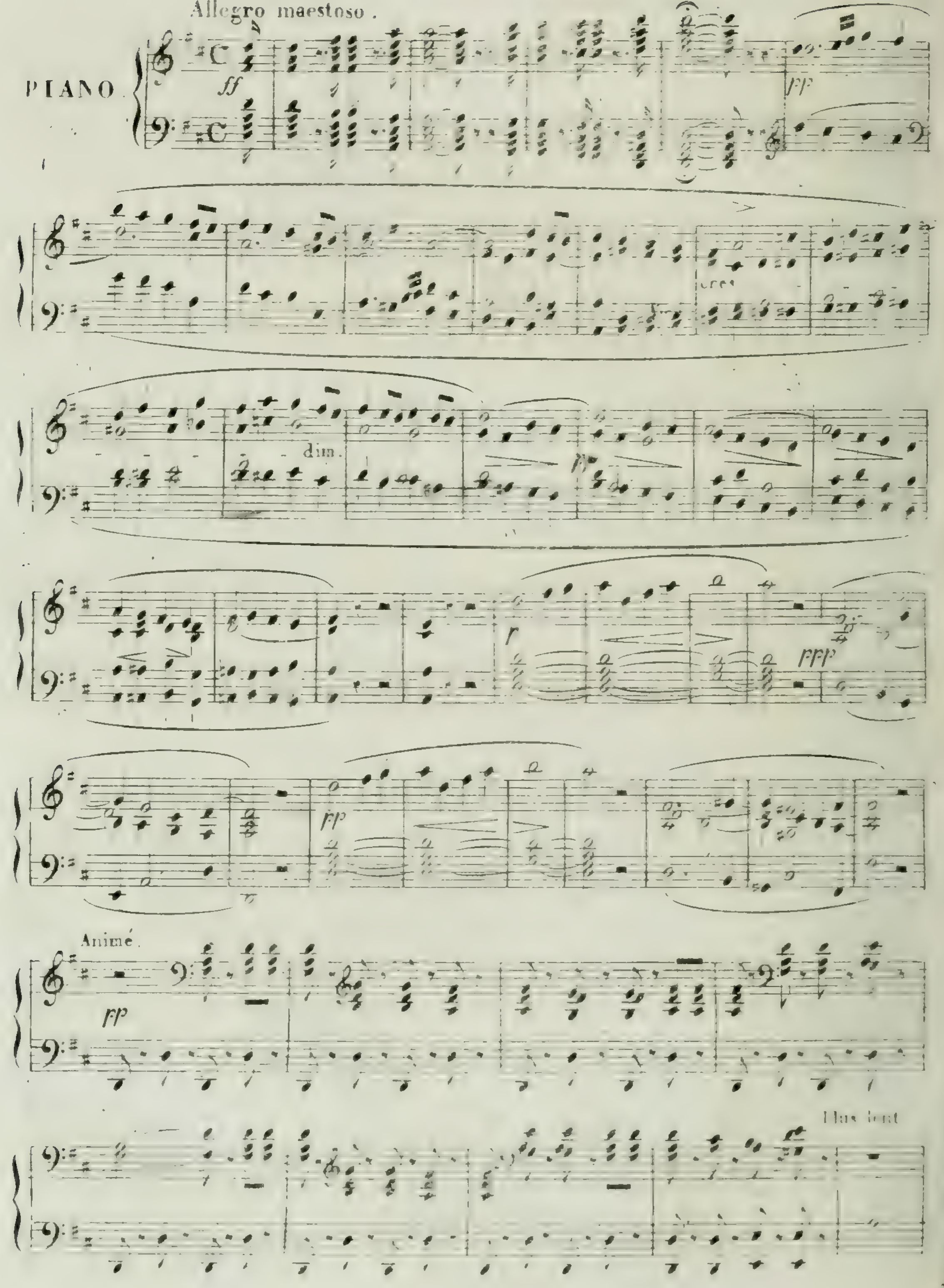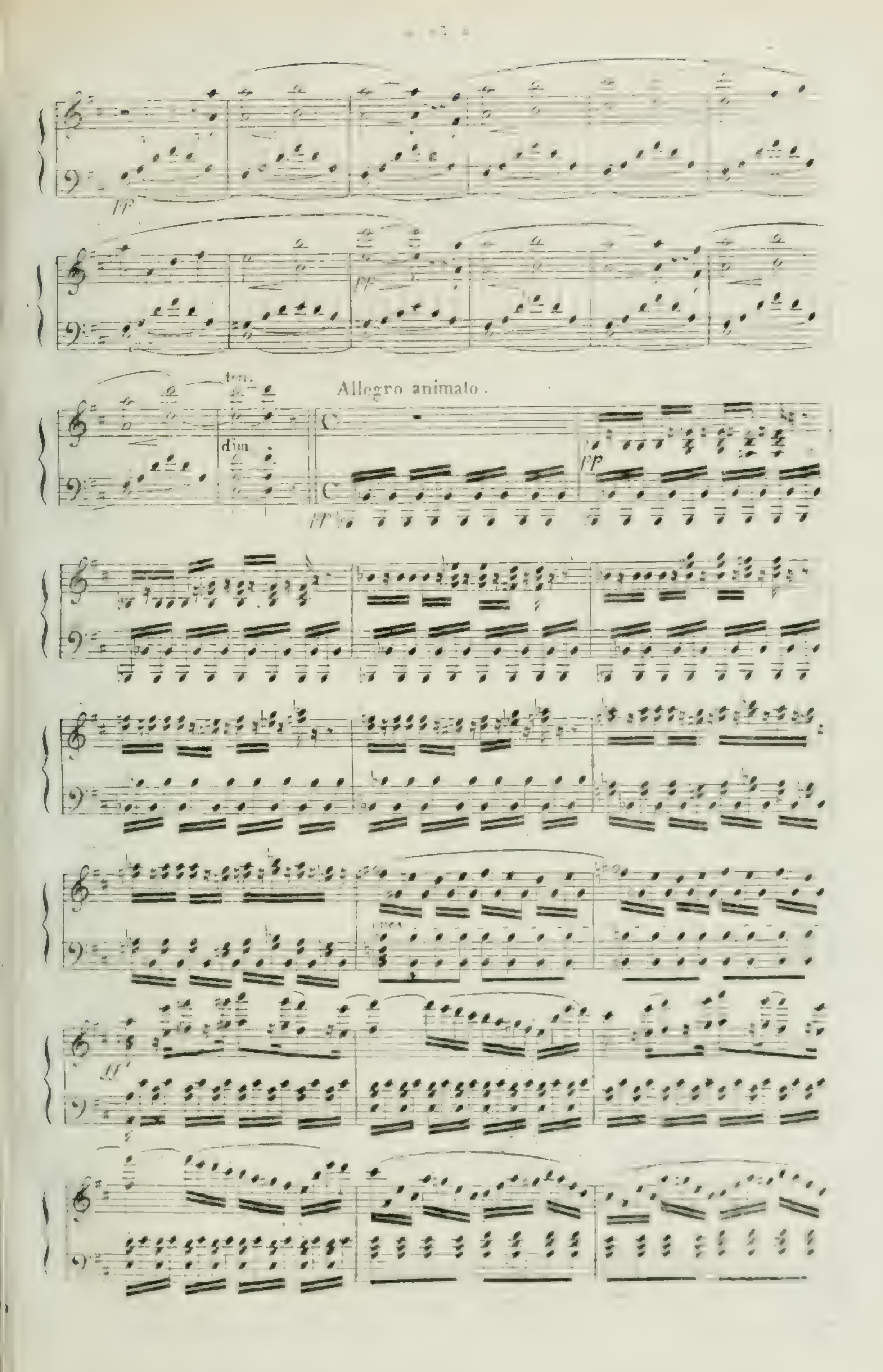


hy_men rien___ ne peut cal_mer mon______ cha grin rien
son hy_men moi____ je par_ti_rai moi je par _ ti_rai dès de main mer_
hy_men tâ _ chons de cal_mer tâchons de calmer son cha grin tâ
8
ne peut cal_mer mon______ cha grin rien ne peut cal_mèr
je par_ti_rai moi je par _ ti_rai dès de_main moi je par _ ti _ rai
chons de cal mer tâchons de calmer son cha grin tâ _ chons de cal _ mer
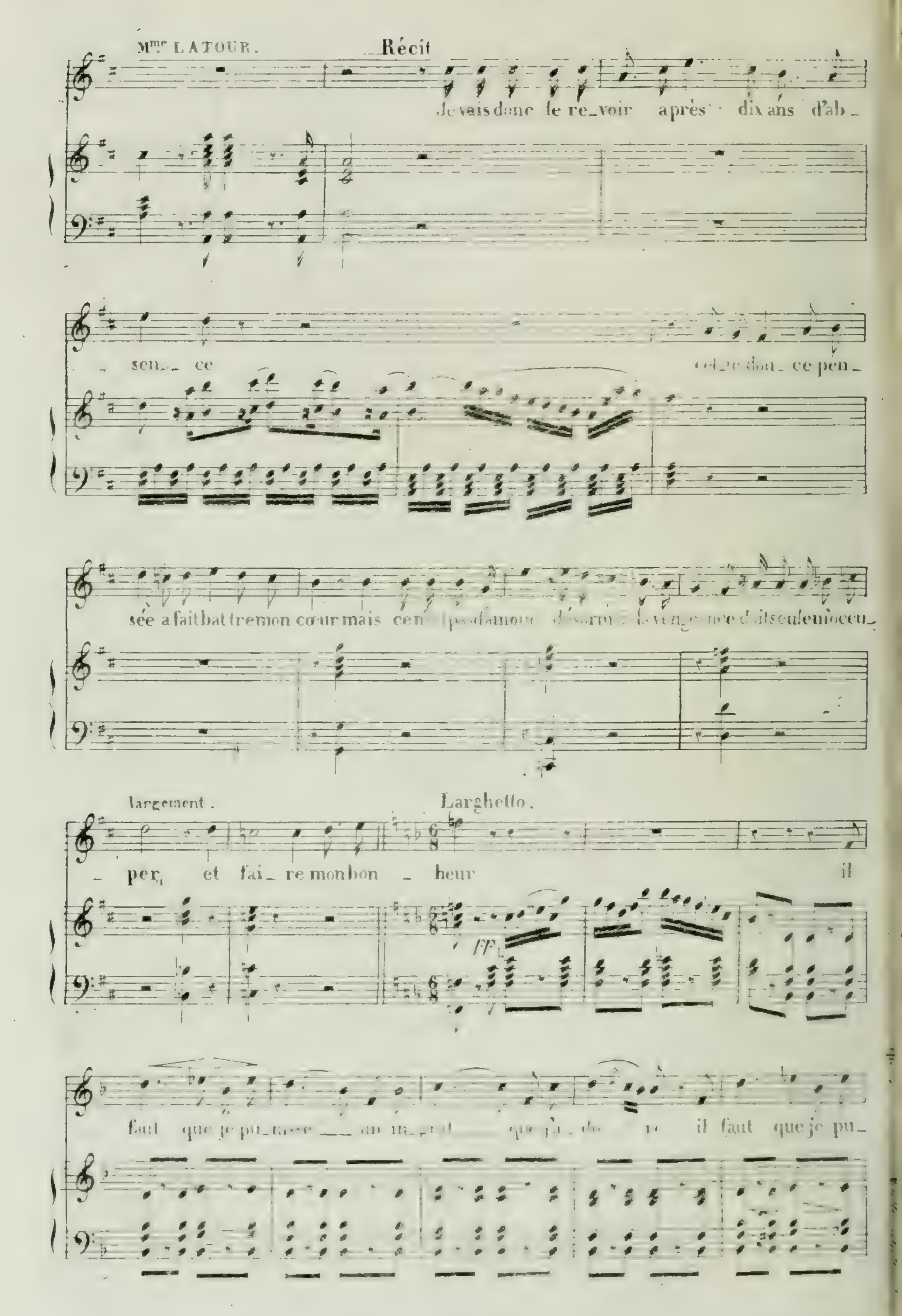

son cha _ grin tâ _ chons de
son cha _ grin tâ _ chons de cal _ mer
son cha _ grin tâ _ chons de cal _ mer
Mouvt double.
Allegro.

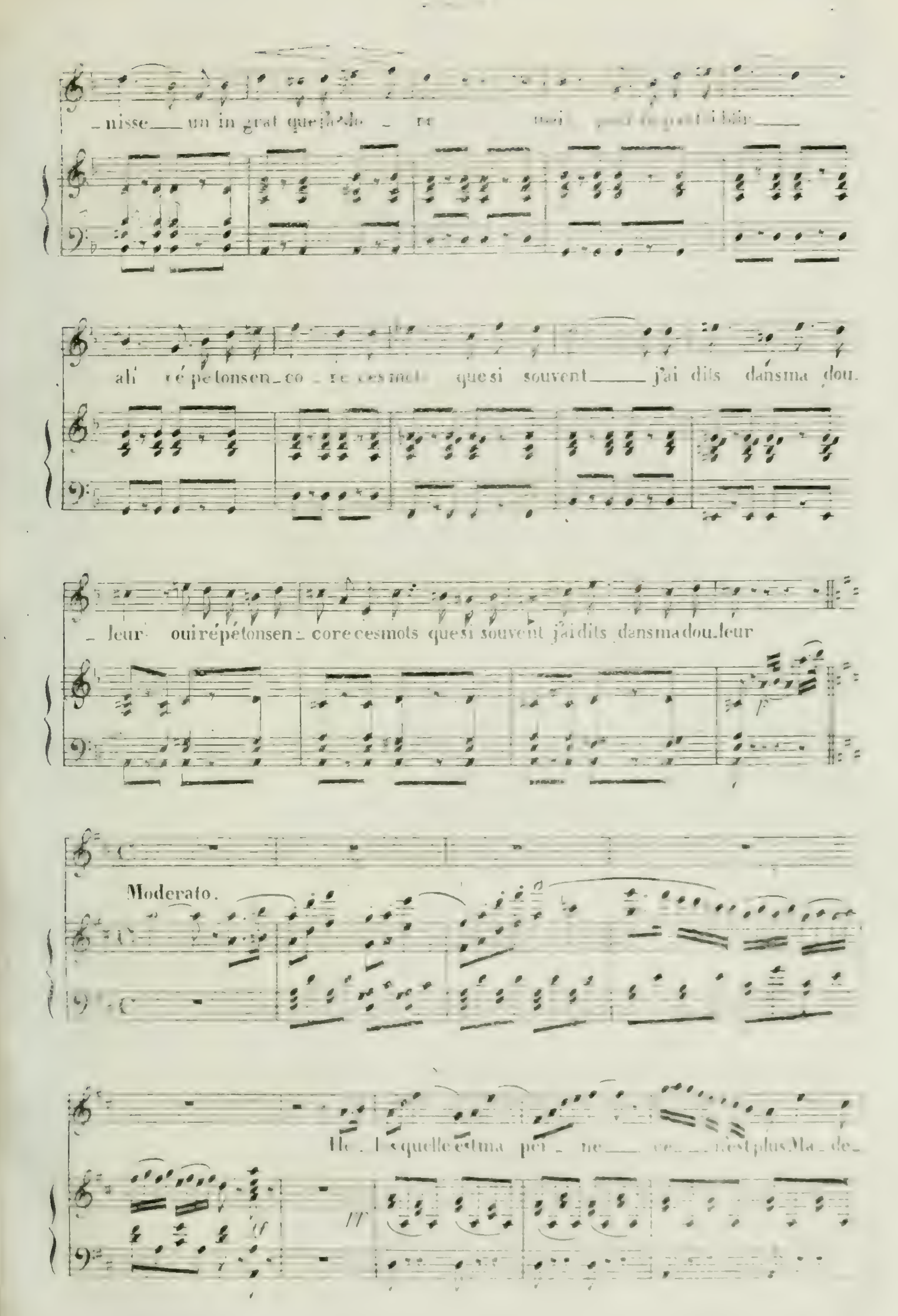
N° 5.
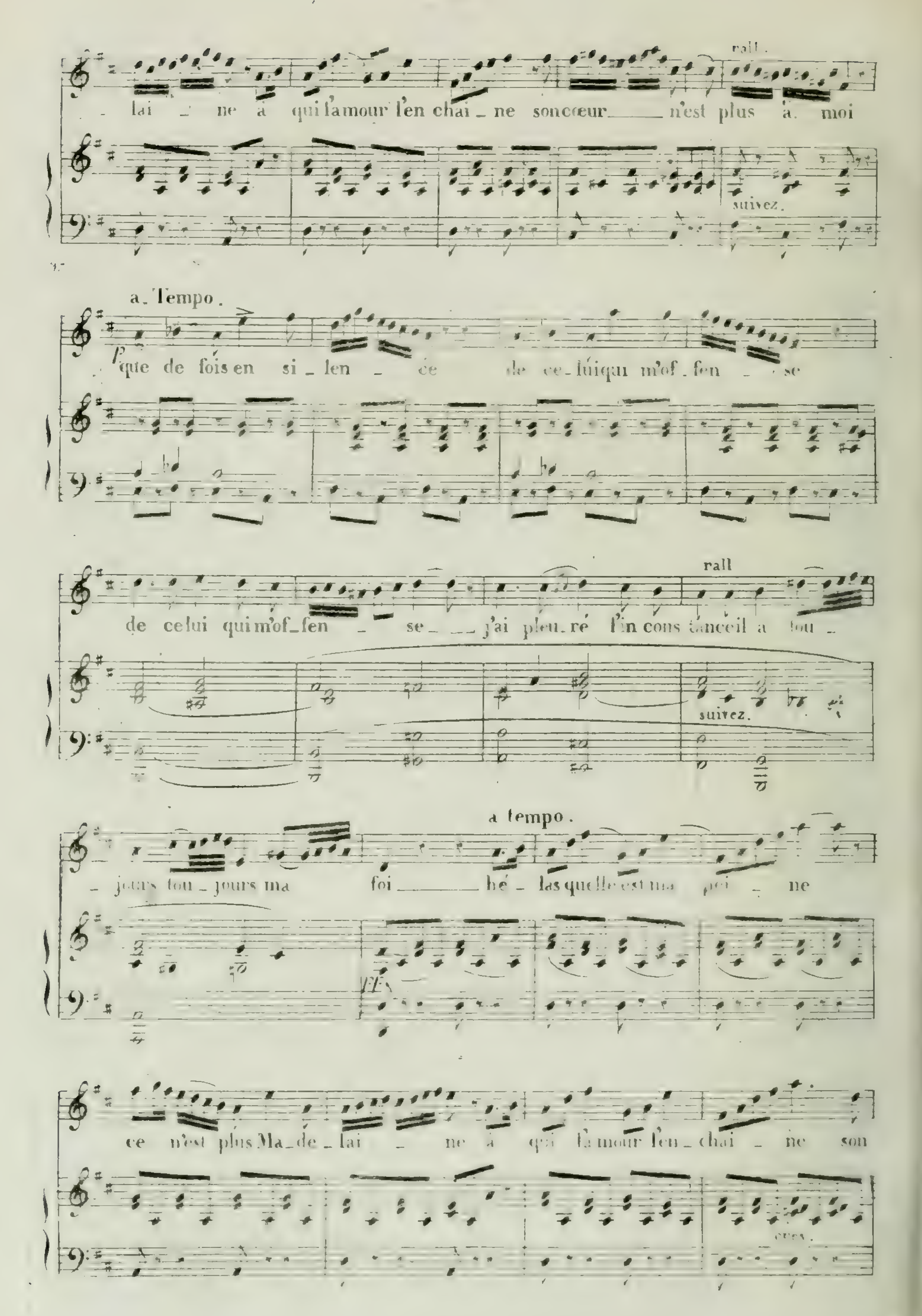
ENTR'ACTE et AIR

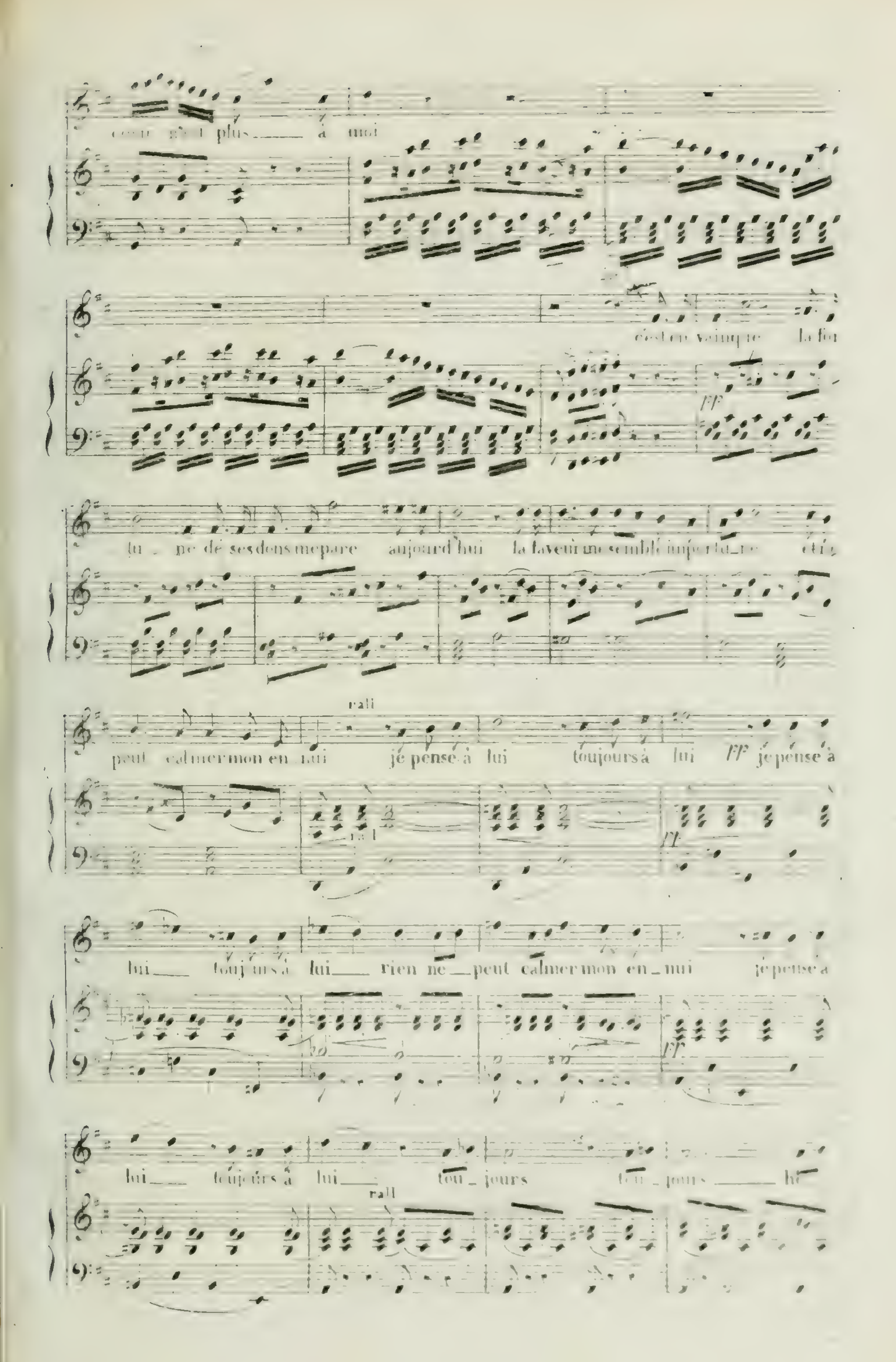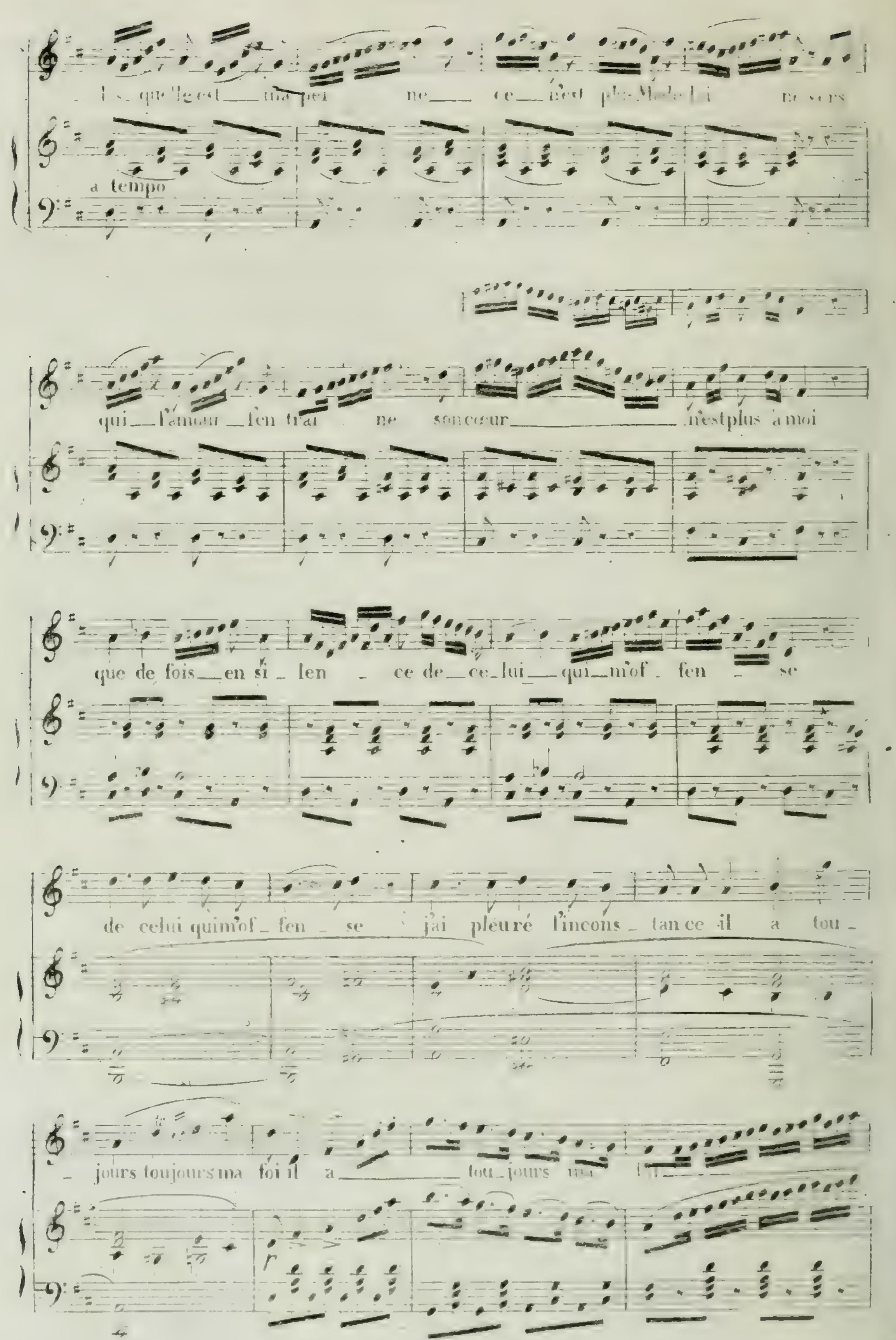



ten.
Allegro animato.
dim

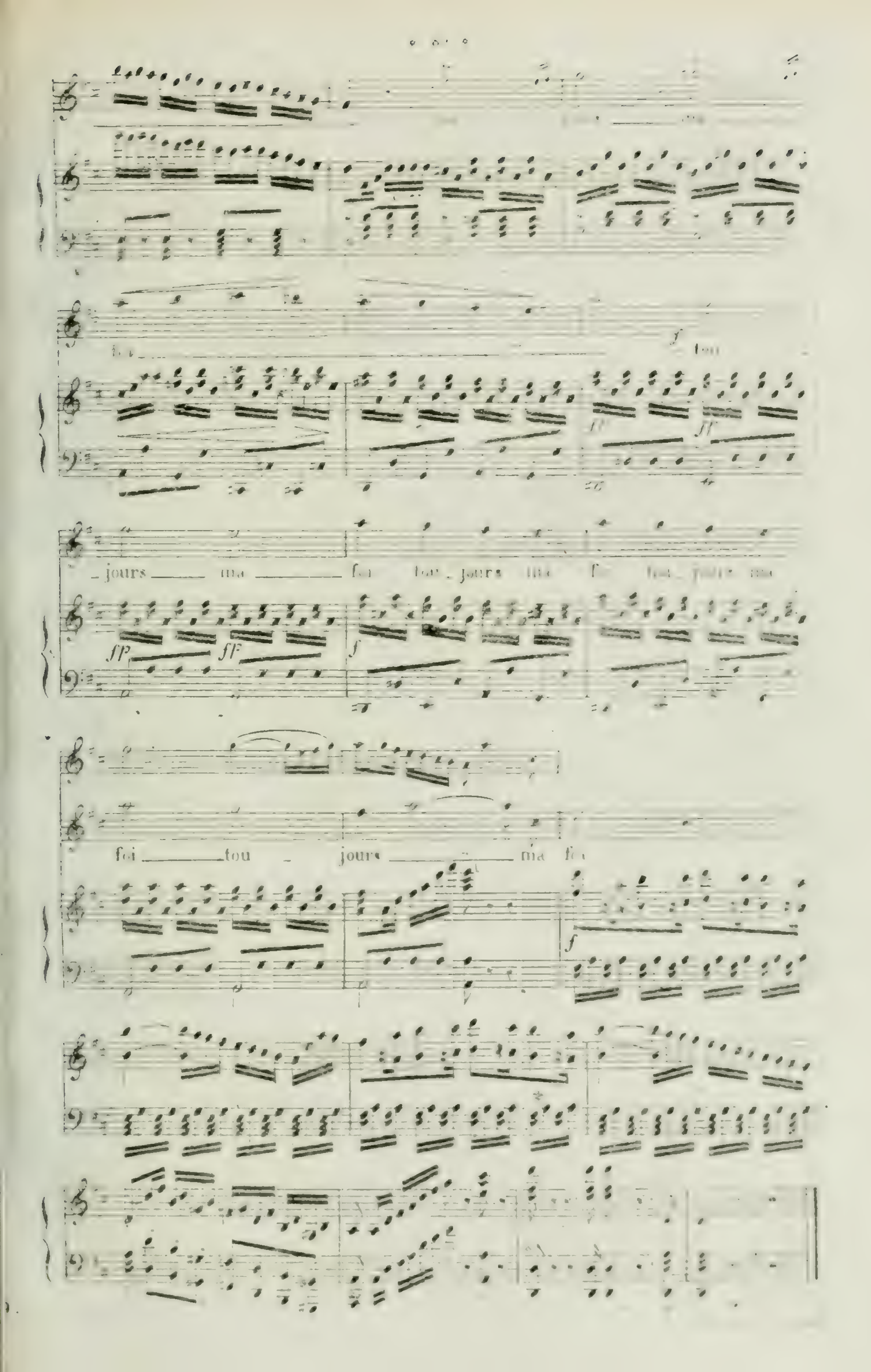

Mme LATOUR.
Récit
Je vais donc le re_voir après dix ans d'ab_
_ sen_ ce
ce pen_
sée a fait battre mon cœur mais
largement.
Larghetto.
_ per et fai_ re mon bon _ heur
il
FF
faut que je pu_
il faut que je pu_


_nisse___ un in grat que j'a-do _ re
ah! ré pe tons en_co _ re ces mots que si souvent___ j'ai dits dans ma dou.
_leur oui répétons en_core ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou_leur
Moderato.
quelle est ma pei _ ne___


rall.
lai _ ne à qui l'amour l'en chai _ ne son cœur n'est plus à moi
suivez.
a_Tempo.
p
que de fois en si _ len _ ce de ce_lui qui m'of_fen _ se
rall
de celui qui m'of_fen _ se _ j'ai pleu_ré l'in cons tanceil à tou _
suivez.
a tempo.
_ jours tou _ jours ma foi hé _ las quelle est ma pei _ ne
ce n'est plus Ma_de_lai _ ne à qui l'amour l'en_chai _ ne son
cres.

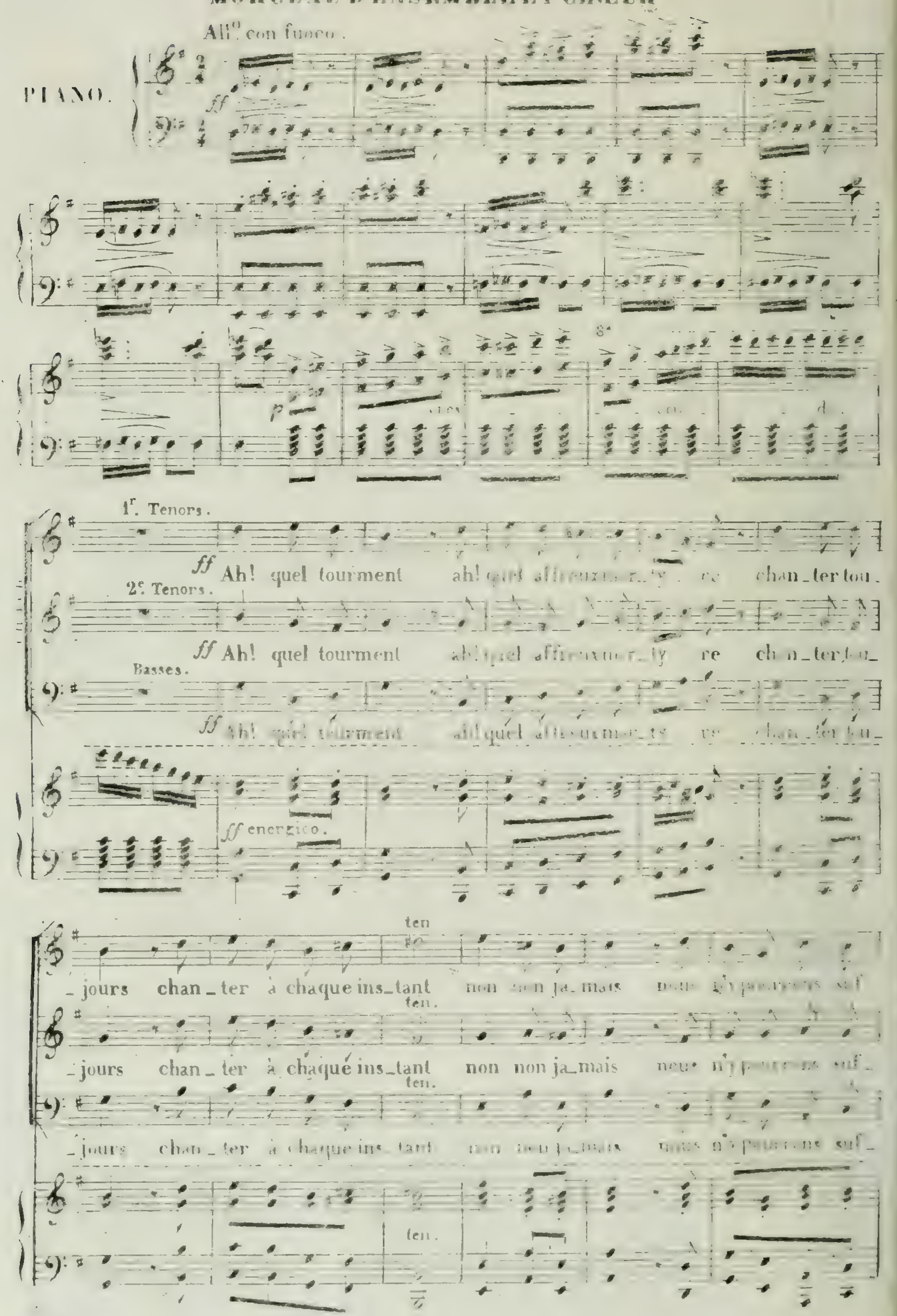

plus à moi
c'est en vainque la for
lui _ ne de ses dons me pare aujourd'hui la faveur me semble importu_ne et ri
rall
peut calmer mon en_nui je pense à lui toujours à lui FF je pense à
lui toujours à lui rien ne peut calmer mon en_nui je pense à
lui toujours à lui tou_jours tou_jours
rall

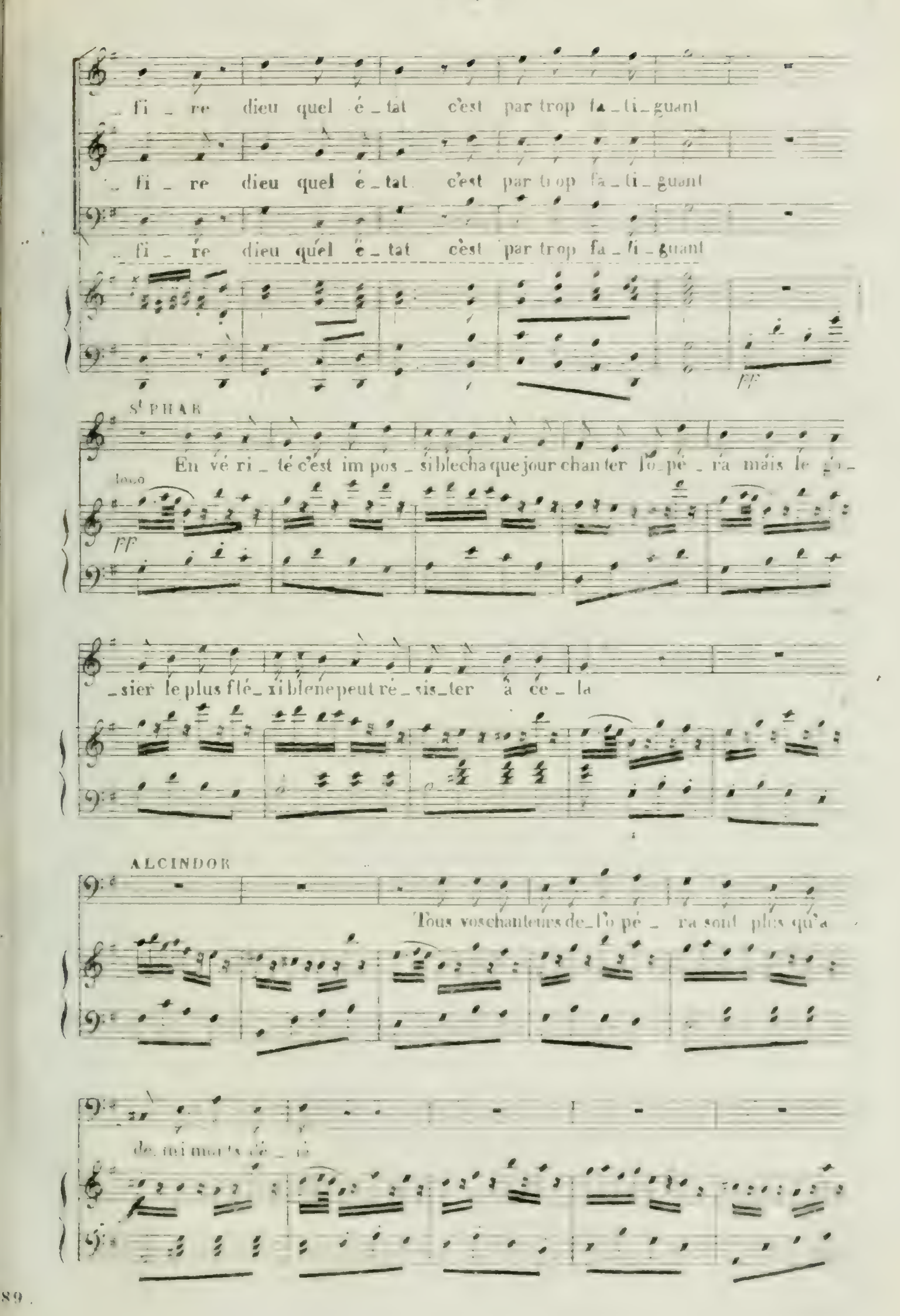

a tempo
qui l'amour l'en trai ne son cœur n'est plus à moi
que de fois en si _ len _ ce de _ ce_lui _ qui_m'of _ fen _ se
de celui qui m'of _ fen _ se j'ai pleuré l'incons _ tan ce il a tou _
_ jours toujours ma foi il a tou_jours ma


tou
jours ma
tou_jours ma
tou_jours ma
foi tou jours ma

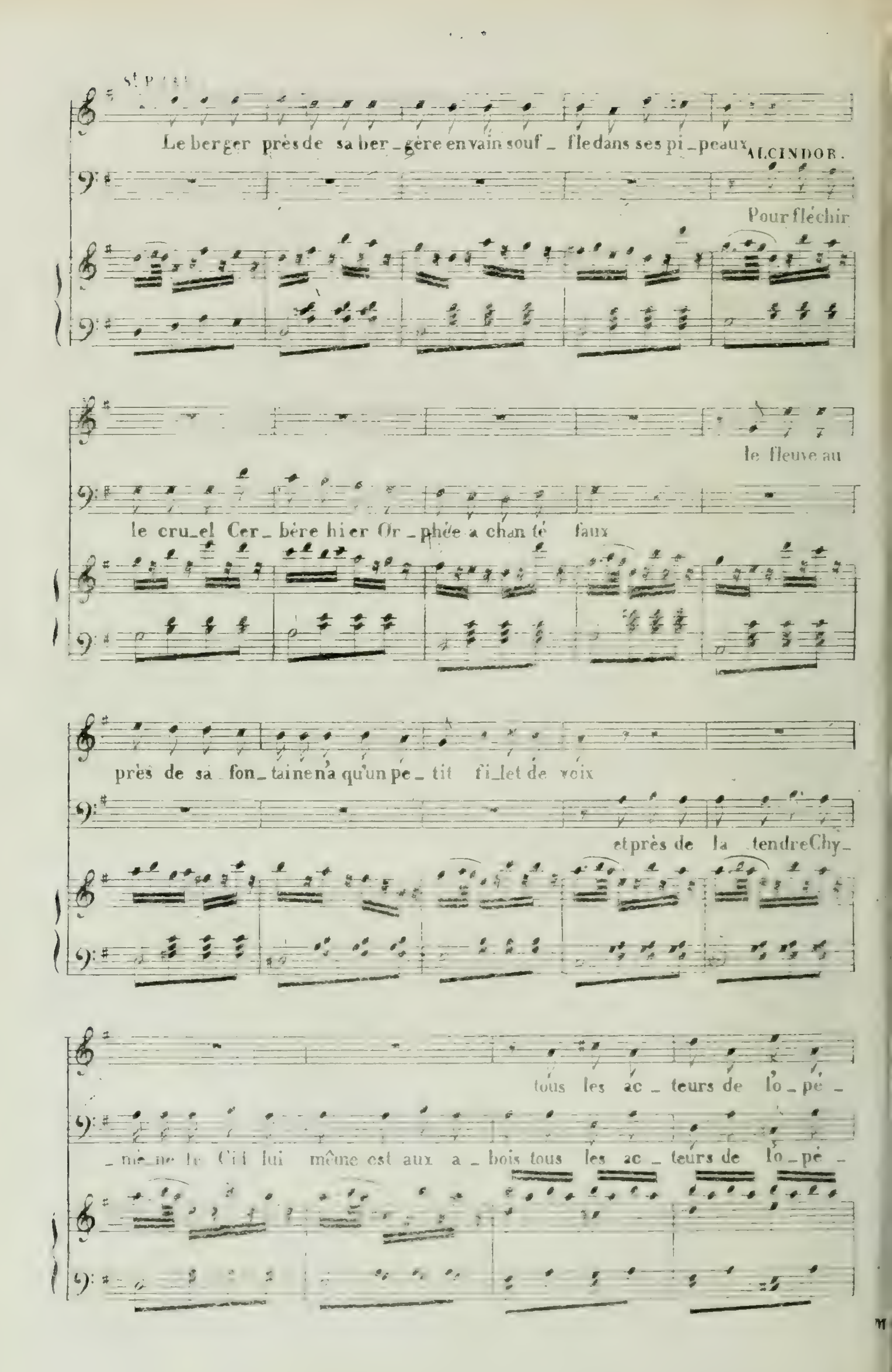
N.° 6.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR

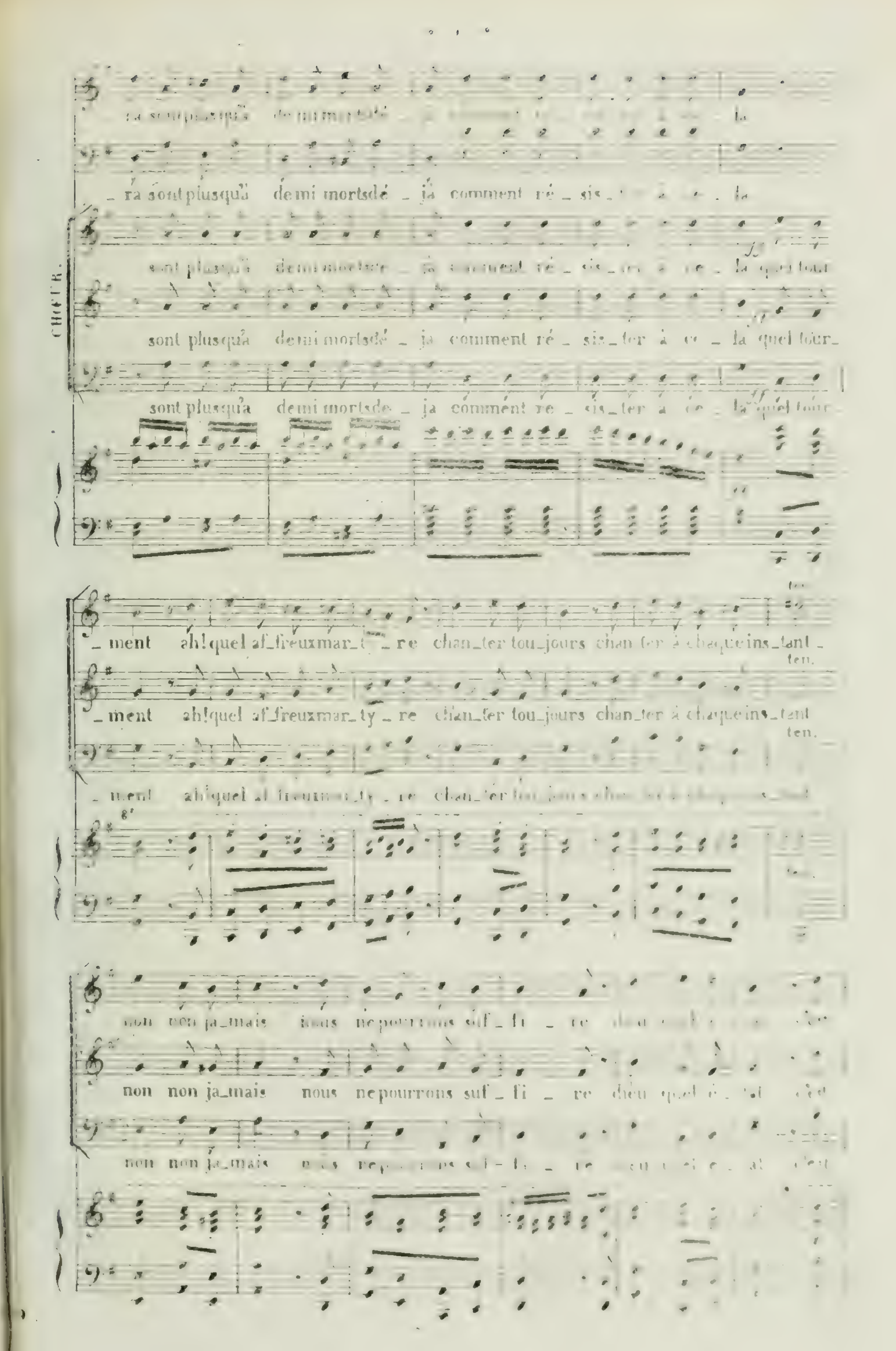


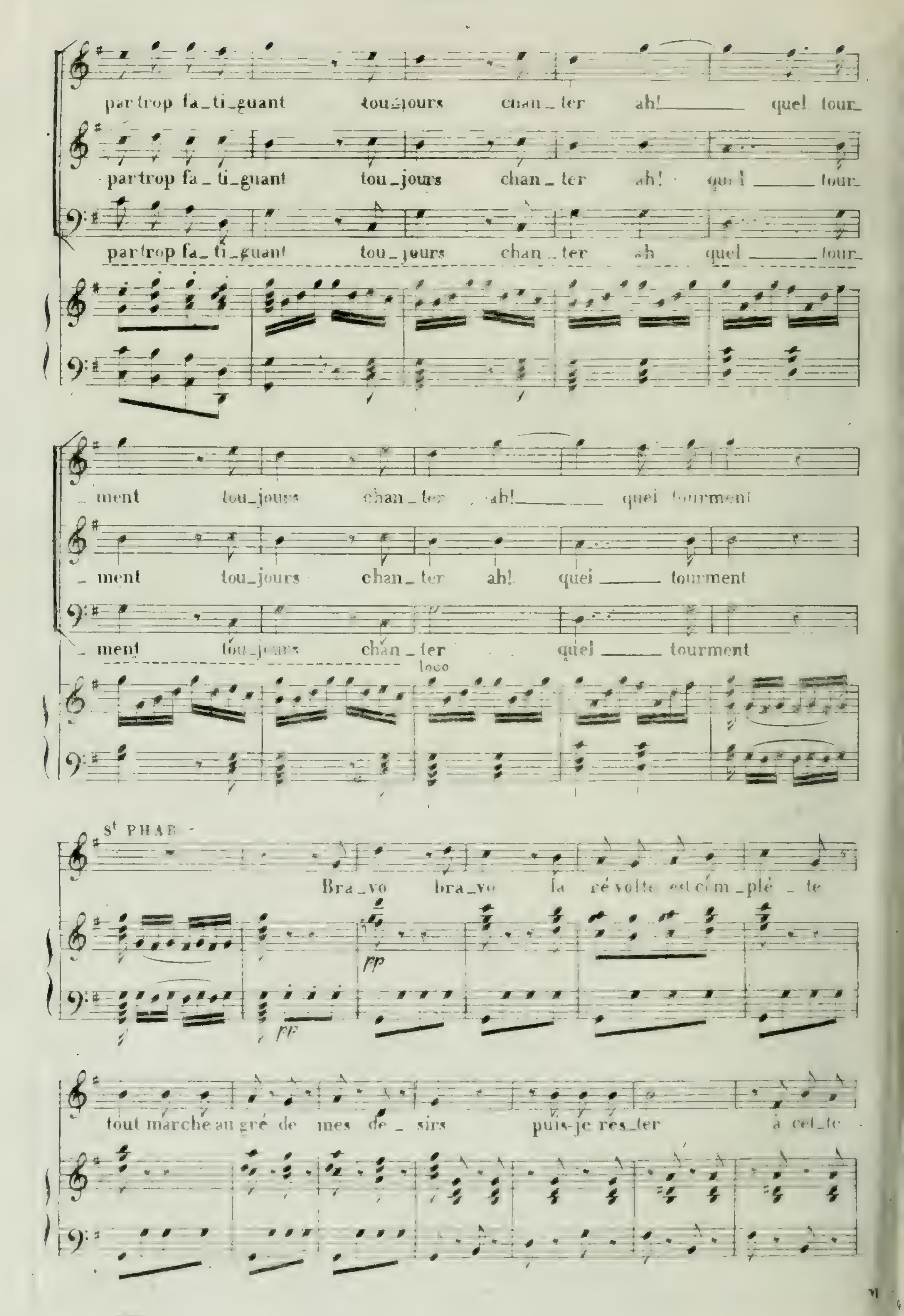


_ fi _ re dieu quel é _ tat c'est par trop fa _ ti _ guant
_ fi _ re dieu quel é _ tat c'est par trop fa _ ti _ guant
_ fi _ re dieu quel é _ tat c'est par trop fa _ ti _ guant
ff
St PHAR
En vé ri _ té c'est im pos _ siblechaque jour chanter l'o _ pé _ ra mais le go _
loco
ff
_ sier le plus flé _ xiblene peut ré _ sis _ ter à ce _ la
ALCINDOR
Tous voschanteurs de _ l'o pé _ ra sont plus qu'a



St P
Le berger près de sa ber_gère en vain souf_fle dans ses pi_peaux
ALCINDOR.
Pour fléchir
le fleuve au
le cru_el Cer_bère hier Or_phée a chan té faux
près de sa fon_tainen'a qu'un pe_tit fi_let de voix
et près de la tendre Chy_
tous les ac_teurs de l'o_pé_
_mè_ne le Cid lui même est aux a_bois tous les ac_teurs de l'o_pé_


CHŒUR.
_ ra sont plusqu'il demi mortsdé _ jà comment ré _ sis _
sont plusqu'à demi mortsdé _ ja comment ré _ sis_ter à ce _ la quel tour_
sont plusqu'a demi mortsde _ ja comment re _ sis_ter à ce _ la quel tour_
_ ment ah! quel af_freuxmar_ty _ re chan_ter tou_jours chan_ter à chaque ins_tant
ten.
non non ja_mais nous ne pourrons suf _ fi _ re


par trop fa_ti_guant tou_jours chan_ter ah! quel tour_
par trop fa_ti_guant tou_jours chan_ter ah! quel tour_
par trop fa_ti_guant tou_jours chan_ter ah quel tour_
_ment tou_jours chan_ter ah! quel tourment
_ment tou_jours chan_ter ah! quel tourment
_ment tou_jours chan_ter quel tourment
loco
St PHAR.
Bra_vo bra_vo la révolte est com_plè_te
pp
pp
tout marche au gré de mes dé_sirs puis-je res_ter à cet_te

fê_te ... peut_être encore ...

_sen_ce la beauté que j'en_cen_se a_vec impa_ti_en_ce en son lo_gis m'at_

_tend pour ... soubrette fi_dè_le chez moi fait sen_ti_nelle ah! par

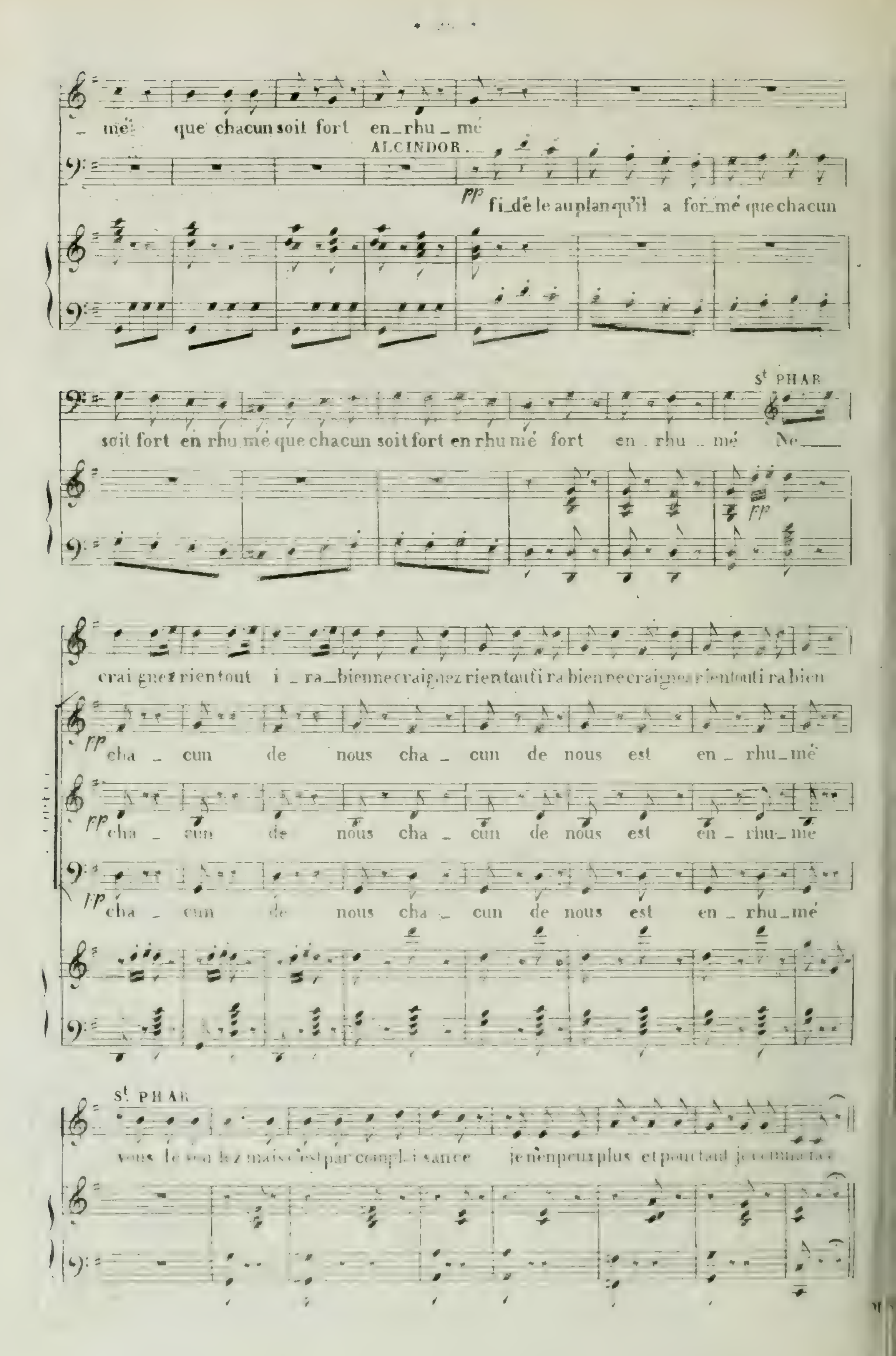
LE MARQUIS
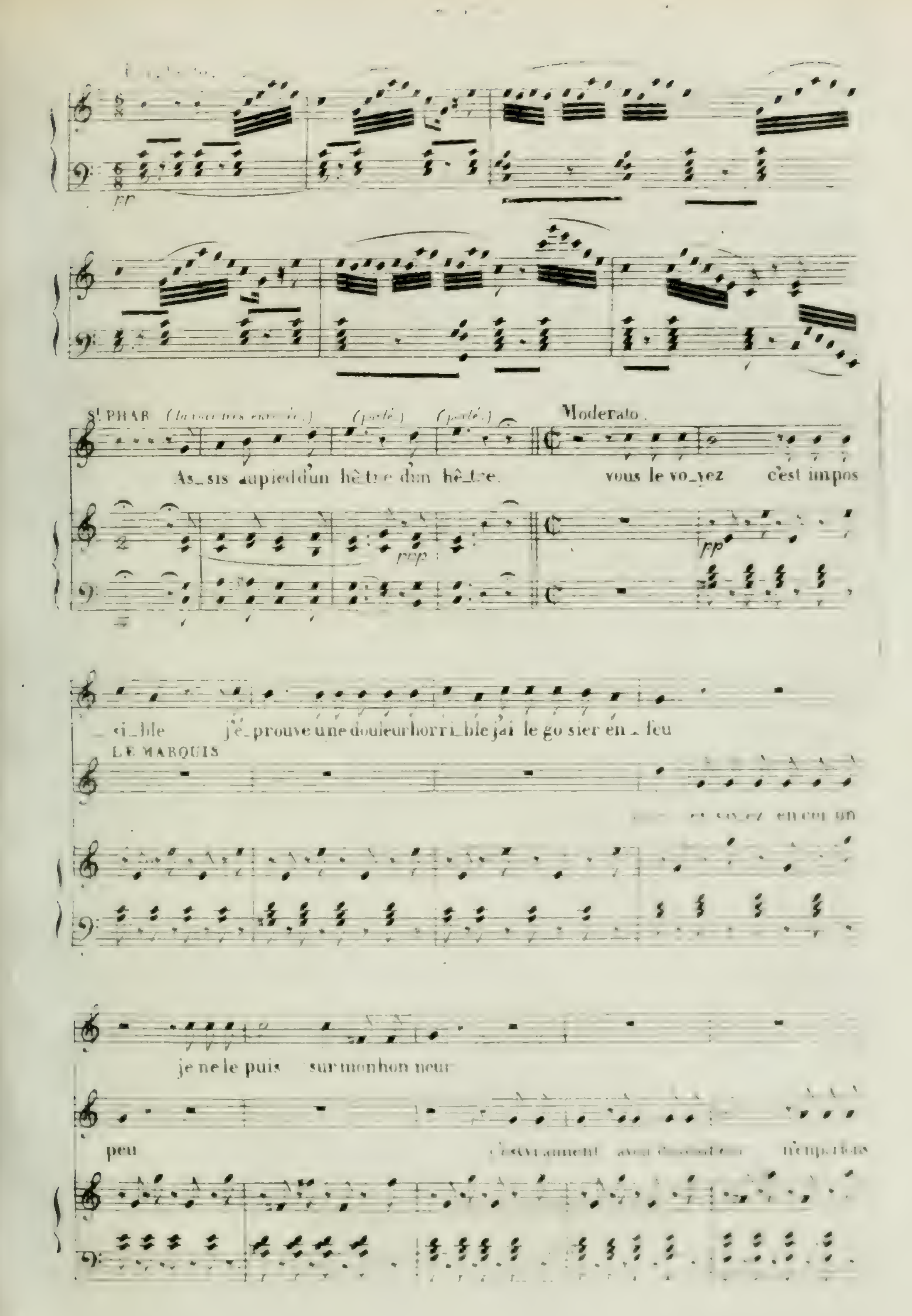
_tons à l'instant Aux ordres que je donne nul ne doit résis_ter je le veux je l'or

St. PHAR

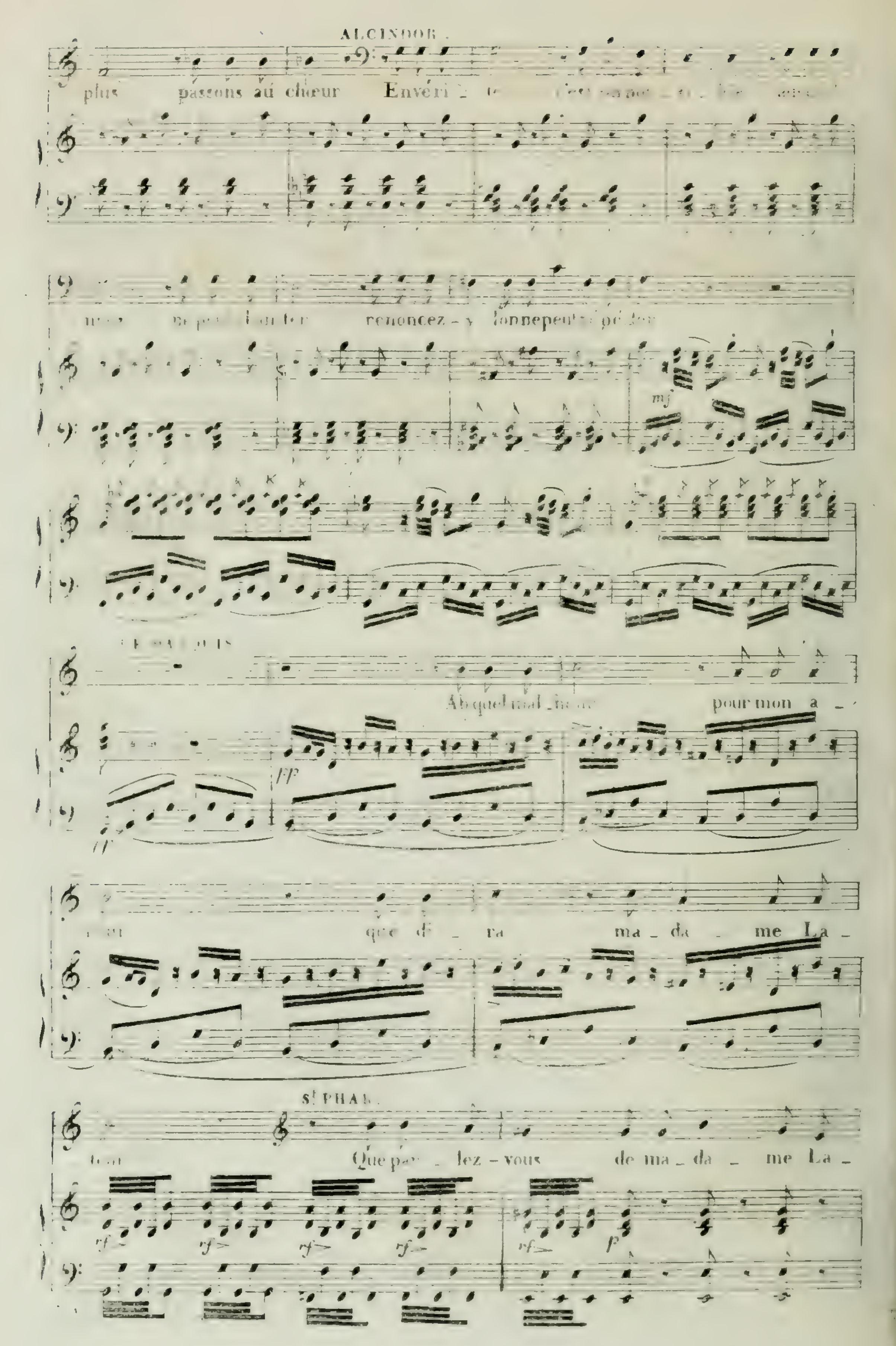
ne crai_gnez rien tout i_ra bien ... plan que j'ai for_

_heureux ...


_ mé que chacun soit fort en_rhu_mé
ALCINDOR.
pp fi_dè le au plan qu'il a for_mé que chacun
soit fort en rhu mé que chacun soit fort en rhu mé fort en_rhu_mé
St PHAR
Ne____
crai gnez rien tout i_ra_bien ne craignez rien tout i ra bien ne craignez rien tout i ra bien
pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
St PHAR



S.t PHAR
(parlé.)
(parlé.)
Moderato.
As_sis au pied d'un hê_tre d'un hê_tre.
vous le vo_yez c'est impos
pp
ppp
_si_ble j'é_prouve une douleur horri_ble j'ai le go sier en _ feu
LE MARQUIS
je ne le puis sur mon hon neur
peu


ALCINDOR.
plus passons au chœur
renoncez
St PHAR.
Que parlez-vous de ma-da-me La-
ma-da-me La-
pour mon a-

tour

LE MARQUIS

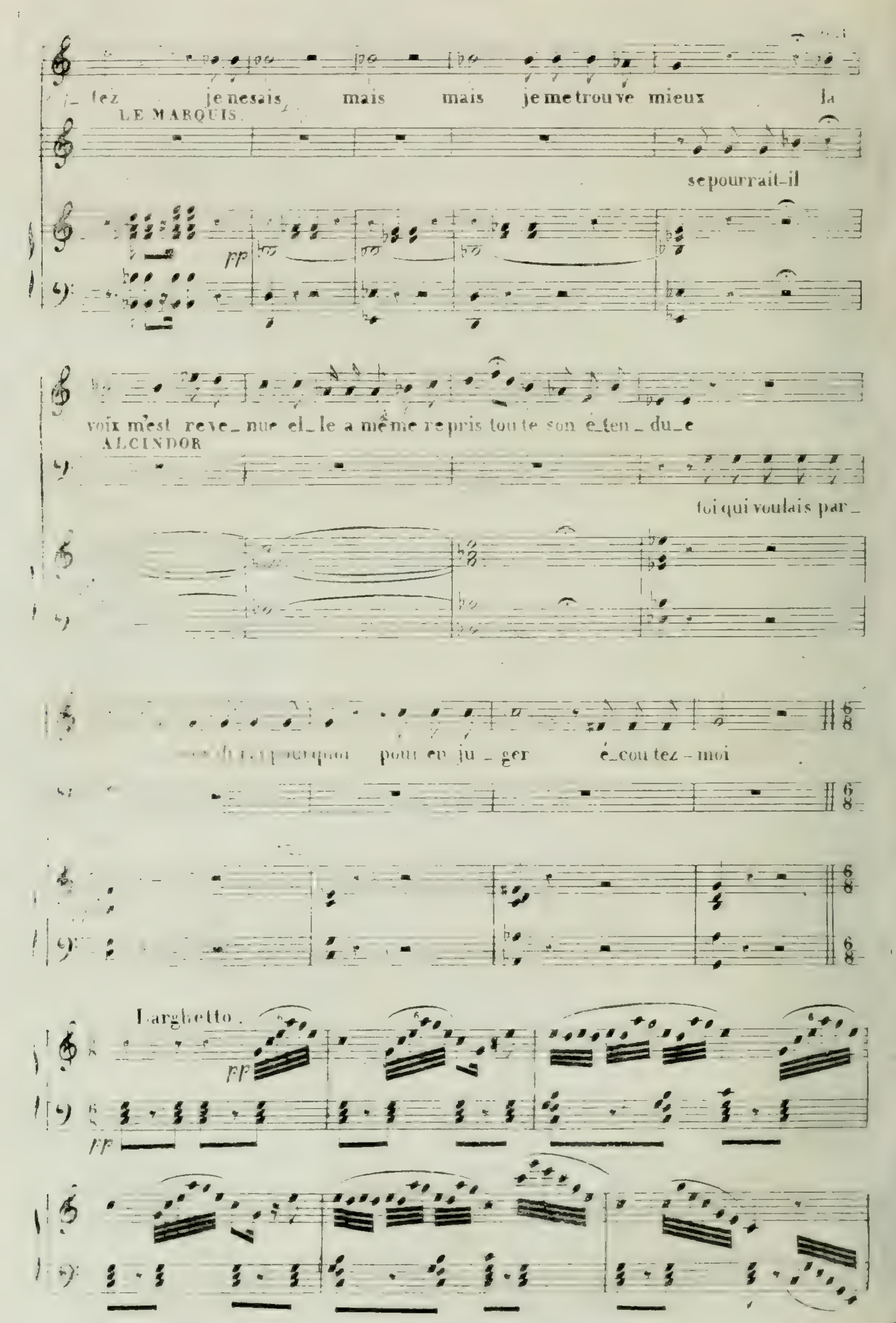
de ce lo_gis c'est la mai_tres_se quand je cher

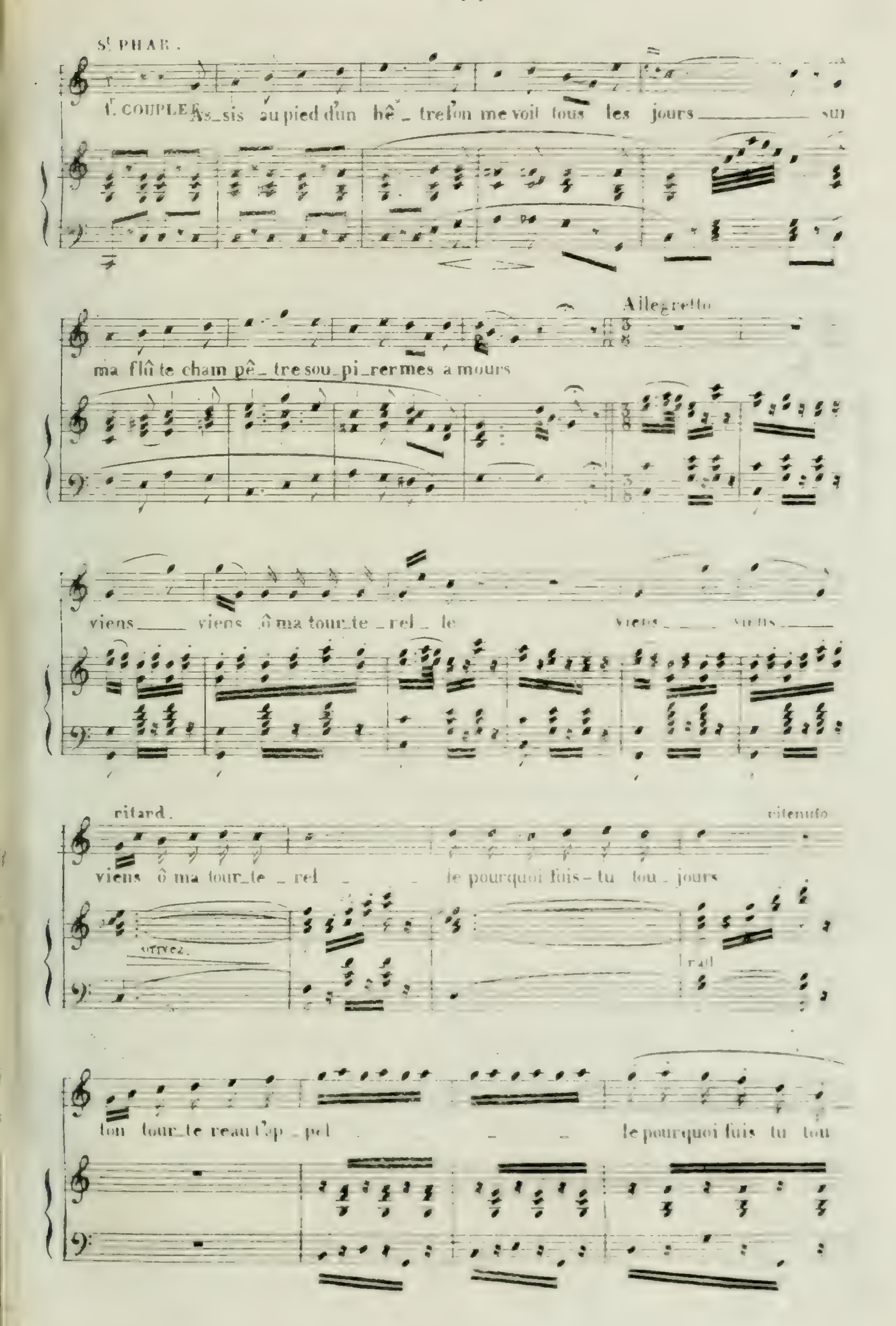
_du l'ob_jet de ma ten_dres_se demeure en ce cha_teau je n'en puis re ve_

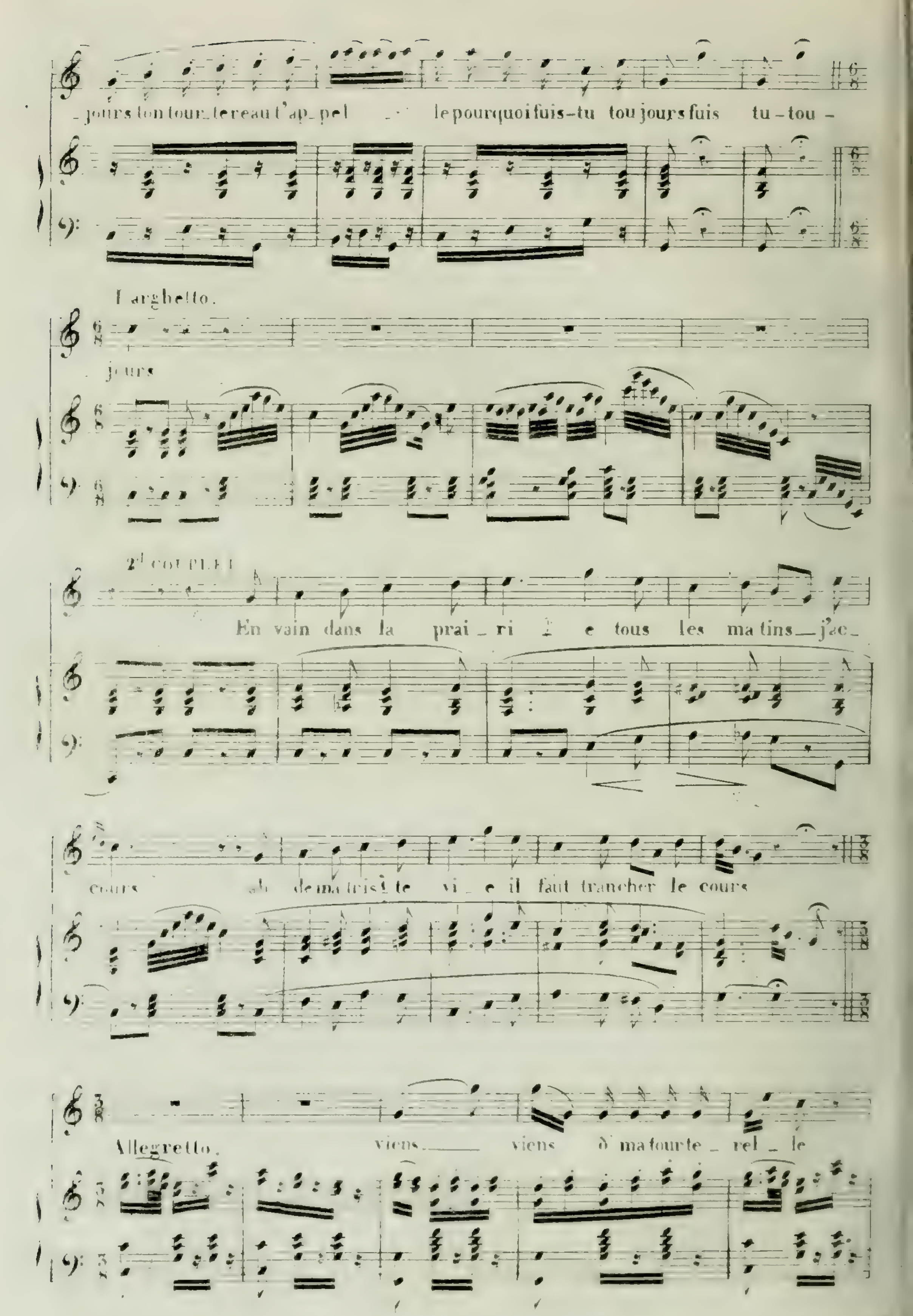
_nir et pour la re_trou_ver moi qui voulais par_tir re po_

_rons no_tre ma_la_dres_se et faisons tout pour res_ter en ces

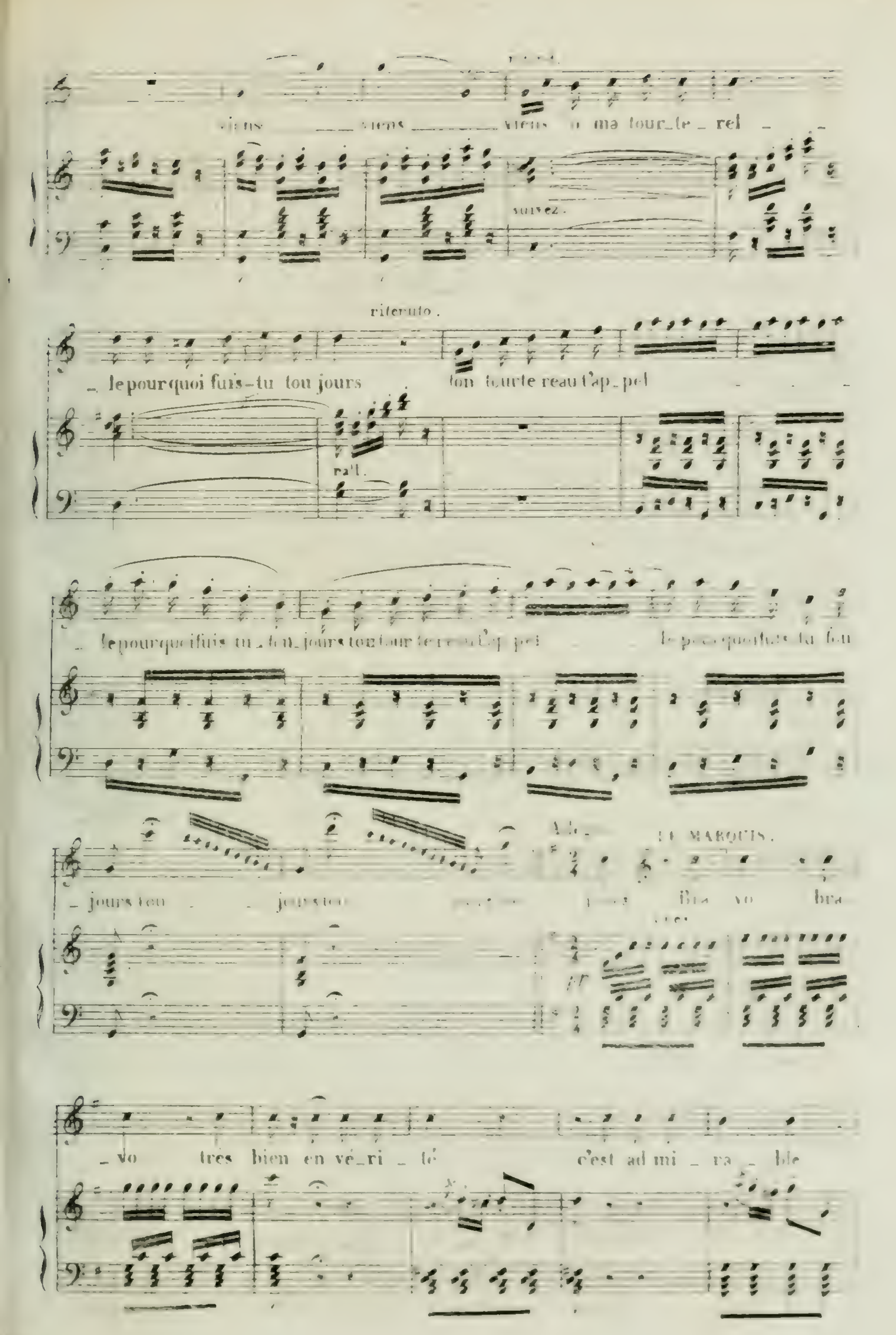
lieux et faisons tout pour res_ter en ces lieux

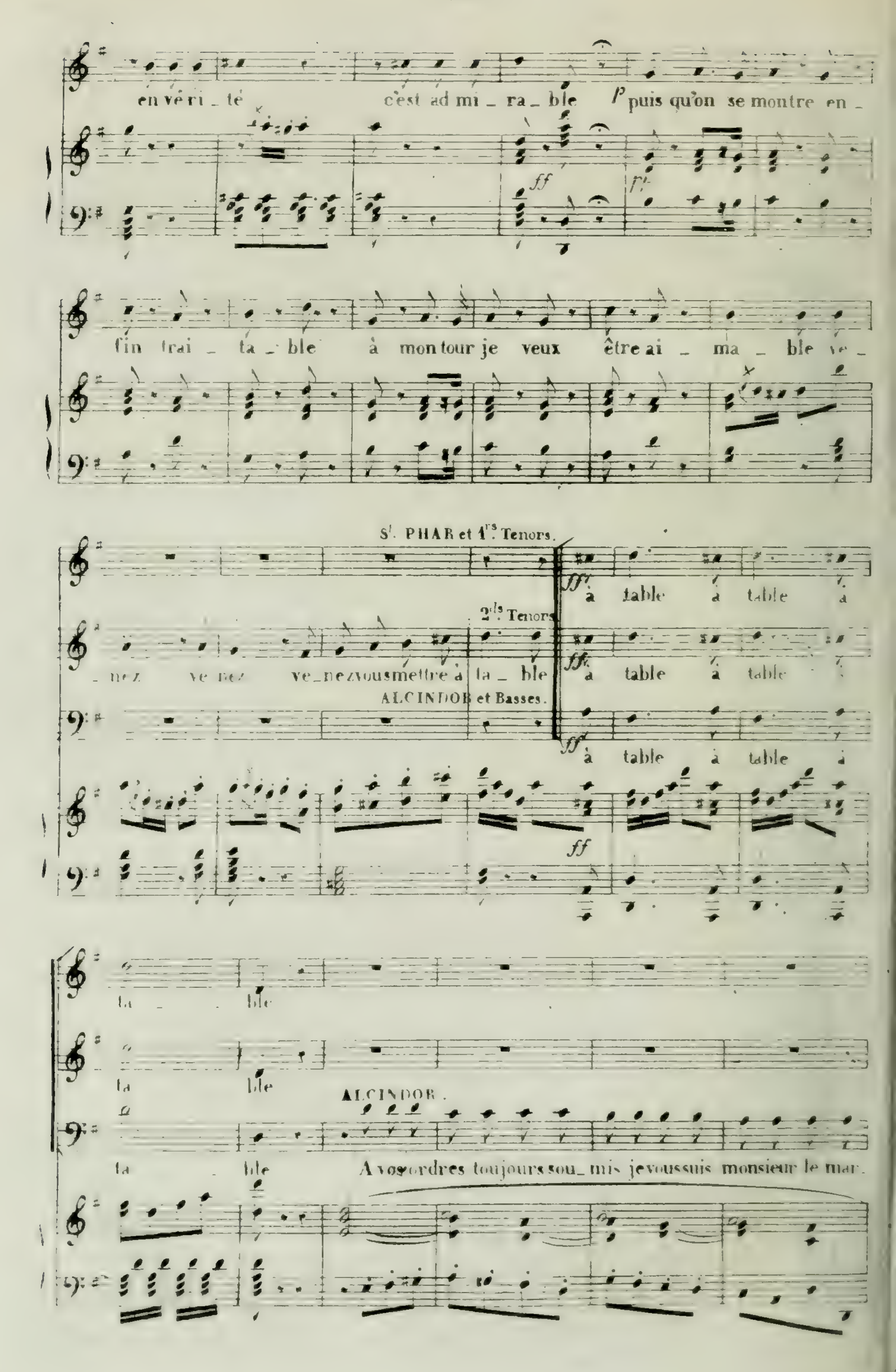

_tez je ne sais mais mais je me trouve mieux la
LE MARQUIS.
se pourrait-il
pp
voix m'est reve_nue el_le a même repris tou te son é_ten_du_e
ALCINDOR
toi qui voulais par_
pour en ju_ger é_cou tez_moi
Larghetto.
pp
pp
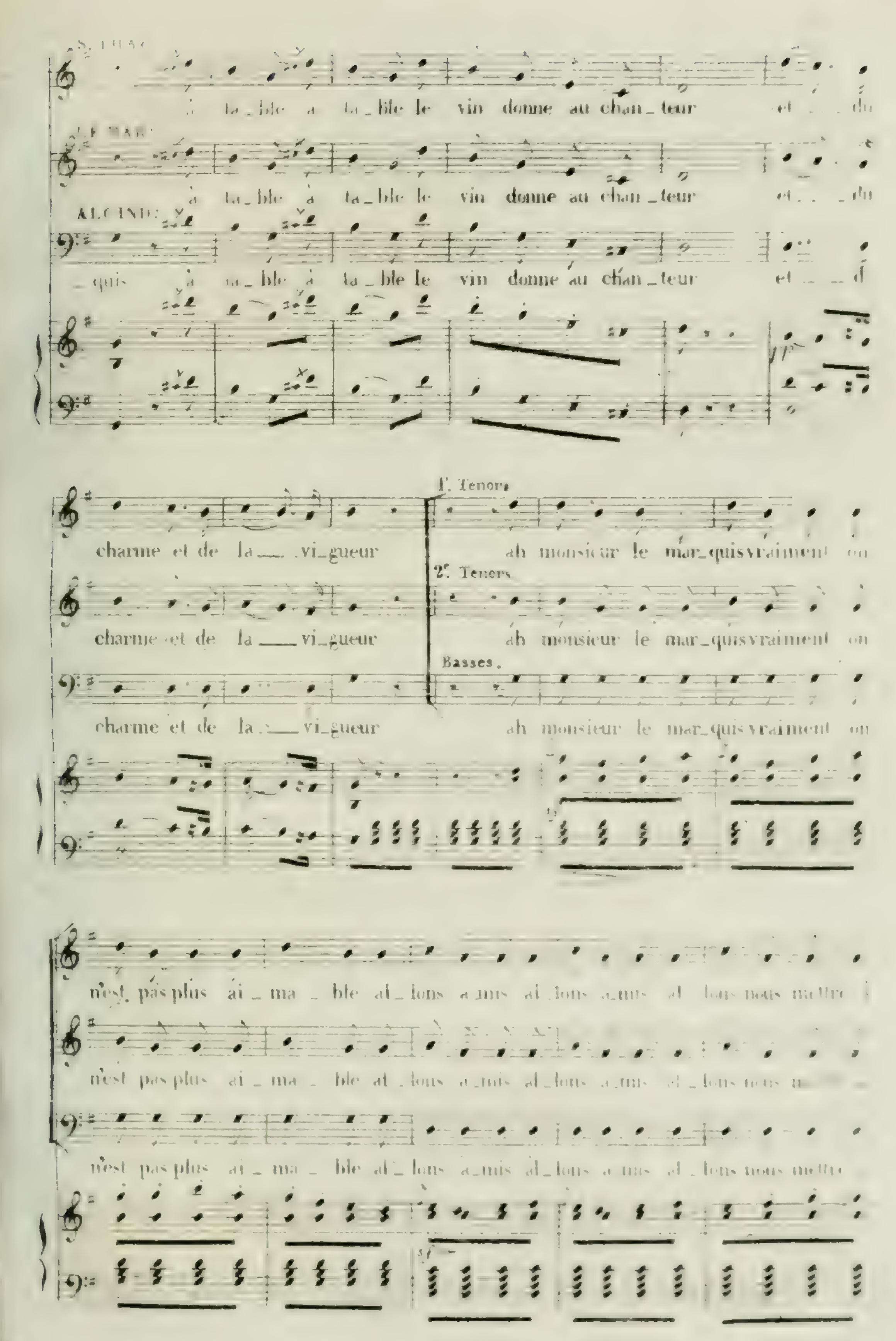

St. PHAR.
1r. COUPLET
As_sis au pied d'un hê_tre l'on me voit tous les jours sur
ma flû te cham pê_tre sou_pi_rer mes a mours
Allegretto
viens viens ô ma tour_te_rel_le viens viens
ritard.
viens ô ma tour_te_rel le pourquoi fuis-tu tou_jours
ritenuto
rall
ton tour_te reau t'ap_pel le pourquoi fuis tu tou
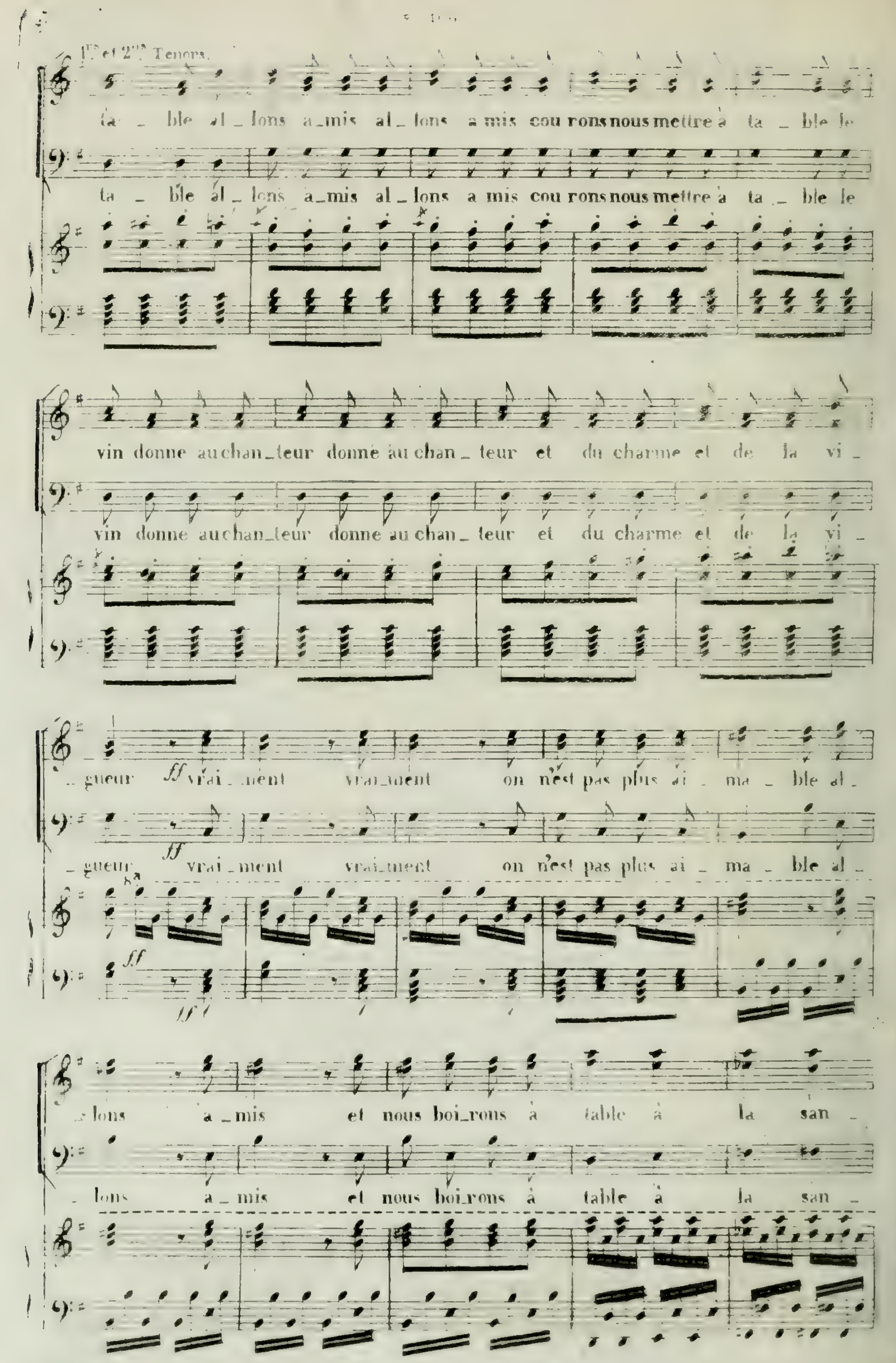


jours ton tourtereau t'appel le pourquoi fuis-tu toujours fuis tu-tou-
Larghetto.
jours
2d COUPLET
En vain dans la prai-ri e tous les matins j'ac-
cours ah de ma triste vi-e il faut trancher le cours
Allegretto.
viens viens ô ma tourte-rel-le


viens viens viens ô ma tour_te_rel
suivez.
riteruto.
le pourquoi fuis-tu tou jours
ton tourte reau t'ap_pel
ra'l.
LE MARQUIS.
Bra vo bra
vo tres bien en vé_ri_té c'est ad mi_ra_ble


en vé ri _ té c'est ad mi _ ra _ ble puis qu'on se montre en _
fin trai _ ta _ ble à mon tour je veux être ai _ ma _ ble ve _
S^t. PHAR et 1^rs. Tenors.
à table à table à
2^ds. Tenors
_ nez ve nez ve_nez vous mettre à ta _ ble à table à table
ALCINDOR et Basses.
à table à table à
ta _ ble
ta ble
ALCINDOR.
ta ble A vos ordres toujours sou_mis je vous suis monsieur le mar_



à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du
à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du
ALCINDE
quis à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et d
charme et de la vi_gueur
1r. Tenors
ah monsieur le mar_quis vraiment on
charme et de la vi_gueur
2d. Tenors
ah monsieur le mar_quis vraiment on
Basses.
charme et de la vi_gueur ah monsieur le mar_quis vraiment on
n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre
n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous
n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre


1ers et 2es Tenors.
ta _ ble al _ lons a _ mis al _ lons a mis cou rons nous mettre à ta _ ble le
ta _ ble al _ lons a _ mis al _ lons a mis cou rons nous mettre à ta _ ble le
vin donne au chan _ teur donne au chan _ teur et du charme et de la vi _
vin donne au chan _ teur donne au chan _ teur et du charme et de la vi _
_ gueur ff vrai _ ment vrai _ ment on n'est pas plus ai _ ma _ ble al _
_ gueur ff vrai _ ment vrai _ ment on n'est pas plus ai _ ma _ ble al _
_ lons a _ mis et nous boi _ rons à table à la san _
_ lons a _ mis et nous boi _ rons à table à la san _

té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san

té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san

té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san

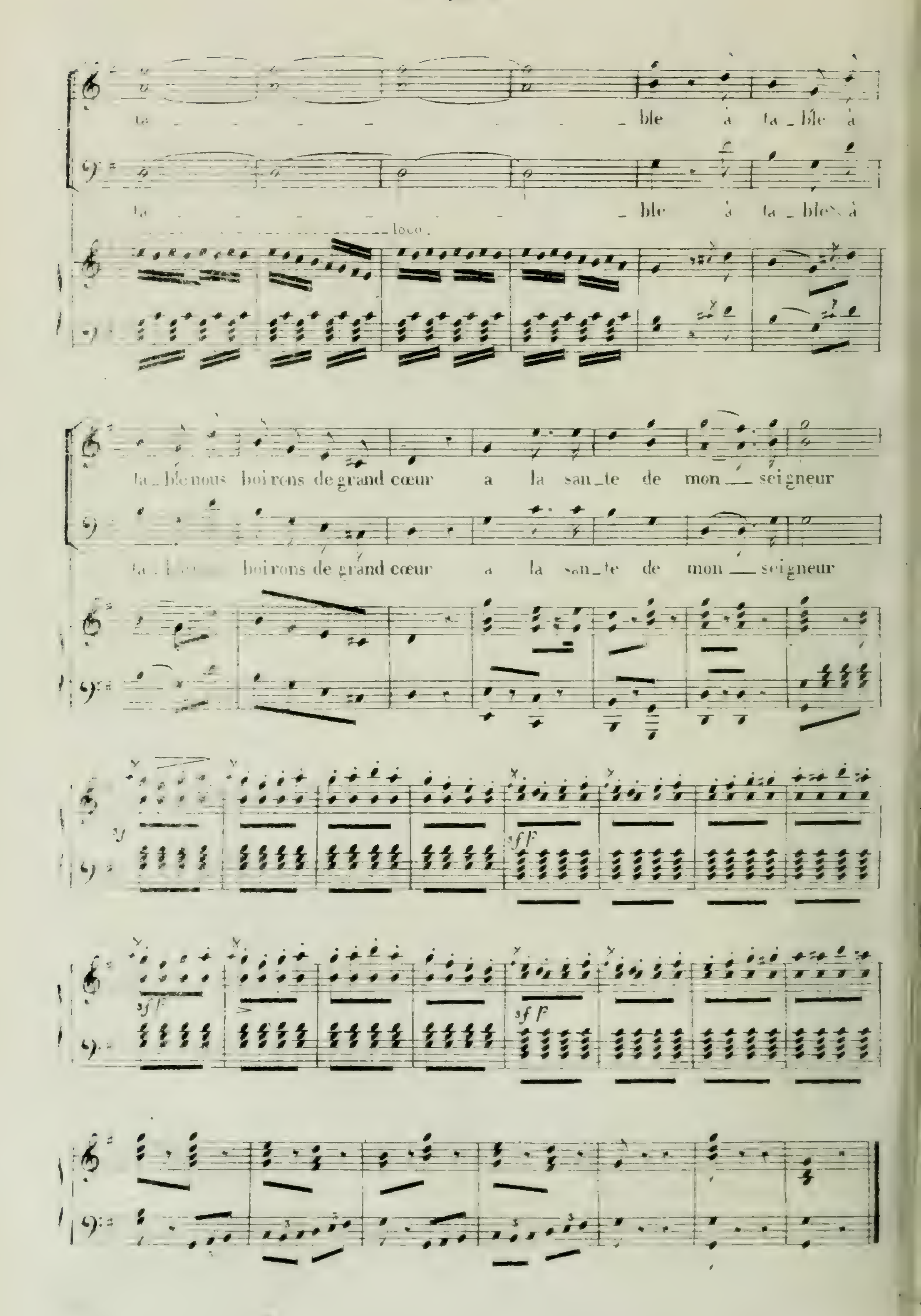
_ té de mon sei _ gneur et nous boi _ rons et nous boi _ rons à la san

té de mon sei _ gneur à la san _ té de mon sei _ gneur al _ lons à

_ té de mon sei _ gneur à la san _ té de mon sei _ gneur al _ lons à

table à table à la ble à la ble à

table à table à la ble à la _ ble à


ta _ _ _ _ _ _ _ ble à ta _ ble à
ta _ _ _ _ _ _ _ ble à ta _ ble à
loco.
ta _ ble nous boirons de grand cœur à la san _ te de mon _ seigneur
boirons de grand cœur à la san _ te de mon _ seigneur
sf
sf p
sf p
sf p

N° 7.

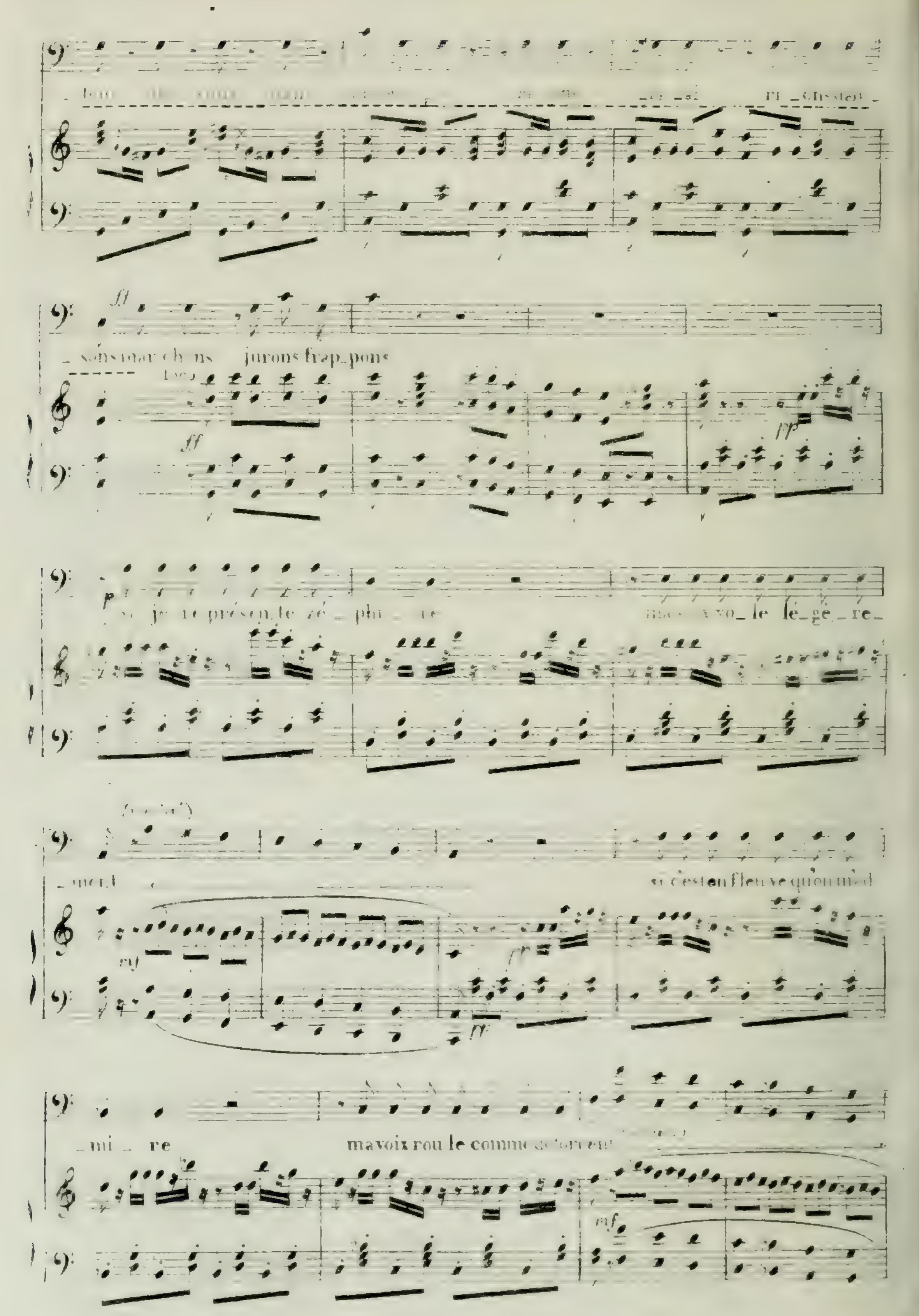
AIR

Allegro.

ALCINDOR.

PIANO.

Oui ... ris_tes du thé_a_tre je suis vraiment la fi_ne fleur de ... ma voix on est ... i_do_lâtre lorsqu'on m'entend chanter en chœur marchons marchons frappons combat_tons marchons marchons ju_rons marchons combat_tons ri_ons chan_tons bu_vons dan_sons et gai gai gai ri_ons chan


_sons mar_chons jurons frap_pons
le_gè_re_
_mi _ re
ma voix rou le comme

faut il as_sisdans laprai _ ri

nym _ phes par mes chants ____ deshabi

_ tans del'Arca _ di _ e dois-je pren dre lesdouxaccens

oui descho_ris tesdu the _ a _ tre

_ment lafi _ ne fleur de ma voix en est

là tre quand on m'entend chanter en chœur marchons marchons frappons combat_

tons marchons marchons jurons marchons combattons ri_ons chan tons buvons dan_

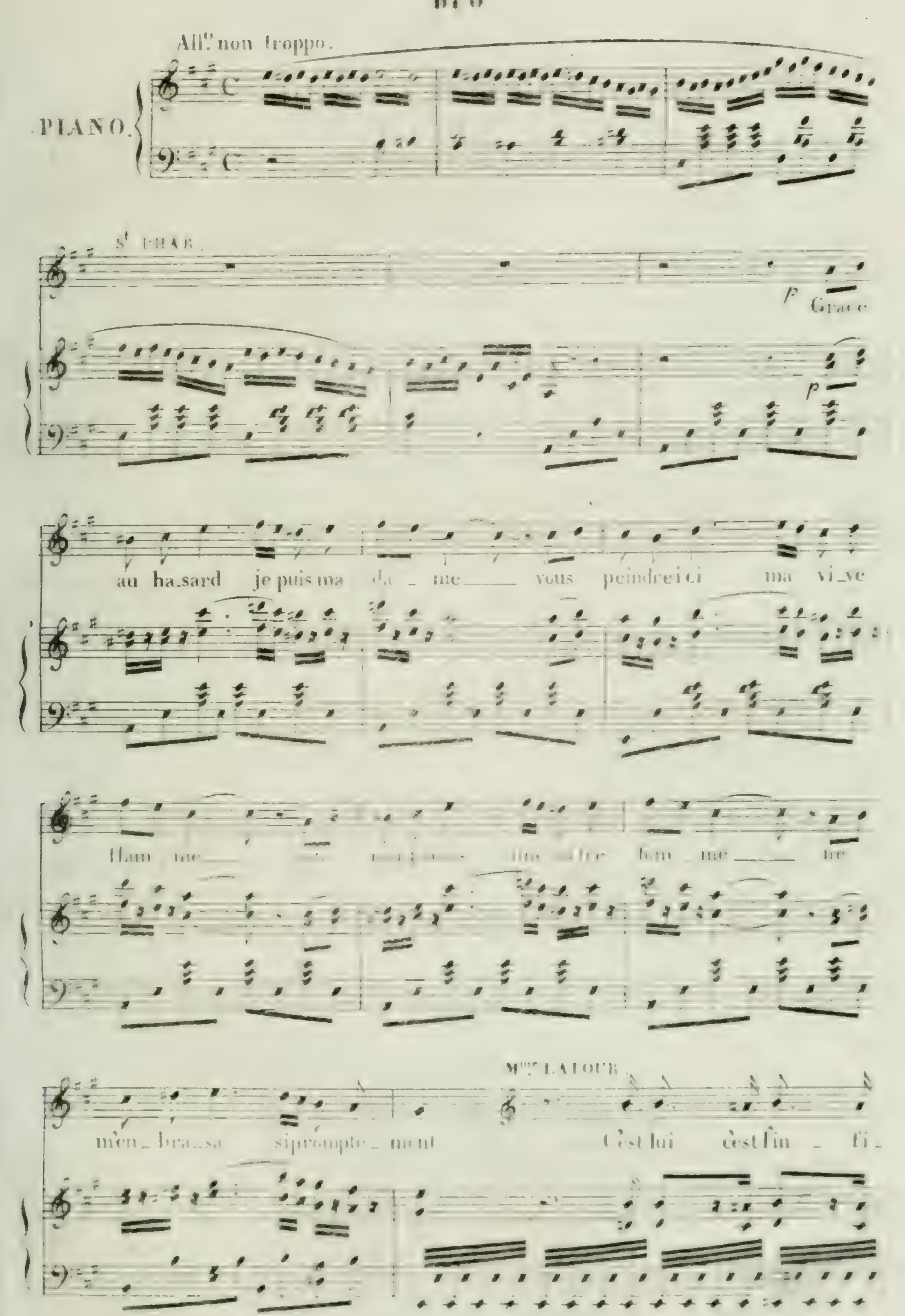
sons et gai gai gai ri_ons chan_tons bu_vons dan_sons gai gai ri_ons

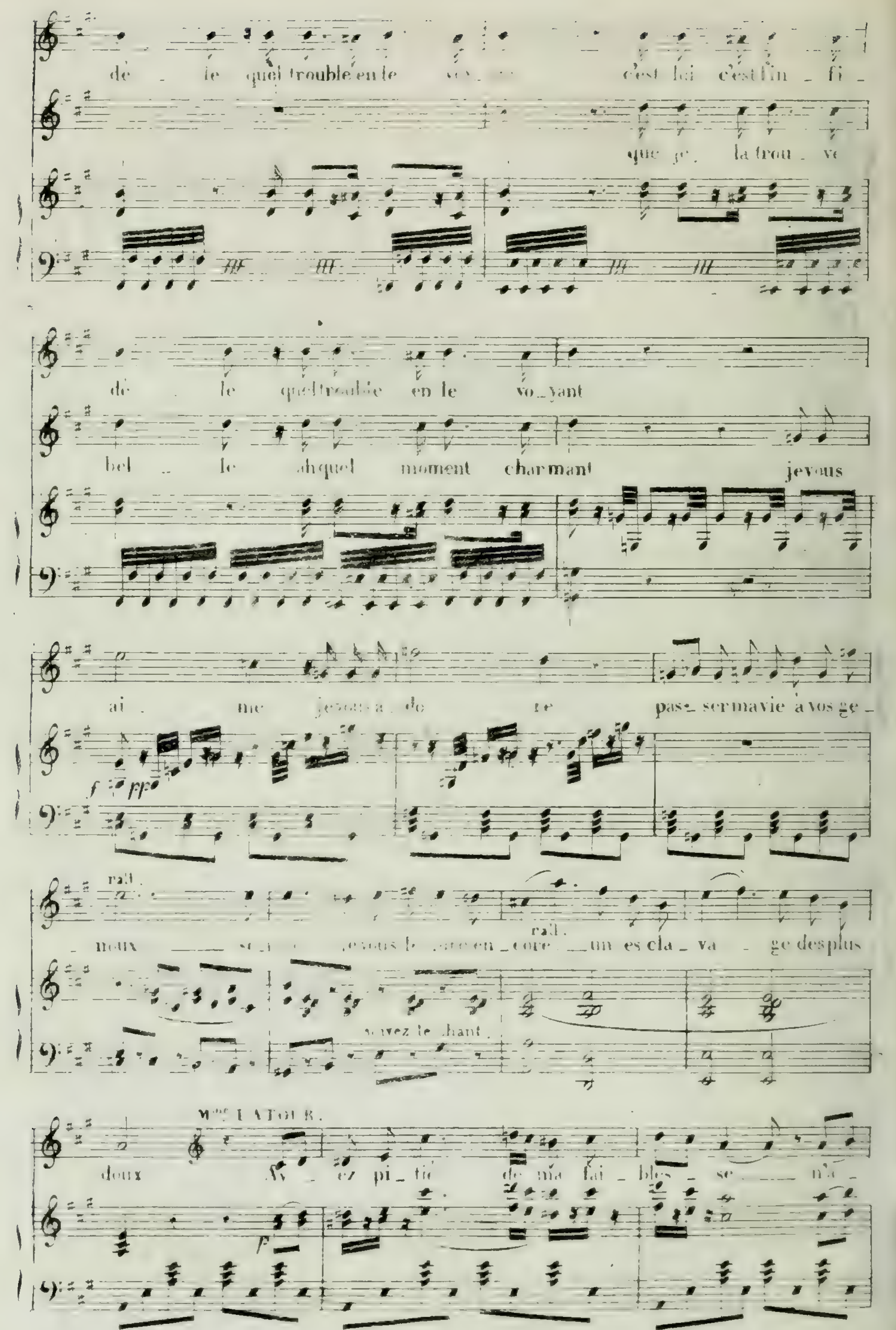
gai gai rions dansons de ma voix on est i_do_là tre quand on m'en_

tend chanter en chœur quand on m'en_tend chan_ter en chœur

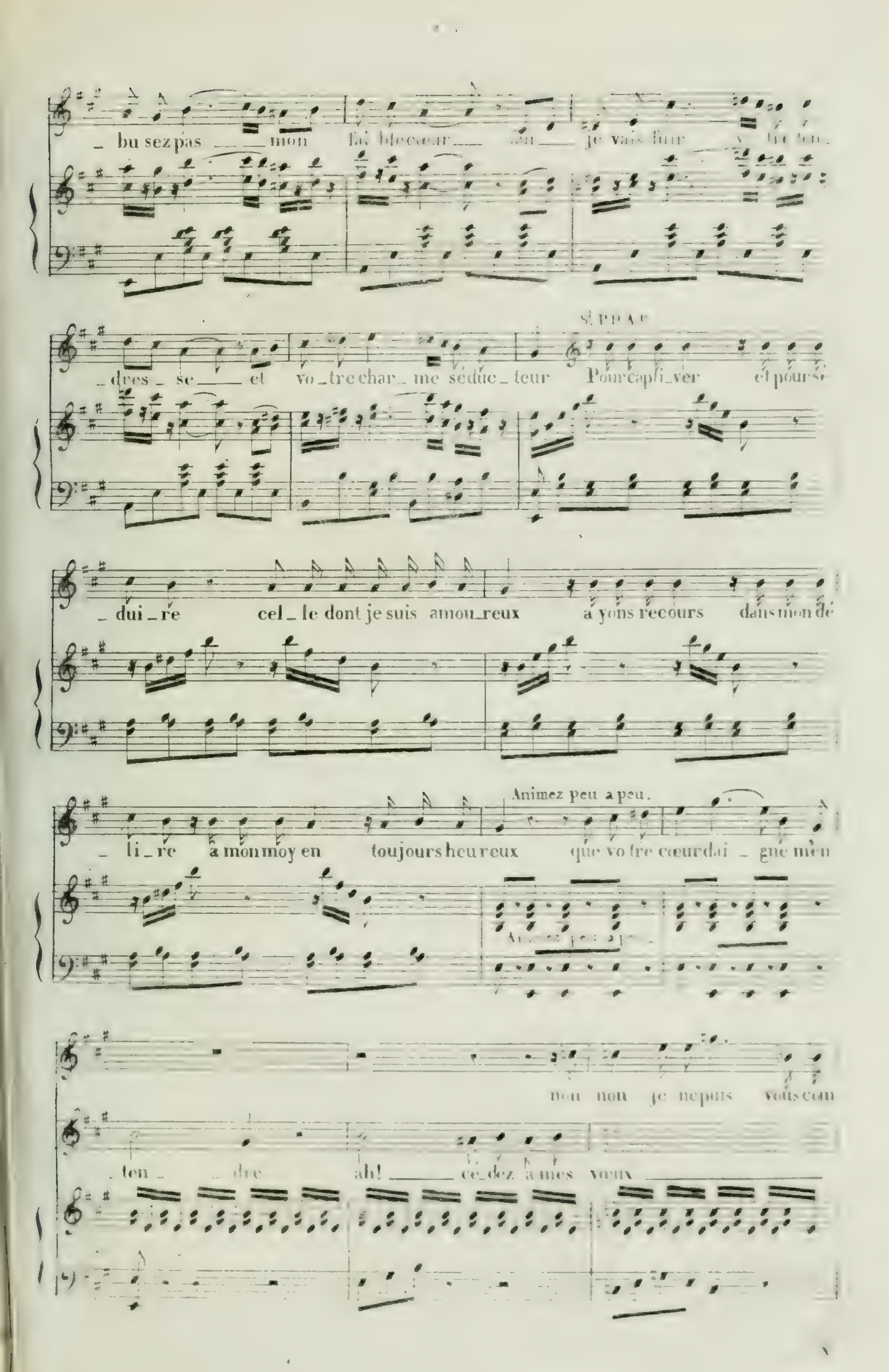
N° 6

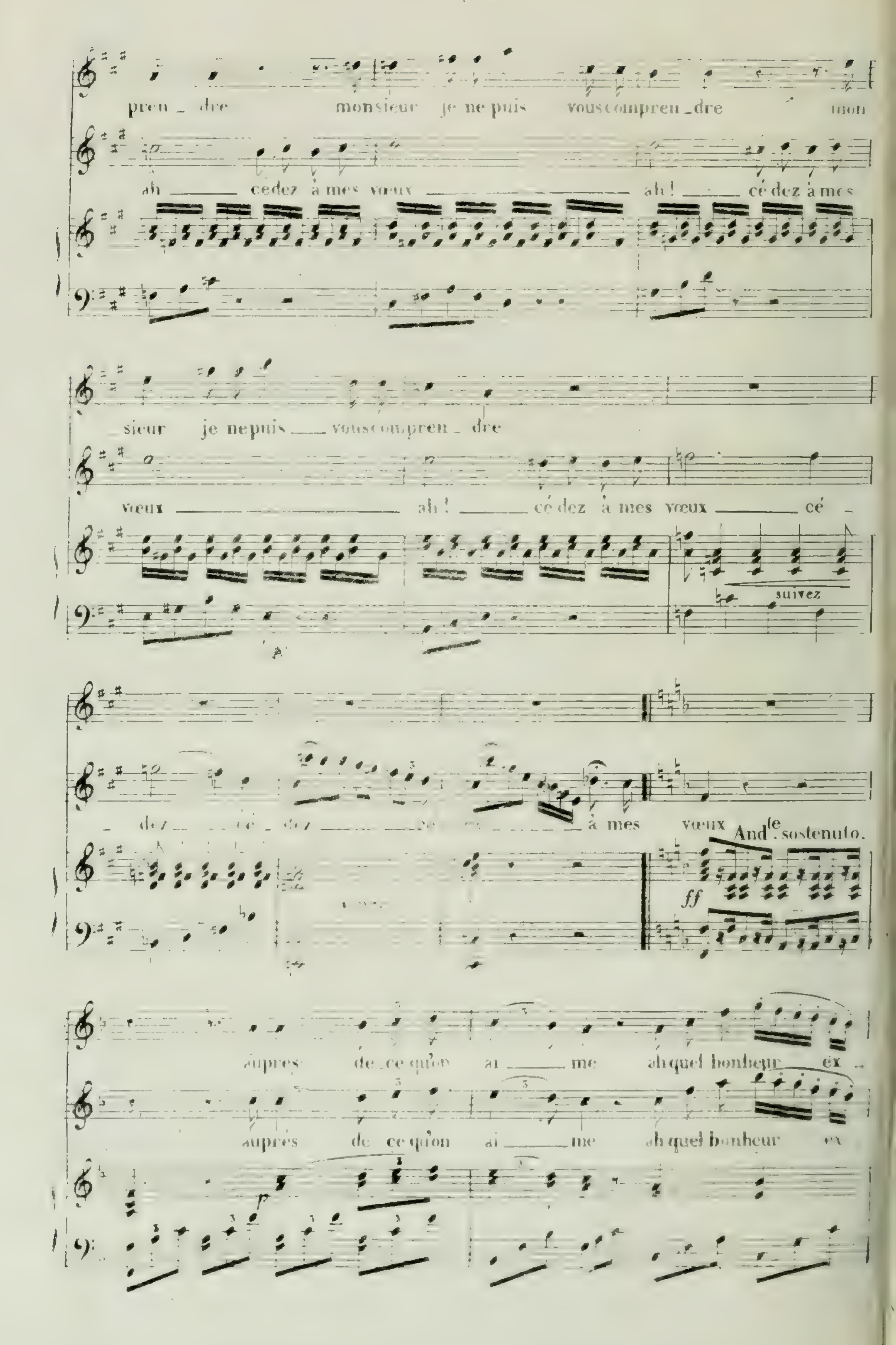
DUO

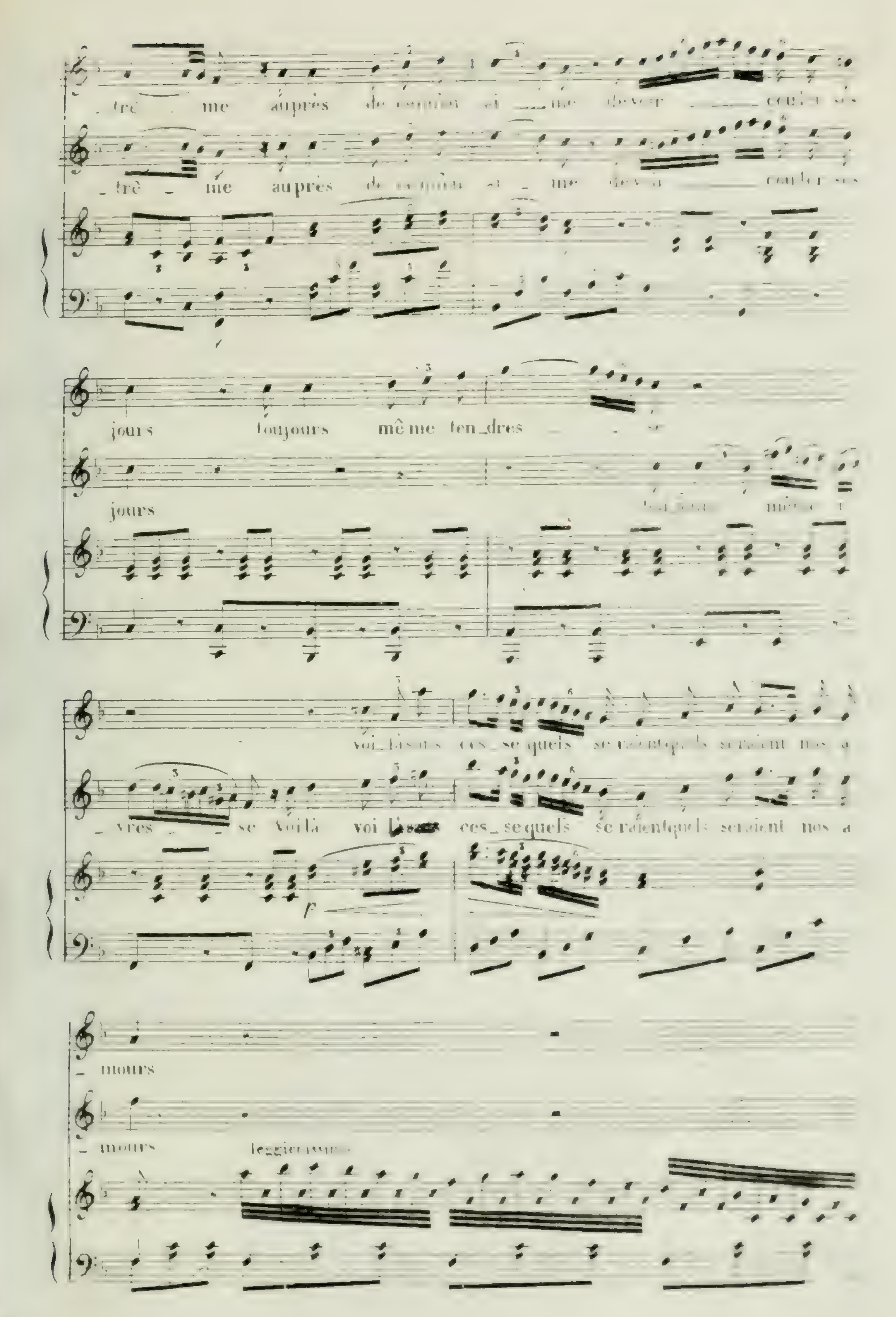

All.° non troppo.
PIANO.
S.t PHAR.
p
Grace
p
au ha_sard je puis ma da_me vous peindre ici ma vi_ve
m'en_bra_sa si prompte_ment
M.lle LATOUR.
C'est lui c'est l'in_fi_



c'est lui
que je la trou _ ve
dé _ le quel
en le vo _ yant
bel _ le ah quel moment charmant je vous
ai _ me
pas_ser ma vie à vos ge _
rall.
noux
ge desplus
chant.
Mme LATOUR.
doux
pi _ tié de ma fai _ bles _ se


_ bu sez pas ___ mon
je vais fuir
_ dres _ se ___ et vo _ tre char _ me séduc _ teur
Pour capti _ ver et pour sé
_ dui _ re cel _ le dont je suis amou _ reux
a yons recours dans mon dé
Animez peu à peu.
_ li _ re à mon moy en toujours heureux
que vo tre cœur dai _ gne m'en
non non je ne puis vous con
. ten _ _ dre ah! ___ ce _ dez à mes vœux


pren _ dre monsieur je ne puis vous compren _ dre mon
ah cedez à mes vœux ah! cé dez à mes
sieur je ne puis vous compren _ dre
vœux ah! cé dez à mes vœux cé _
suivez
à mes vœux
And^te. sostenuto.
ff
auprès de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex
auprès de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex
p
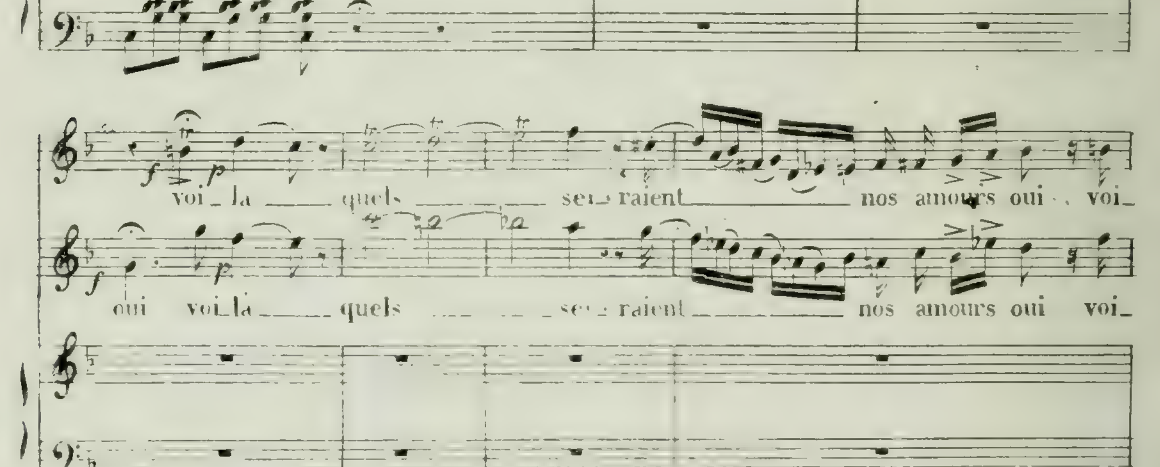

_trè _ me auprès
_trè _ me auprès
jours toujours même ten_dres _ se
jours
ces_se quels se_raient quels seraient nos a
_vres _ se Voilà
ces_se quels se_raient quels seraient nos a
_mours
_mours
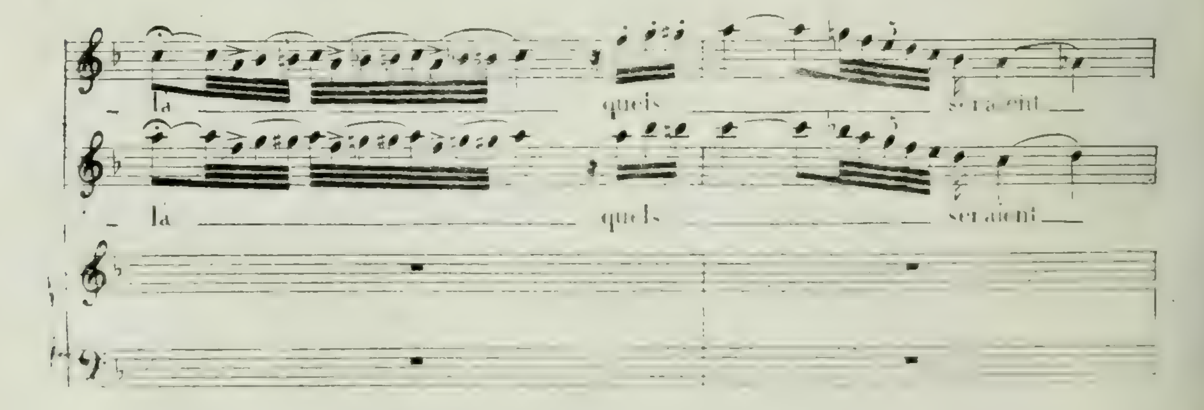
quels seraient nos a_mours

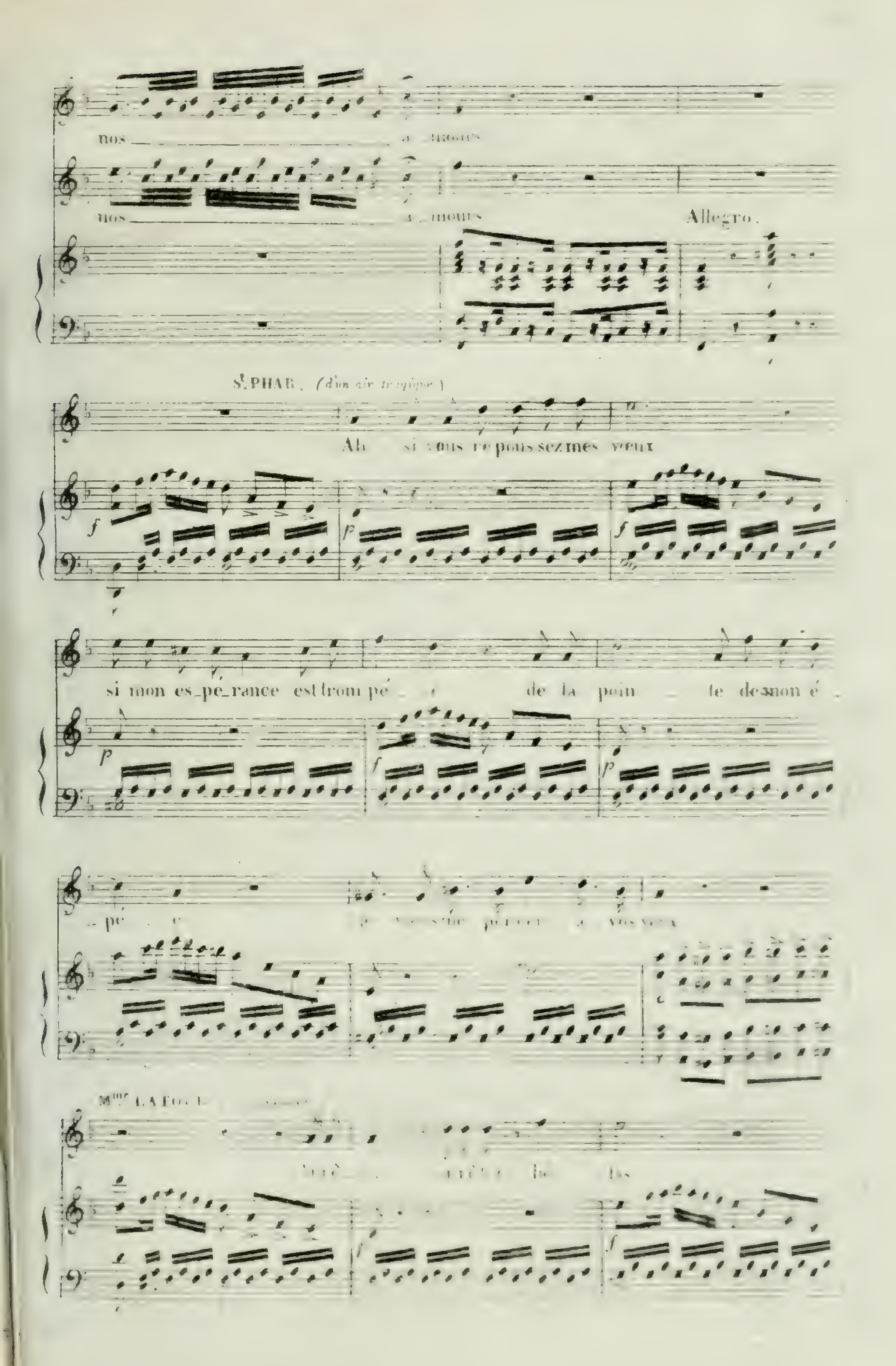
quels seraient nos a_mours

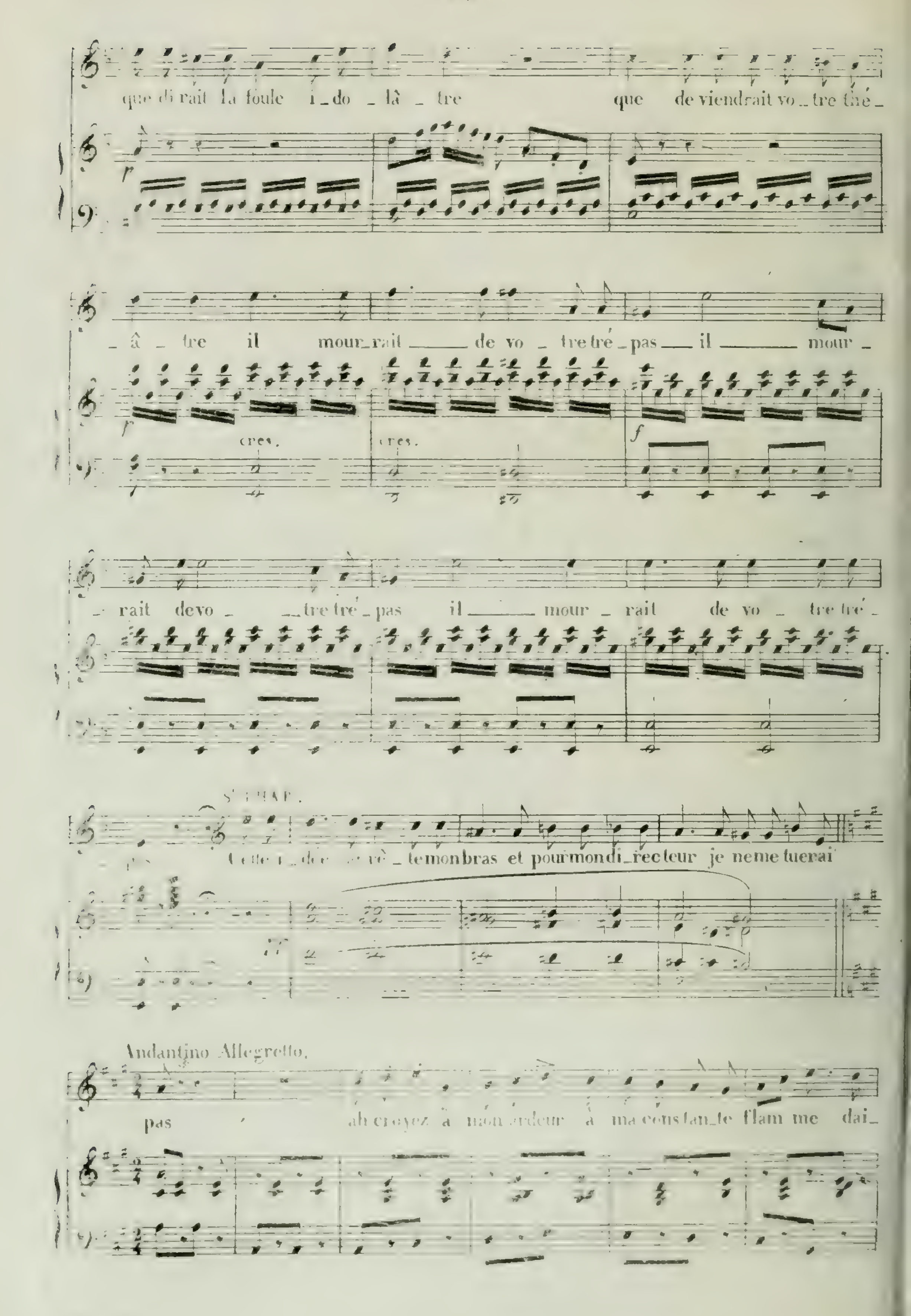
quels seraient nos amours voi_là

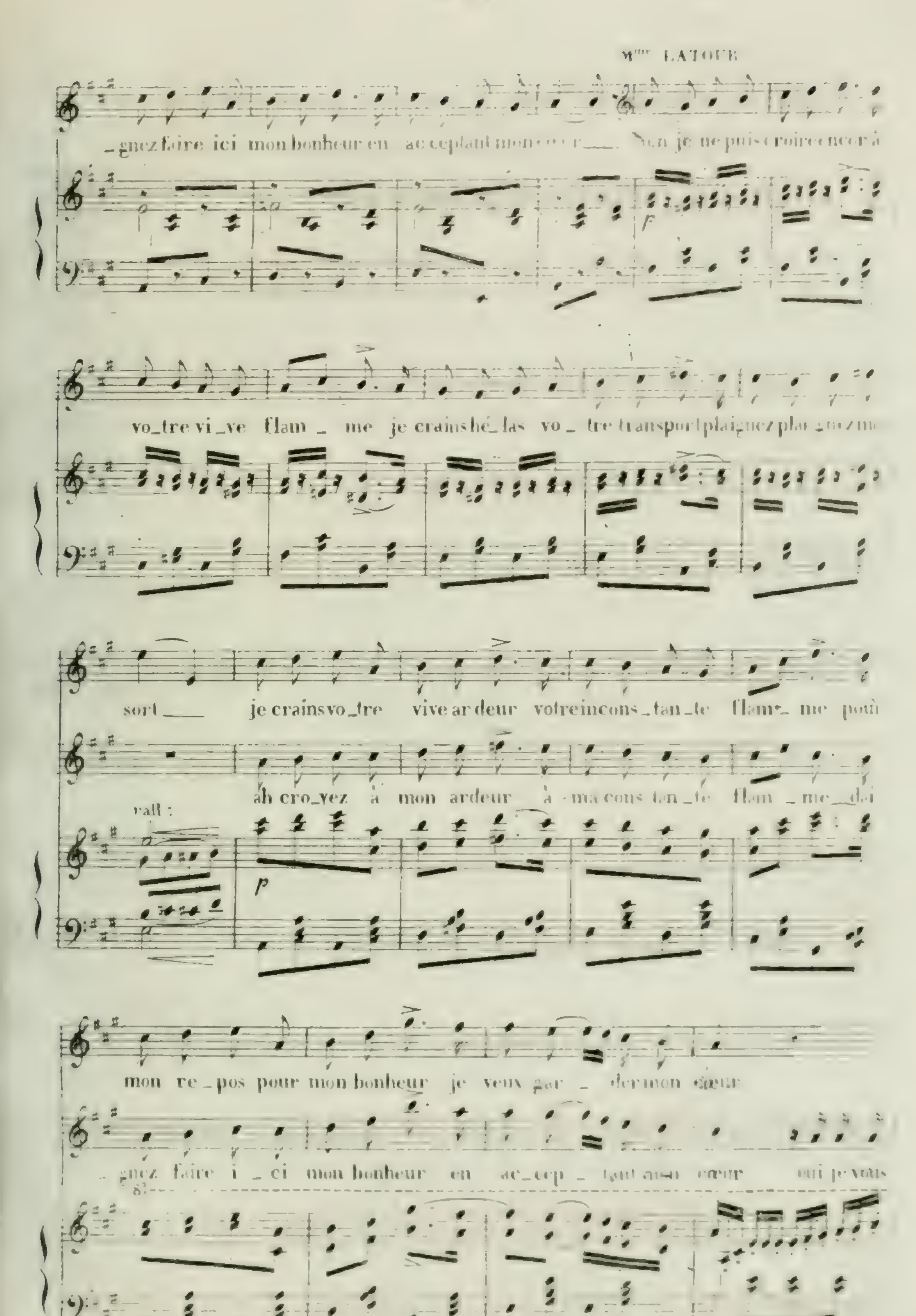
quels seraient nos amours oui voi_là

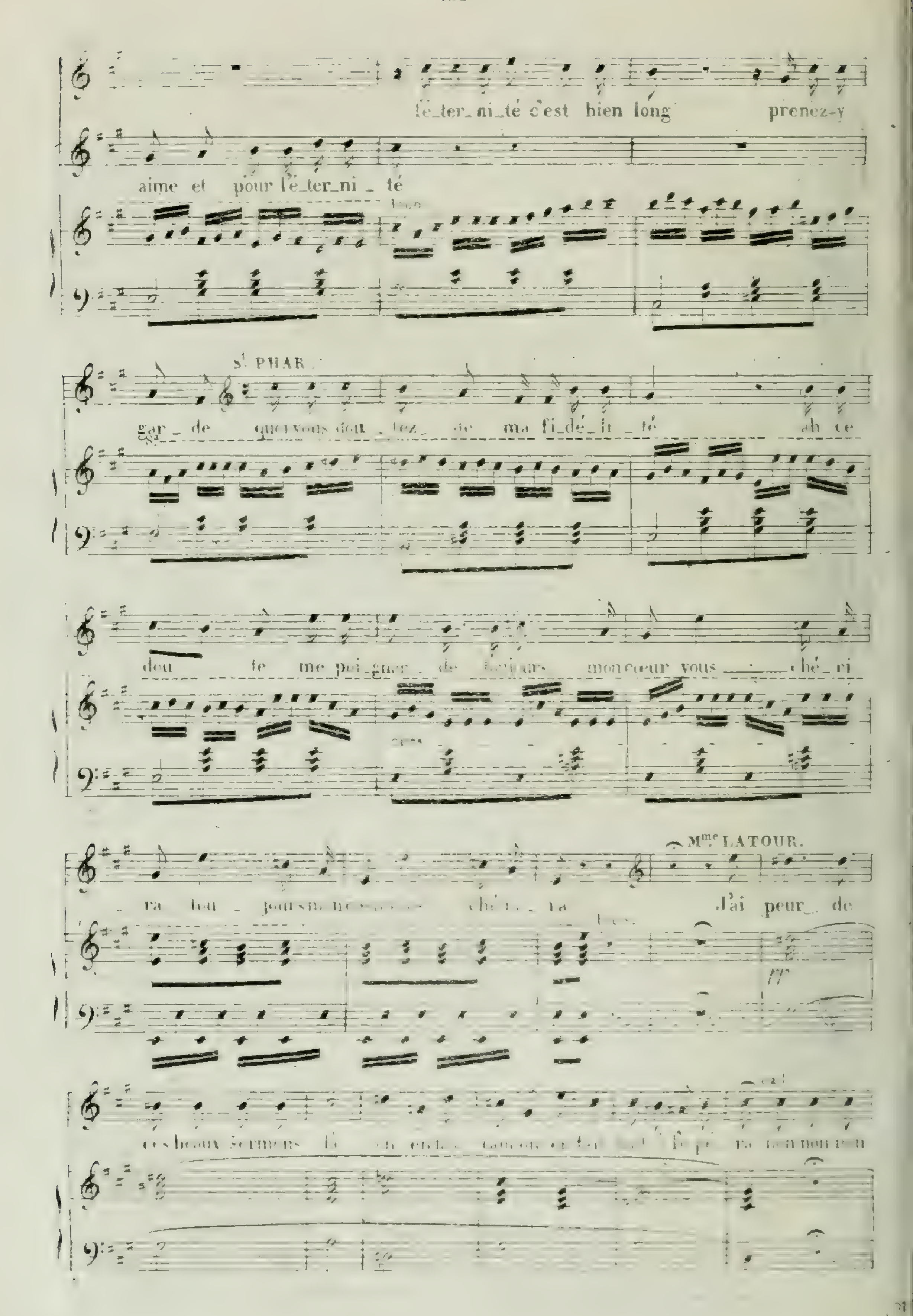


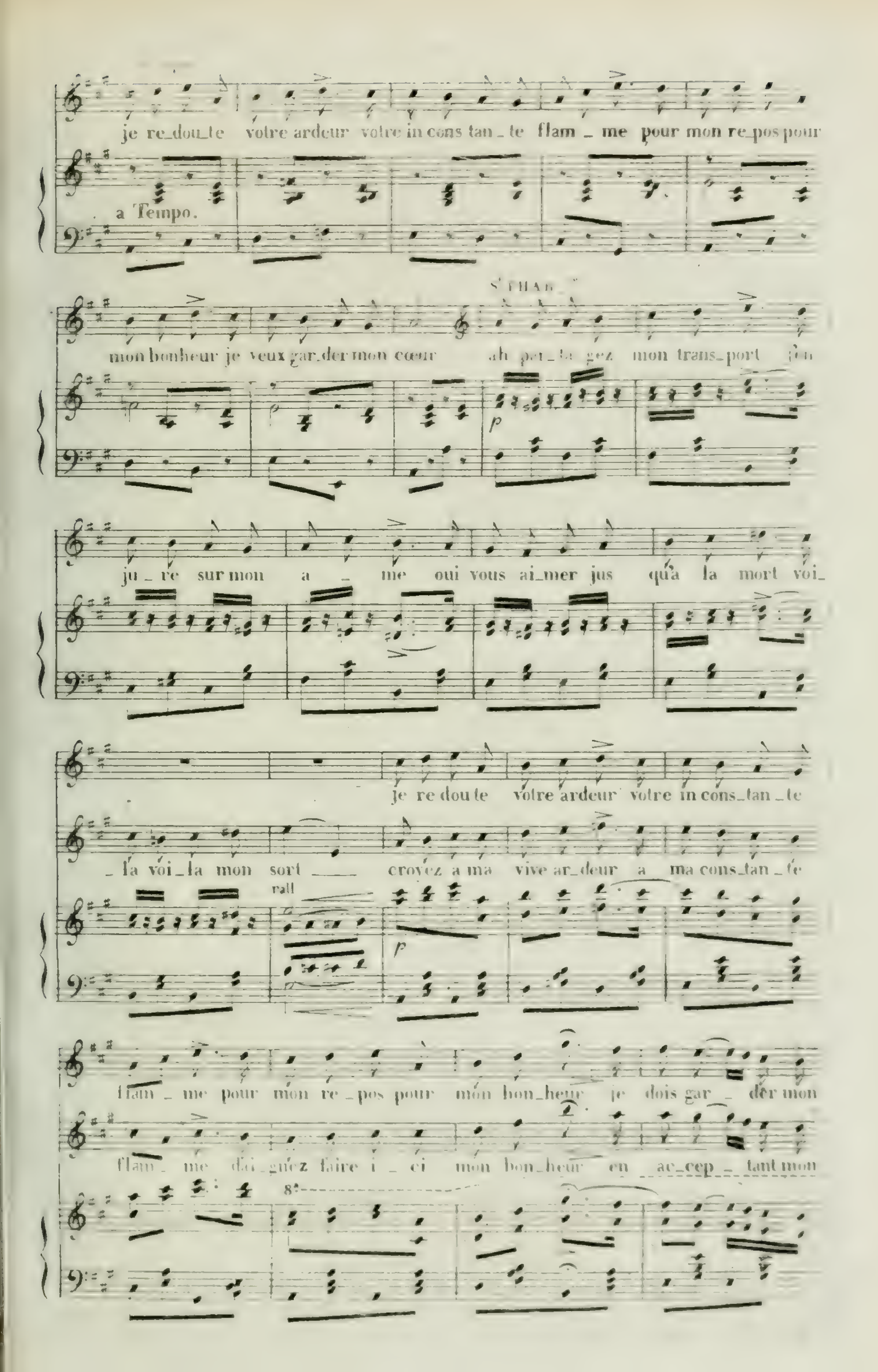



nos
nos
Allegro.
Ah si vous re_pous_sez mes vœux
si mon es_pe_rance est trompé
de la poin _ te de mon é _
_ pé _ e

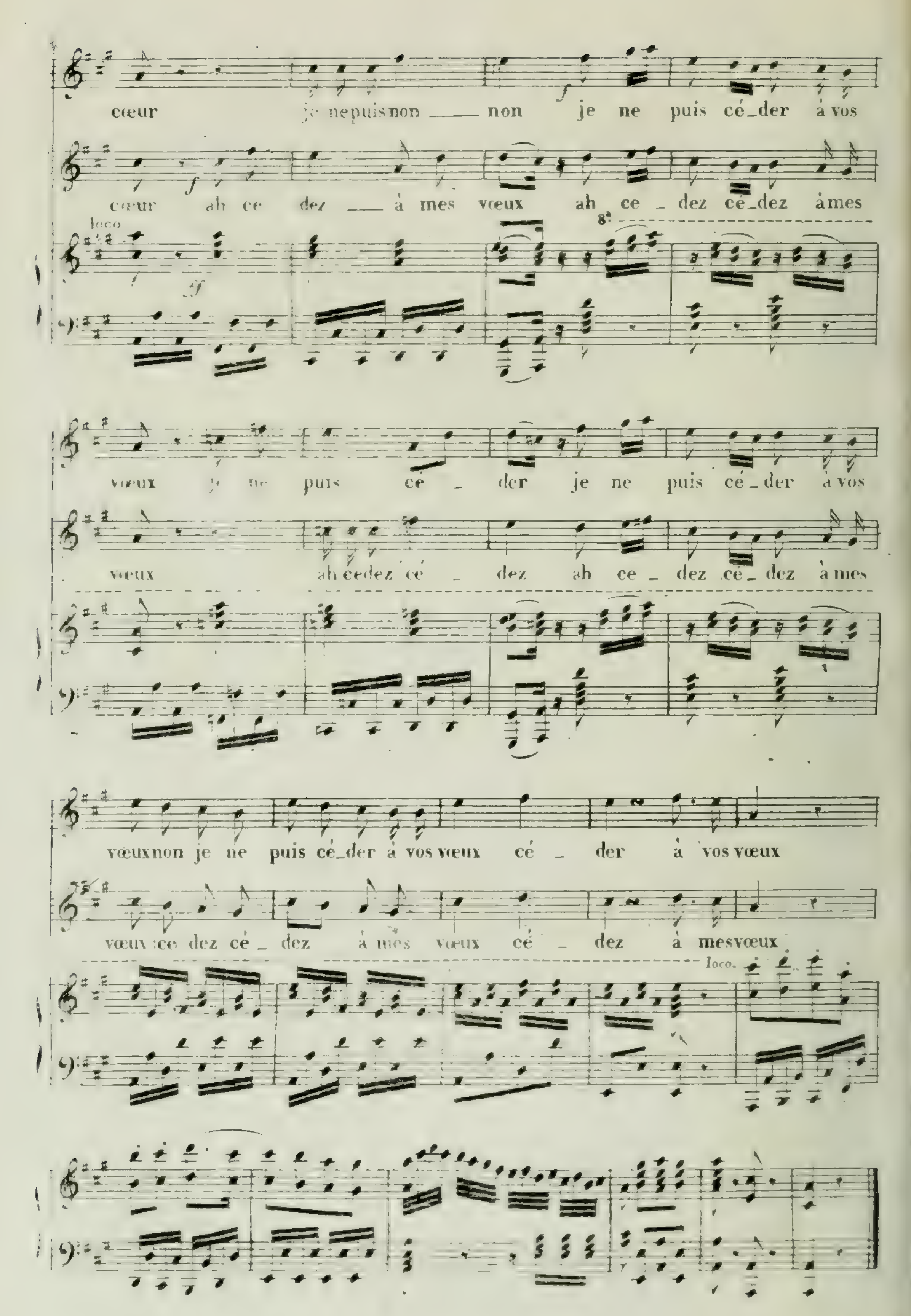

que di rait la foule i _ do _ lâ _ tre que de viendrait vo _ tre thé _
_ â _ tre il mour_rait de vo _ tre tré _ pas il mour _
cres.
cres.
_ rait devo _ _ tre tré _ pas il mour _ rait de vo _ tre tré _
te mon bras et pour mon di_recteur je ne me tuerai
Andantino Allegretto.
pas ah croyez à mon ardeur à ma constan_te flam me dai_


Mme LATOUR
_gnez faire ici mon bonheur en ac ceptant mon cœur ___ Non je ne puis croire encor à
vo_tre vi_ve flam _ me je crains hé_las vo _ tre transport plaignez plaignez mo
sort ___ je crains vo_tre vive ardeur votre incons_tan_te flam_ me pour
ah cro_yez à mon ardeur à ma cons tan_te flam _ me_dai
rall :
p
mon re _ pos pour mon bonheur je veux gar _ der mon cœur
_gnez faire i _ ci mon bonheur en ac_cep _ tant mon cœur oui je vous

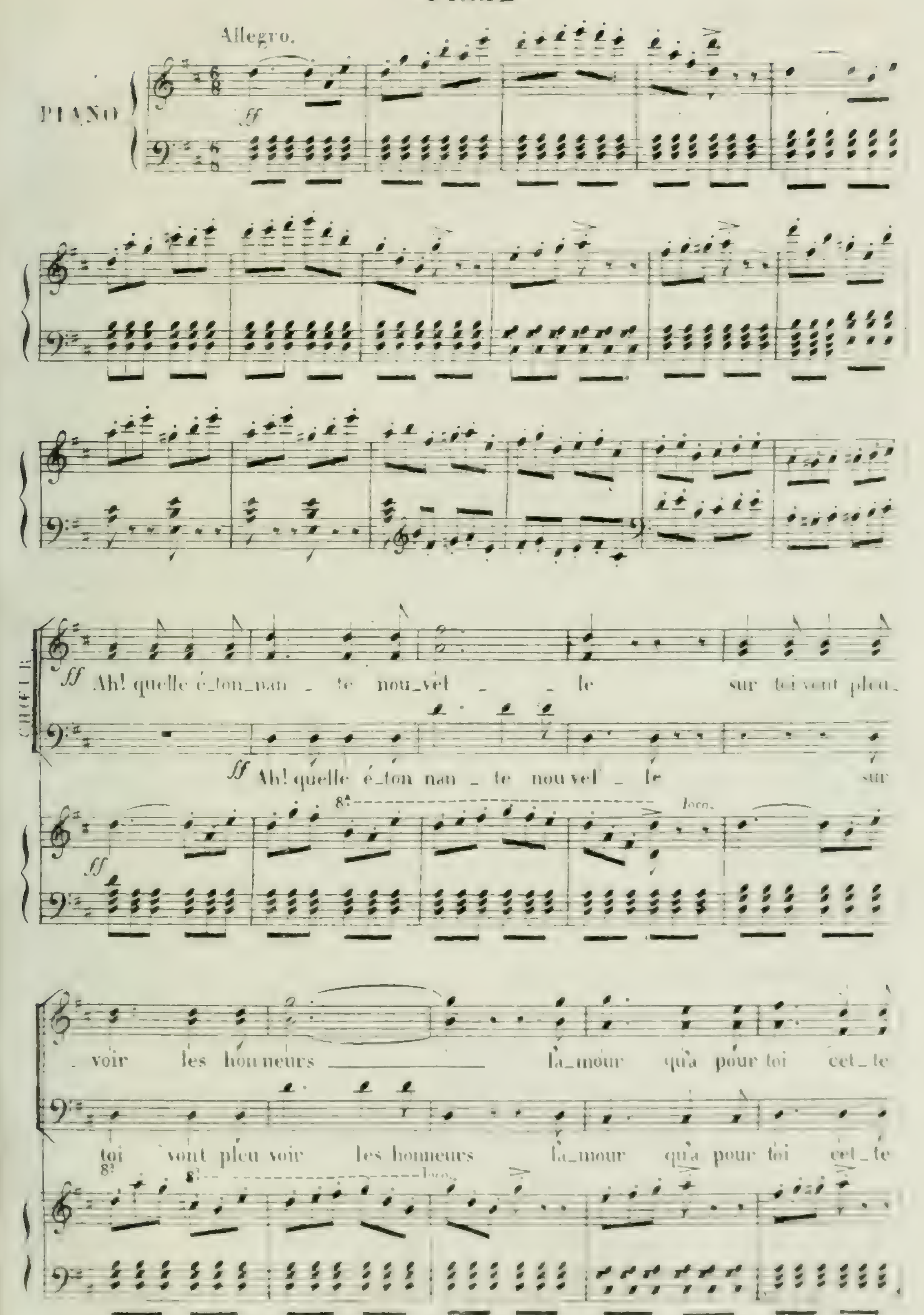

l'é_ter_ni_té c'est bien long prenez-y
aime et pour l'é_ter_ni _ té
St. PHAR.
gar _ de
ma fi_dé_li _ té
ah ce
dou te me poi_gner
mon cœur vous ché_ri
Mme LATOUR.
J'ai peur de

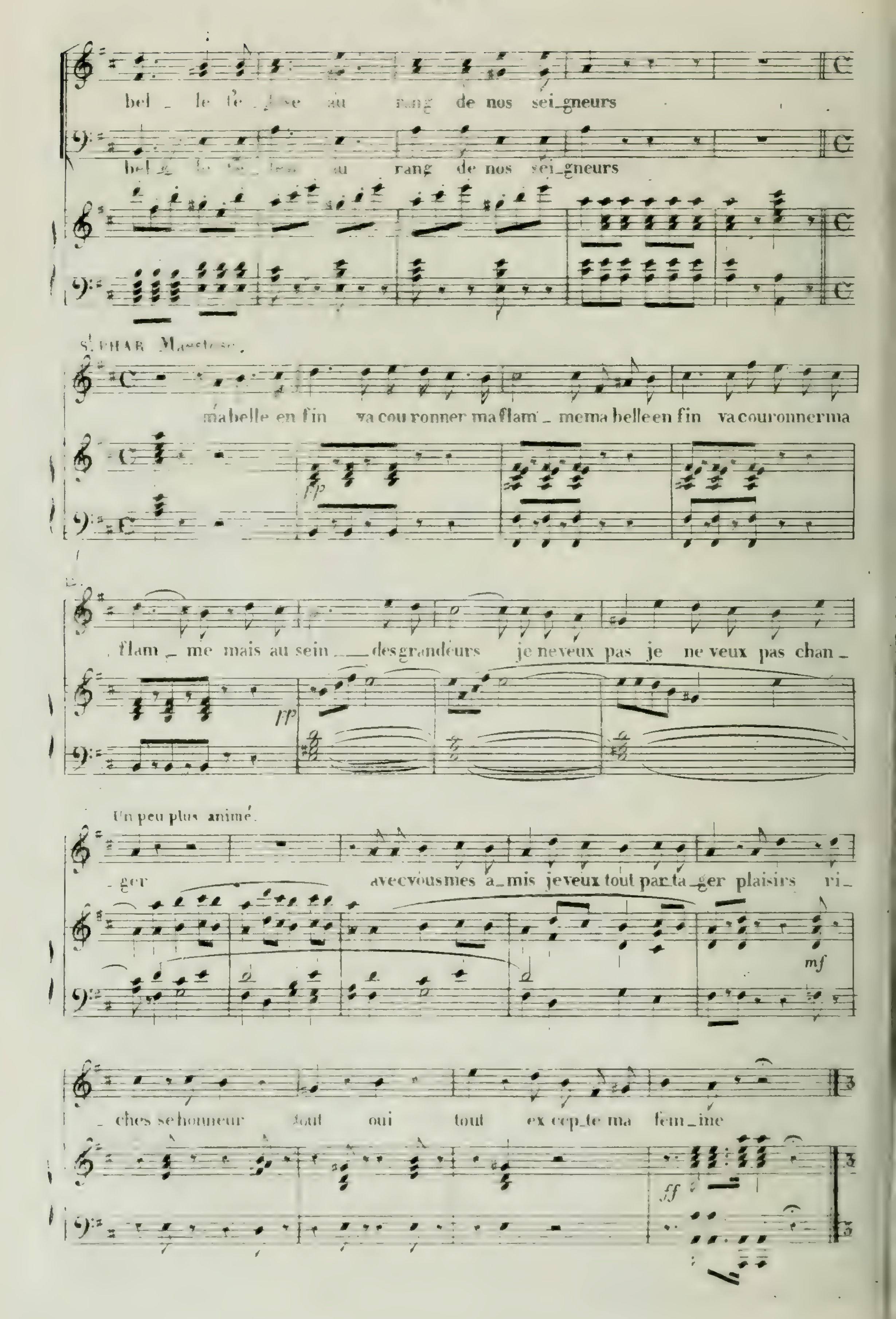


je re_dou_te votre ardeur votre in cons tan _ te flam _ me pour mon re_pos pour
a Tempo.
mon bonheur je veux gar_der mon cœur
mon trans_port
ju _ re sur mon a _ me oui vous ai_mer jus qu'a la mort voi_
je re dou te votre ardeur votre in cons_tan _te
_ la voi _ la mon sort croyez a ma vive ar_deur a ma cons_tan _te
rall
p
flam _ me pour mon re _ pos pour mon bon_heur je dois gar _ der mon
flam_ me dai_gnez faire i _ ci mon bon_heur en ac_cep _ tant mon

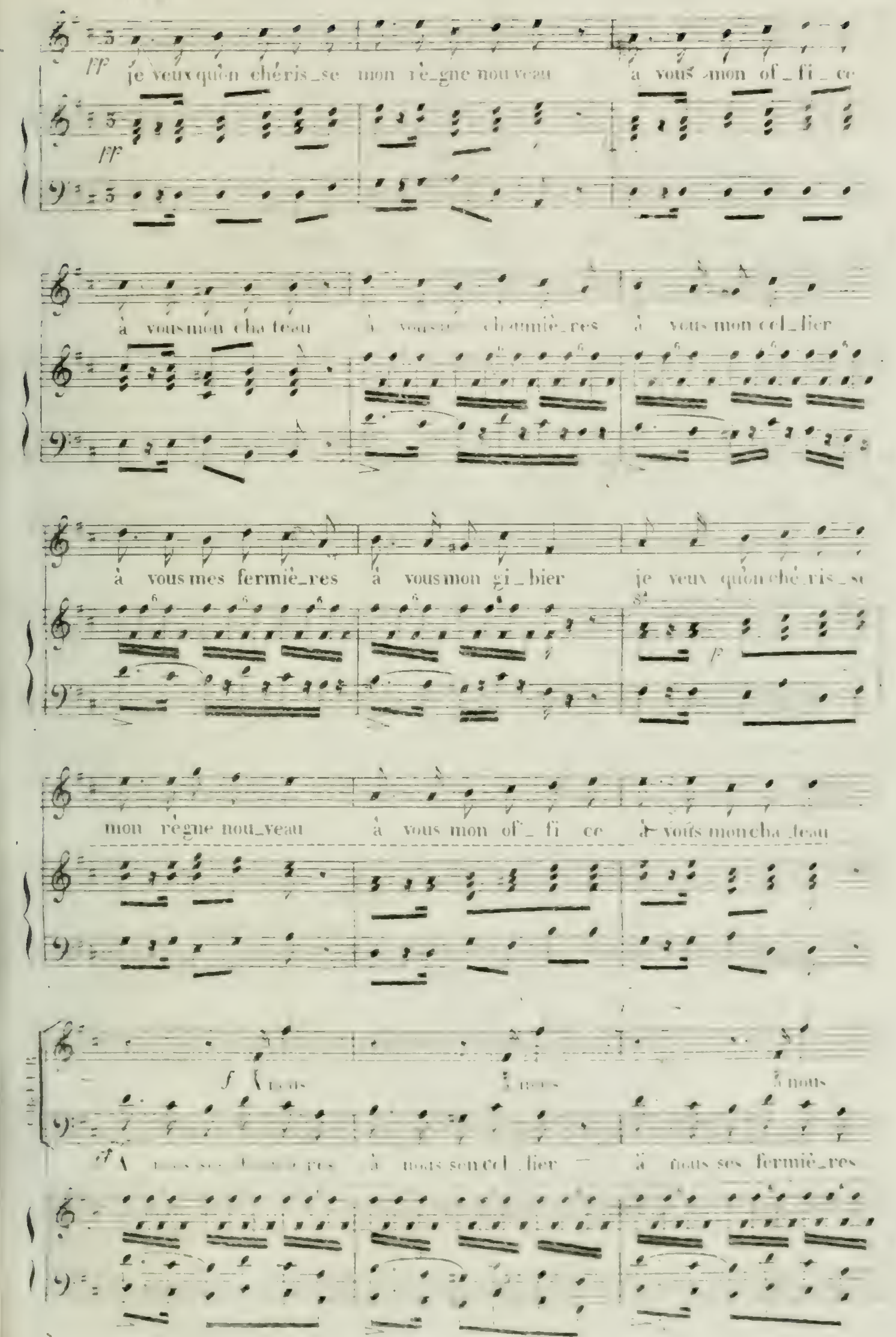

cœur je ne puis non ___ non je ne puis cé_der à vos
cœur ah ce dez ___ à mes vœux ah ce _ dez cé_dez à mes
loco
8a
vœux je ne puis cé _ der je ne puis cé_der à vos
vœux ah cedez cé _ dez ah ce _ dez cé _ dez à mes
vœux non je ne puis cé_der à vos vœux cé _ der à vos vœux
vœux ce dez cé _ dez à mes vœux cé _ dez à mes vœux
loco.

FINAL

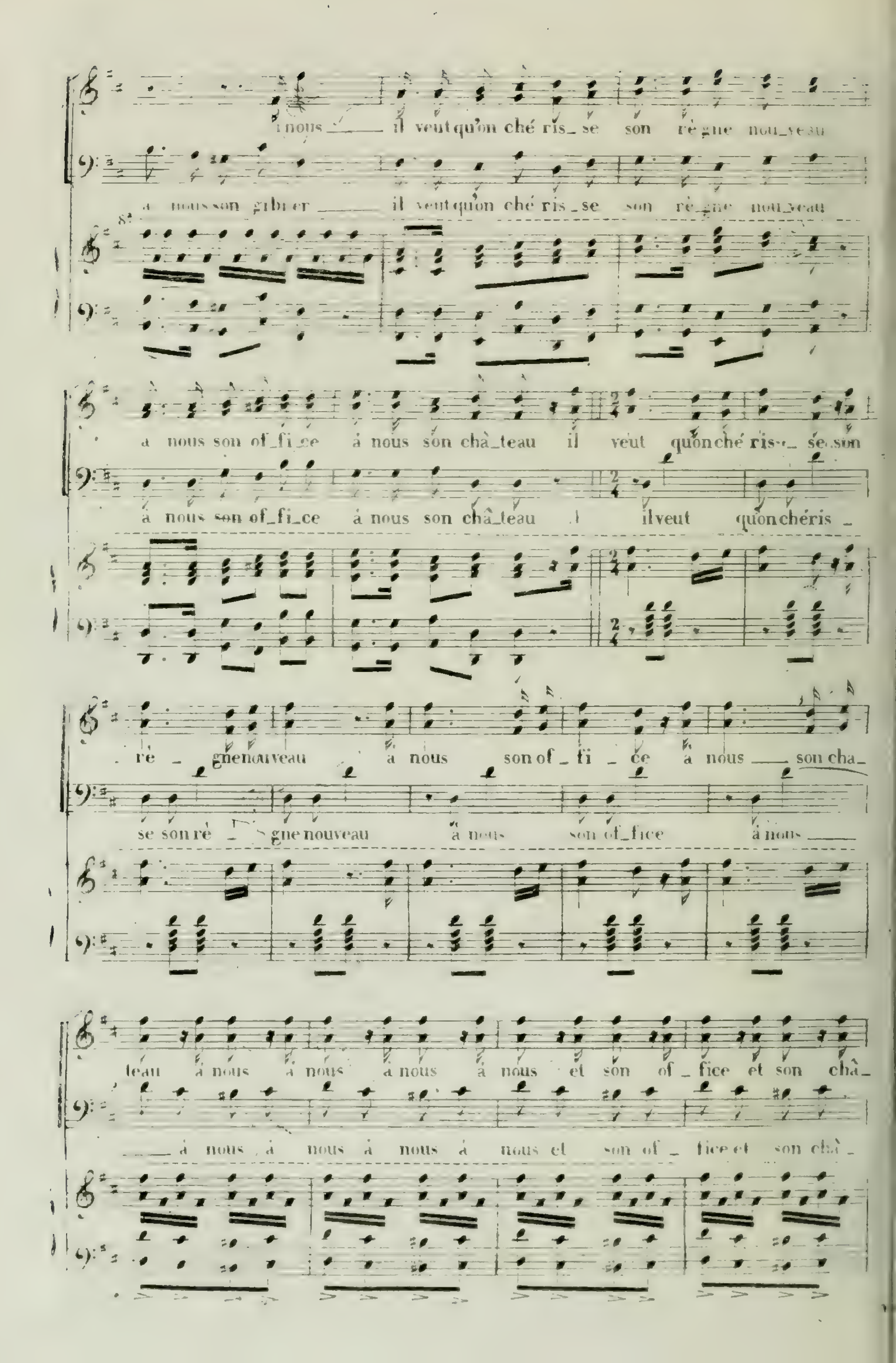

Allegro.
PIANO
CHŒUR
Ah! quelle é_ton_nan _ te nou_vel _ _ le sur toi vont pleu_
Ah! quelle é_ton nan _ te nouvel _ le sur
loco.
voir les honneurs l'a_mour qu'a pour toi cet_te
toi vont pleu voir les honneurs l'a_mour qu'a pour toi cet_te
loco.



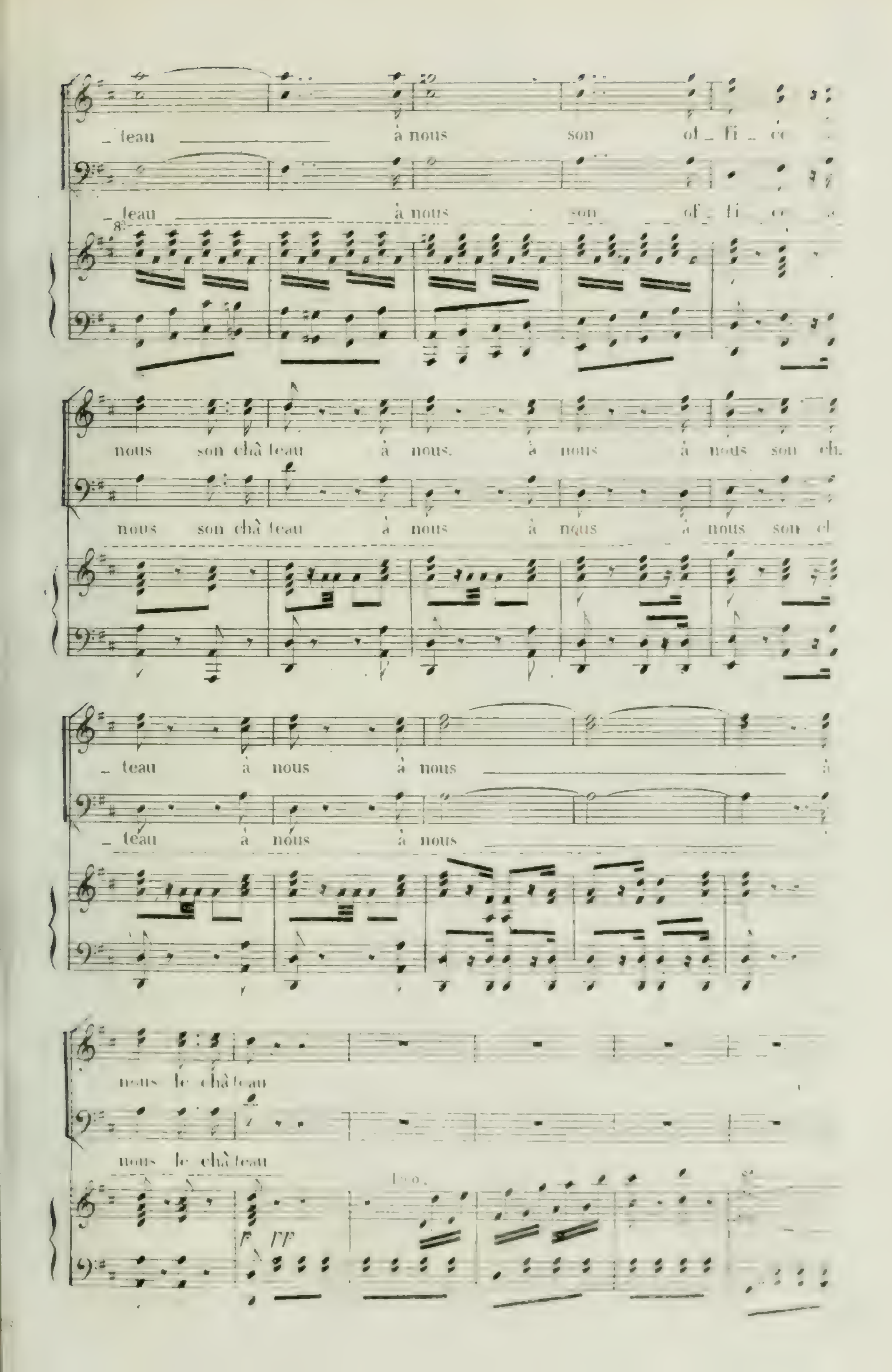
bel _ le au rang de nos sei_gneurs
rang de nos sei_gneurs
Maestoso.
ma belle en fin va cou ronner ma flam _ me ma belle en fin va couronner ma
fp
flam _ me mais au sein ___ des grandeurs je ne veux pas je ne veux pas chan _
fp
Un peu plus animé.
_ ger avec vous mes a_mis je veux tout par_ta_ger plaisirs ri_
mf
_ ches honneur tout oui tout ex cep_te ma fem_me
ff

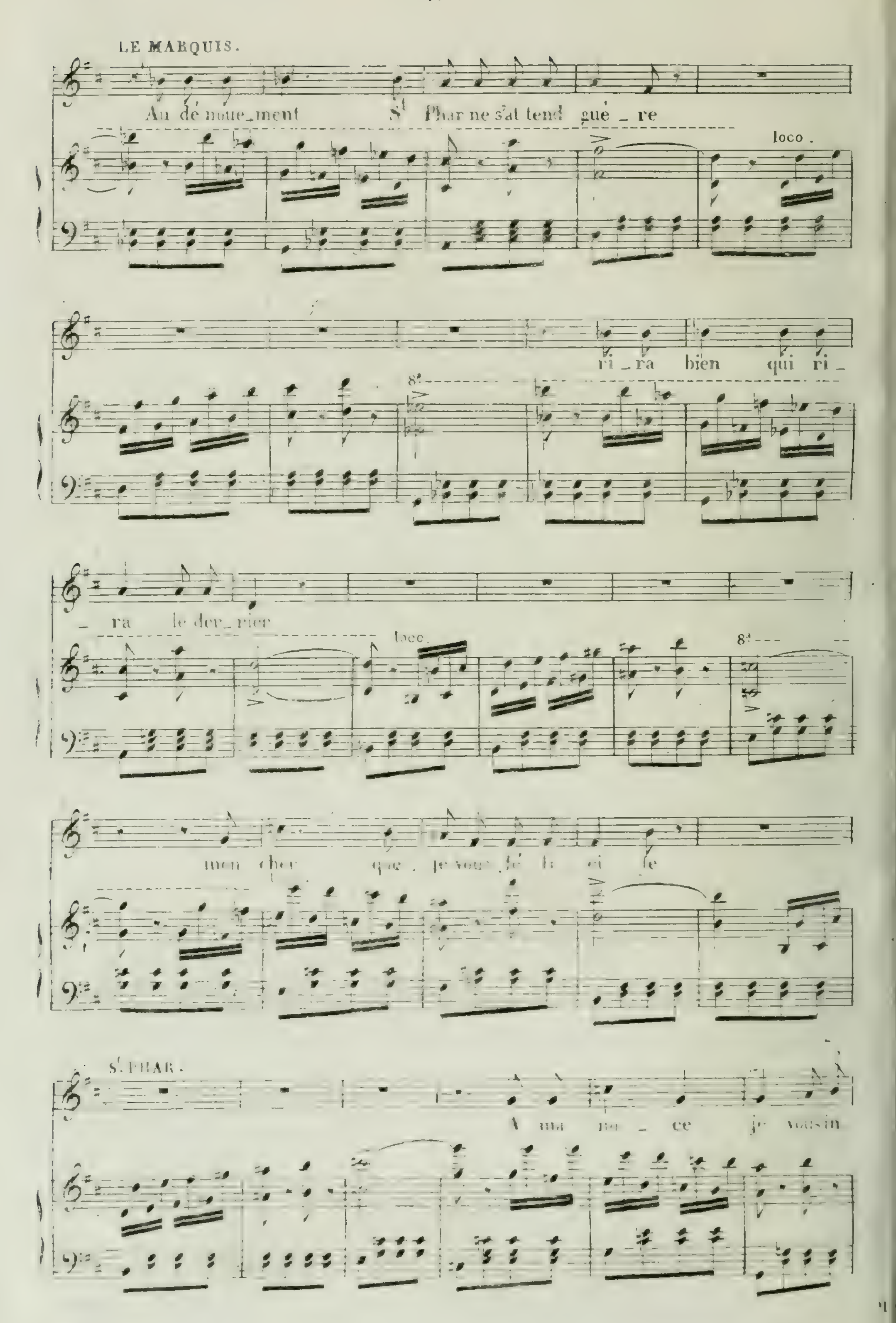


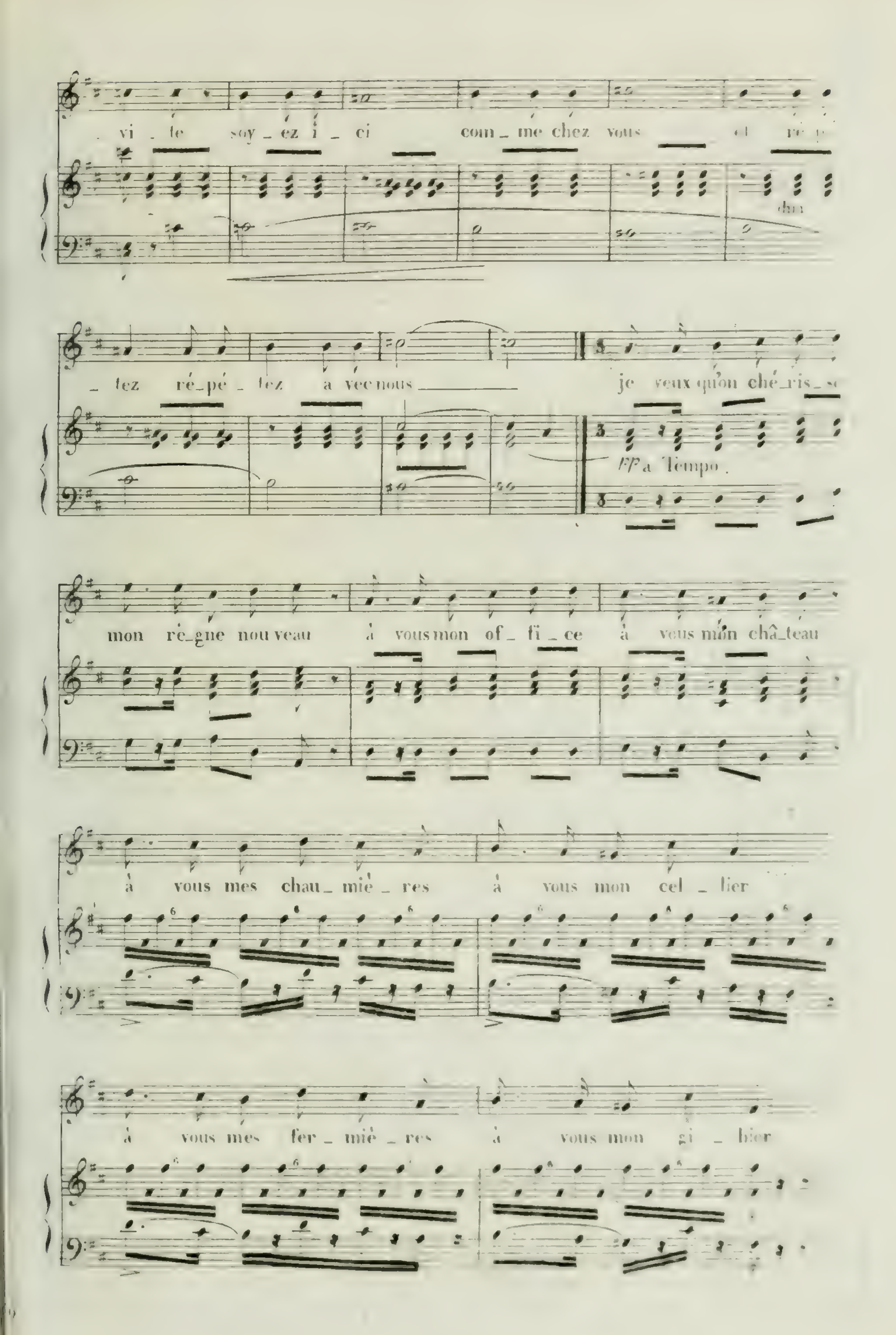
ff
je veux quon chéris_se mon rè_gne nouveau
à vous mon of_fi_ce
à vous mon cha teau
à vous mon cel_lier
à vous mes fermiè_res
à vous mon gi_bier
je veux quon ché_ris_se
mon règne nou_veau
à vous mon of_fi ce
à vous mon cha_teau
f
à nous sen cel_lier
à nous ses fermiè_res

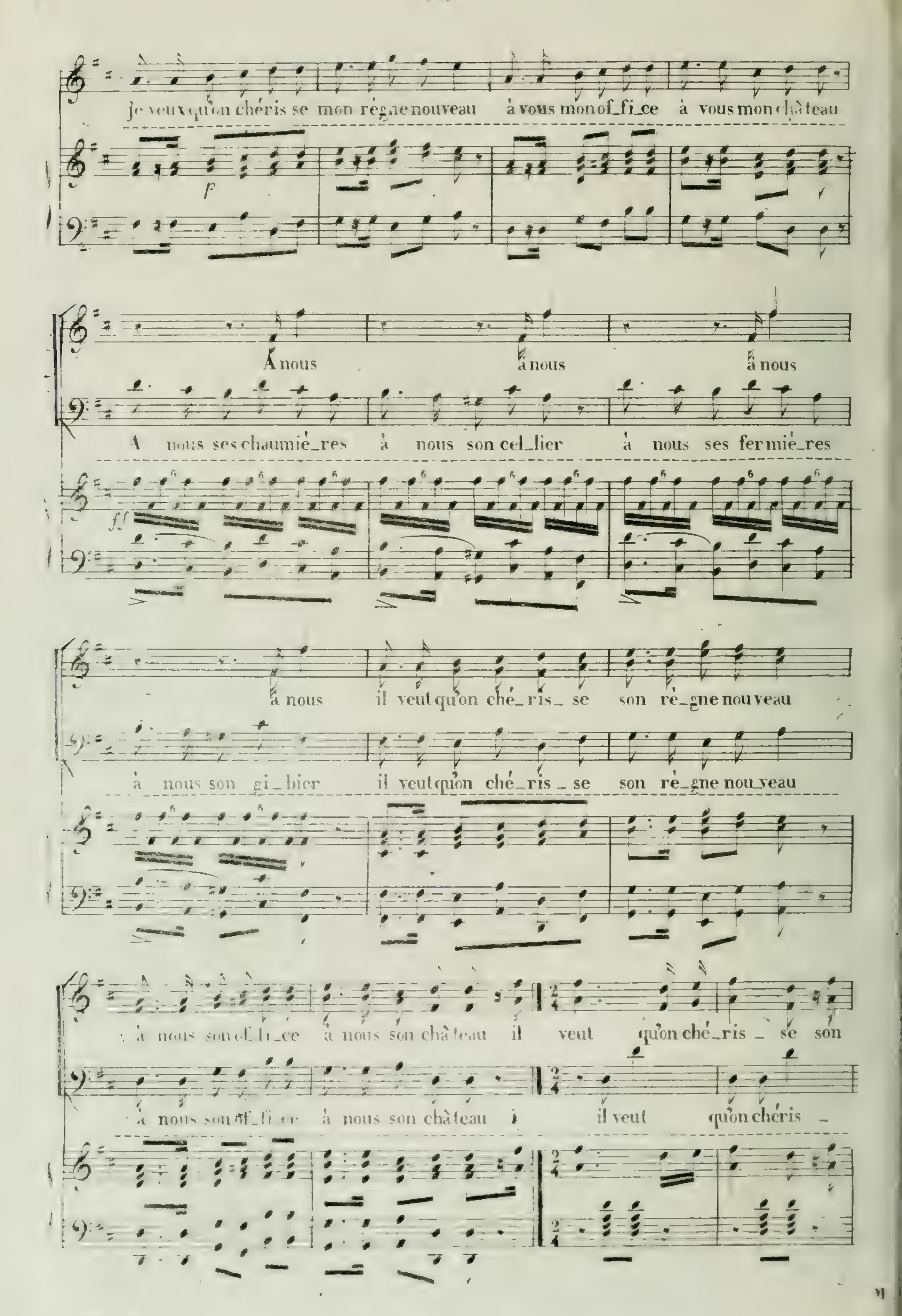


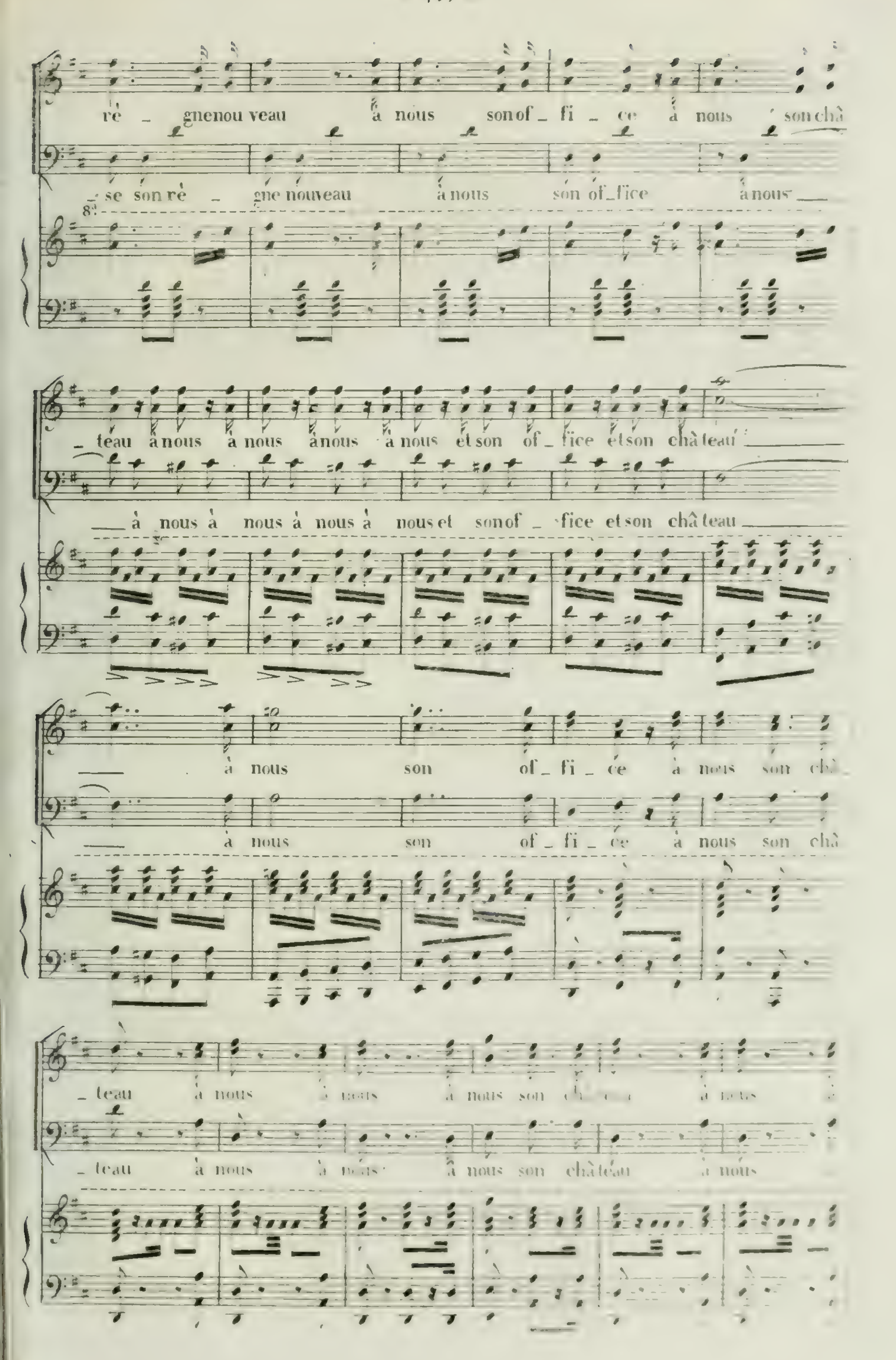
à nous ___ il veut qu'on ché ris _ se son règne nou_veau
à nous son gibier ___ il veut qu'on ché ris _ se son rè_gne nou_veau
8a
à nous son of_fi_ce à nous son châ_teau il veut qu'on ché ris_ se son
à nous son of_fi_ce à nous son châ_teau il veut qu'on chéris _
rè _ gne nouveau à nous son of _ fi _ ce à nous ___ son cha_
se son rè _ gne nouveau à nous son of_fice à nous ___
teau à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ_
___ à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ _


_ teau à nous son of _ fi _ ce
_ teau à nous son of _ fi _ ce
8a
nous son châ teau à nous. à nous à nous son ch.
nous son châ teau à nous à nous à nous son ch
_ teau à nous à nous à
_ teau à nous à nous
nous le châ teau
nous le châ teau
F FF

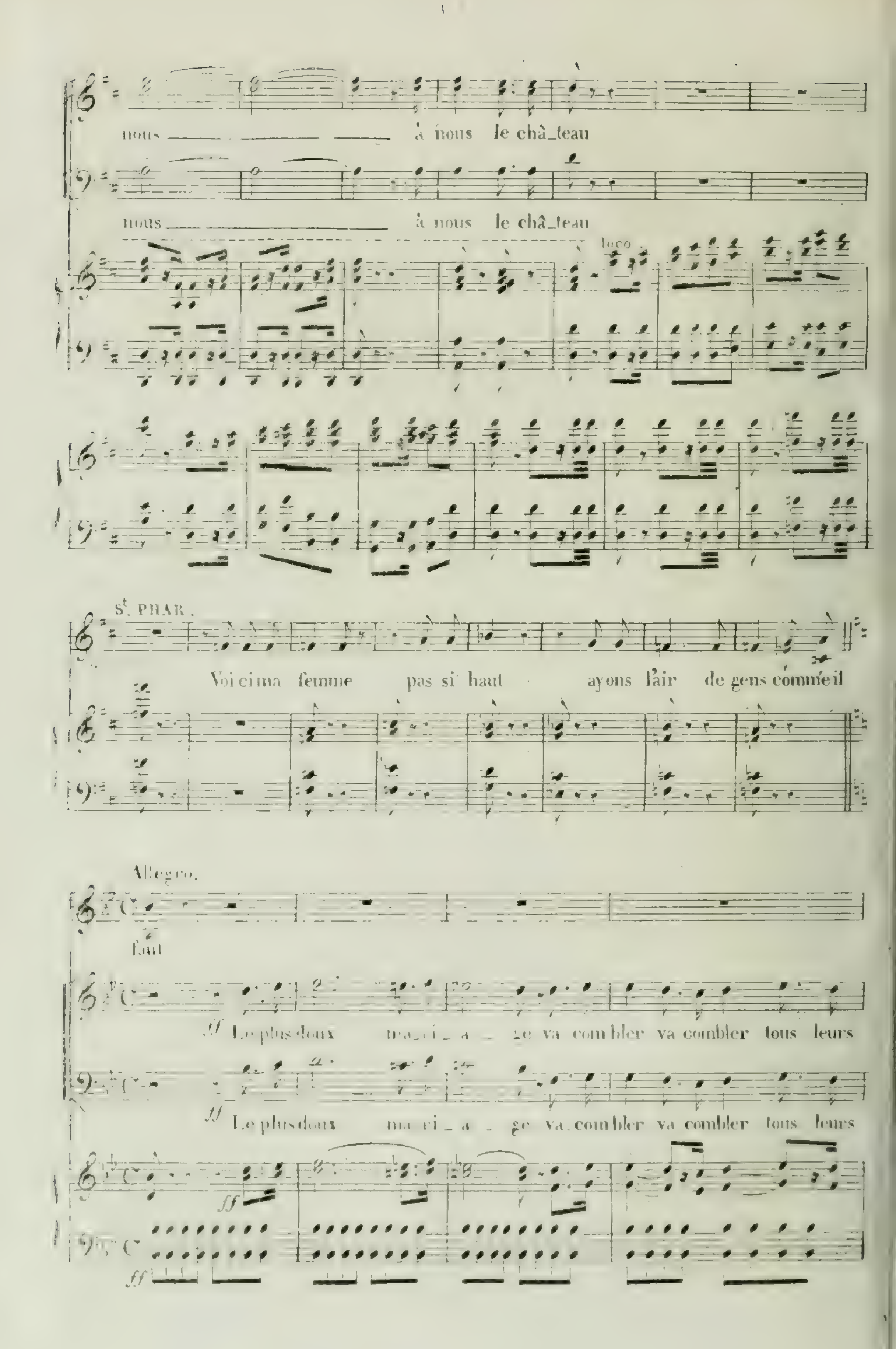

LE MARQUIS.
Au dénouement St Phar ne s'attend guère
loco.
8a
ri - ra bien qui ri - ra le der - nier
loco.
8a
mon cher que
St PHAR.
A ma no - ce je vous in


_vi_te soy_ez i_ci com_me chez vous
dim
_tez ré_pé_tez a vec nous
je veux qu'on ché_ris_se
FP a Tempo.
mon ré_gne nou veau à vous mon of_fi_ce à vous mon châ_teau
à vous mes chau_miè_res à vous mon cel_lier
à vous mes fer_miè_res à vous mon gi_bier

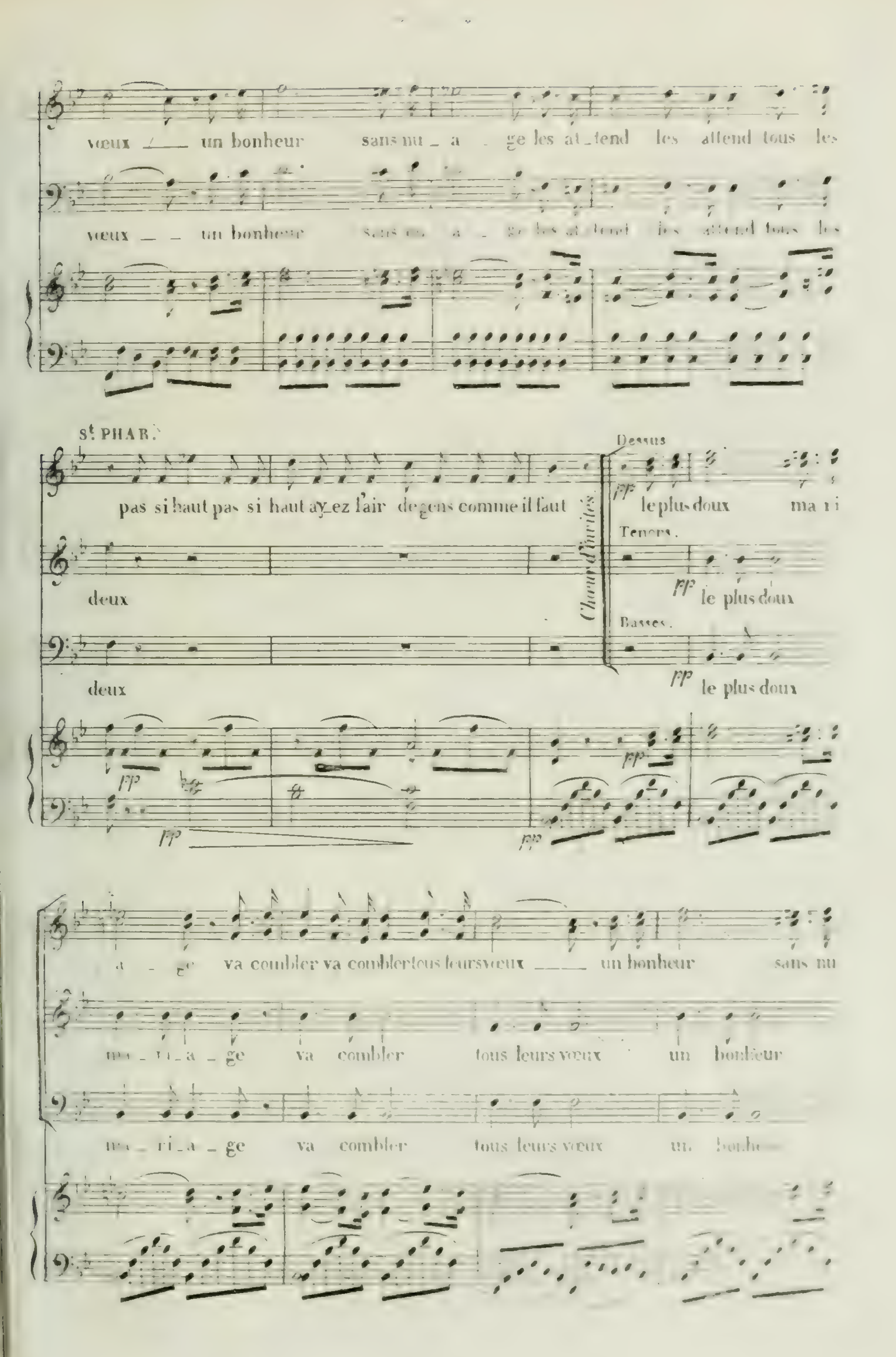

je veux qu'on chéris se mon règne nouveau à vous mon of_fi_ce à vous mon château
f
A nous à nous à nous
A nous ses chaumiè_res à nous son cel_lier à nous ses fermiè_res
ff
à nous il veut qu'on ché_ris_ se son rè_gne nouveau
à nous son gi_bier il veut qu'on ché_ris_se son rè_gne nou_veau
à nous son of_fi_ce à nous son château il veut qu'on ché_ris _ se son
à nous son of_fi_ce à nous son château il veut qu'on chéris _

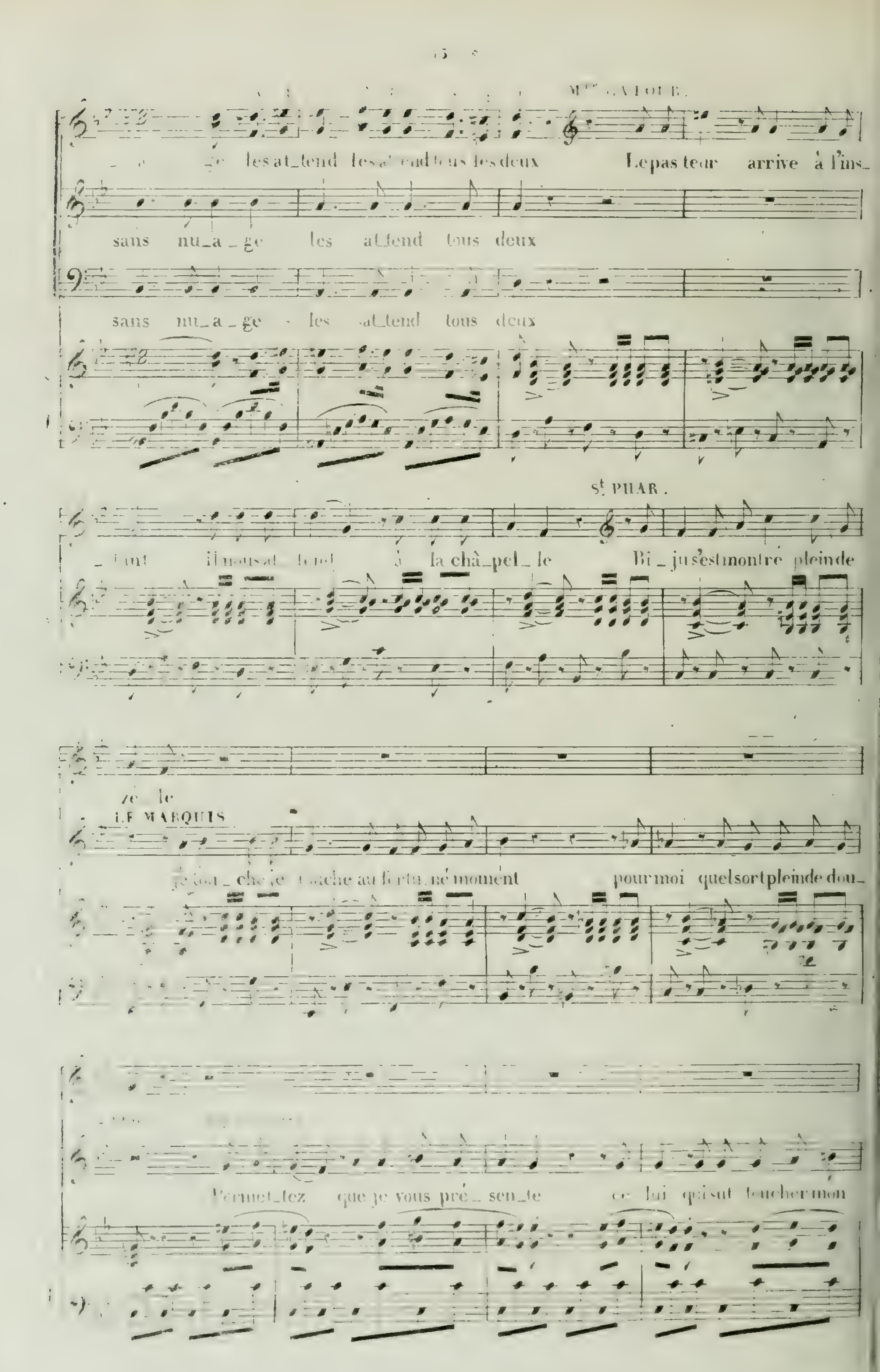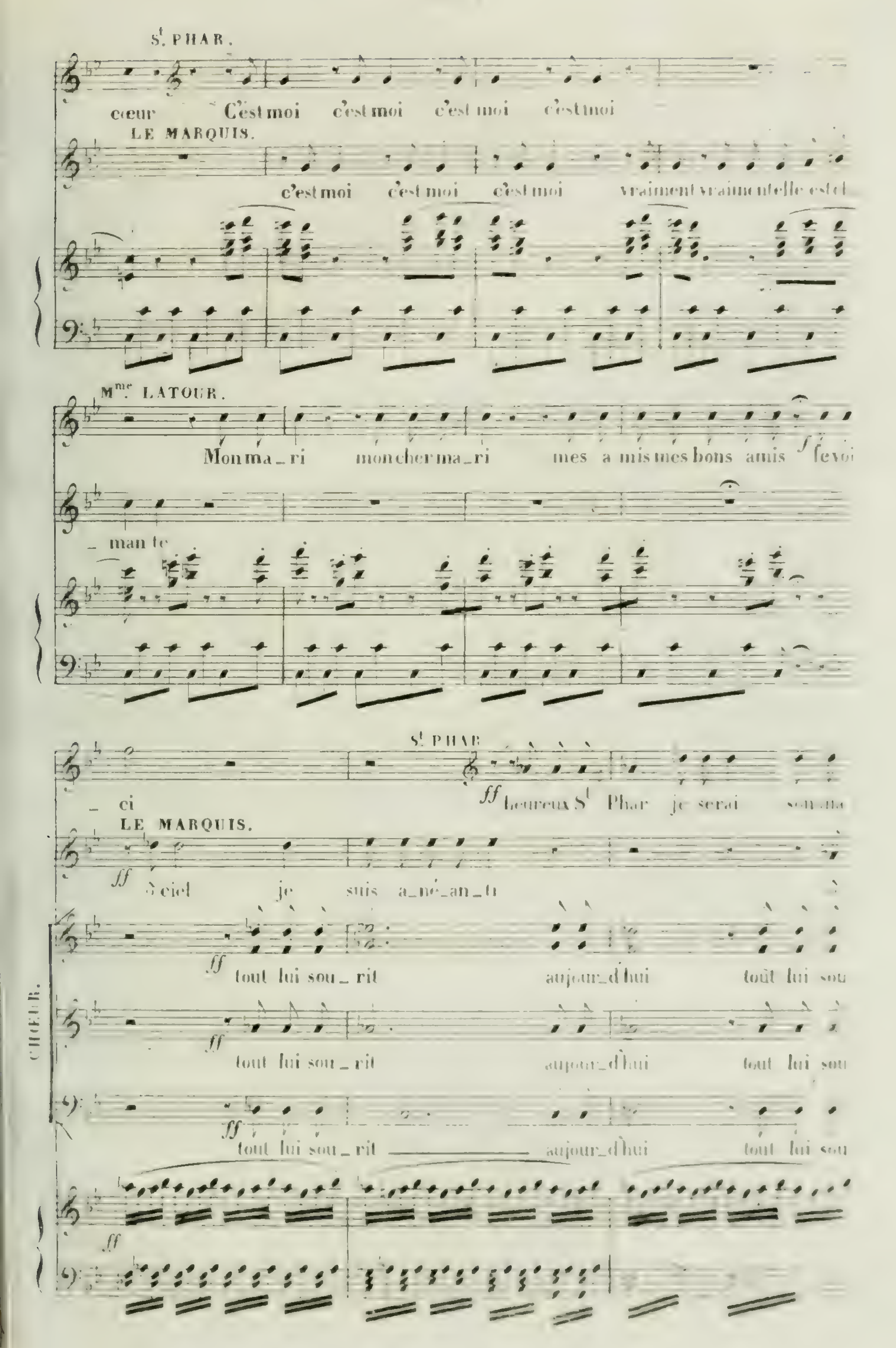


ré _ gne nouveau à nous son of _ fi _ ce à nous son châ
_ se son ré _ gne nouveau à nous son of _ fice à nous
_ teau à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ teau
à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son châ teau
à nous son of _ fi _ ce à nous son châ
à nous son of _ fi _ ce à nous son châ
_ teau à nous à nous à nous son châ teau à nous
_ teau à nous à nous à nous son châ teau à nous
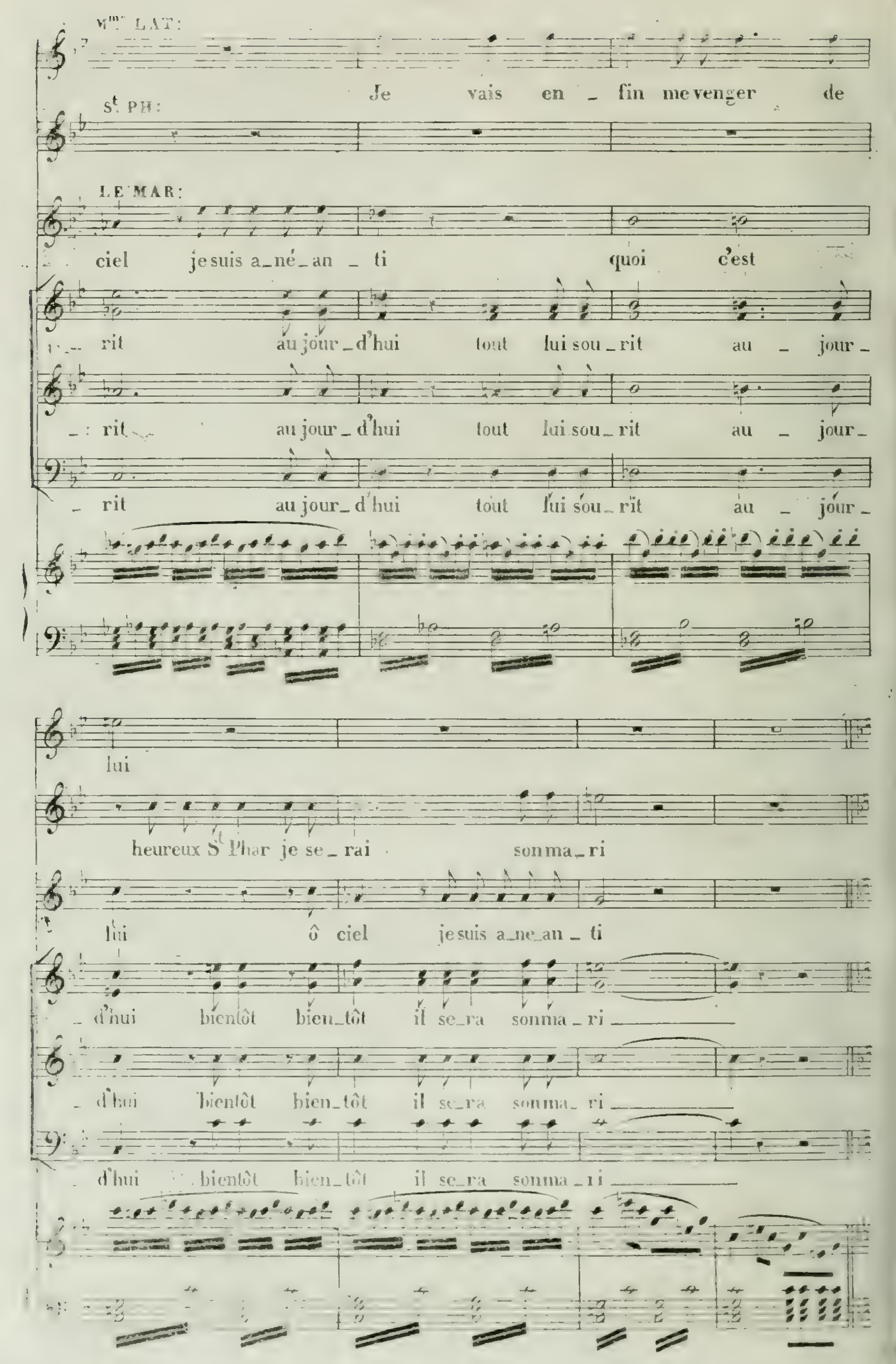


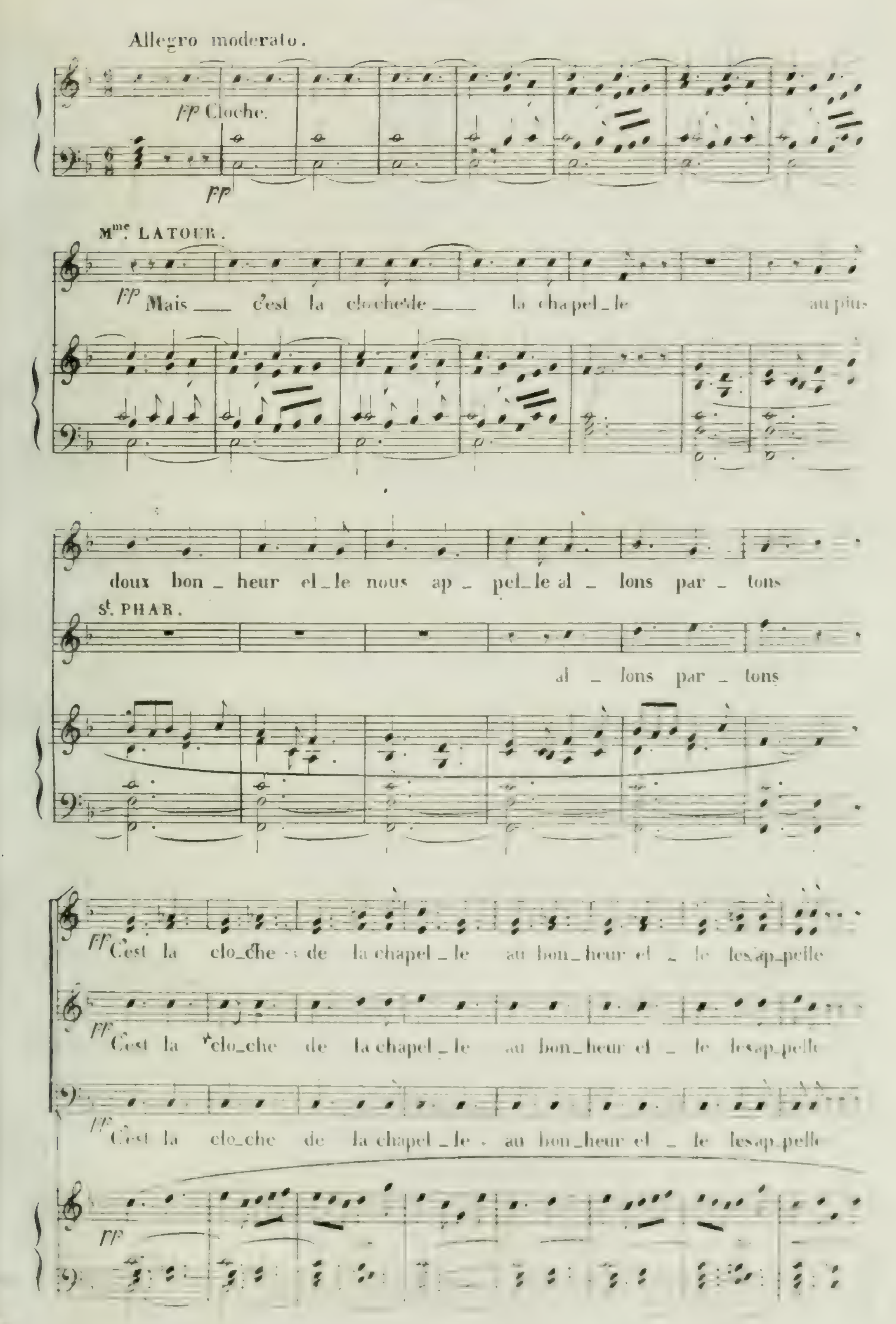
nous à nous le châ_teau
nous à nous le châ_teau
loco
S.t PHAR.
Voici ma femme pas si haut ayons l'air de gens comme il
Allegro.
faut
ff Le plus doux ma_ri_a_ge va combler va combler tous leurs
ff Le plus doux ma_ri_a_ge va combler va combler tous leurs
ff
ff
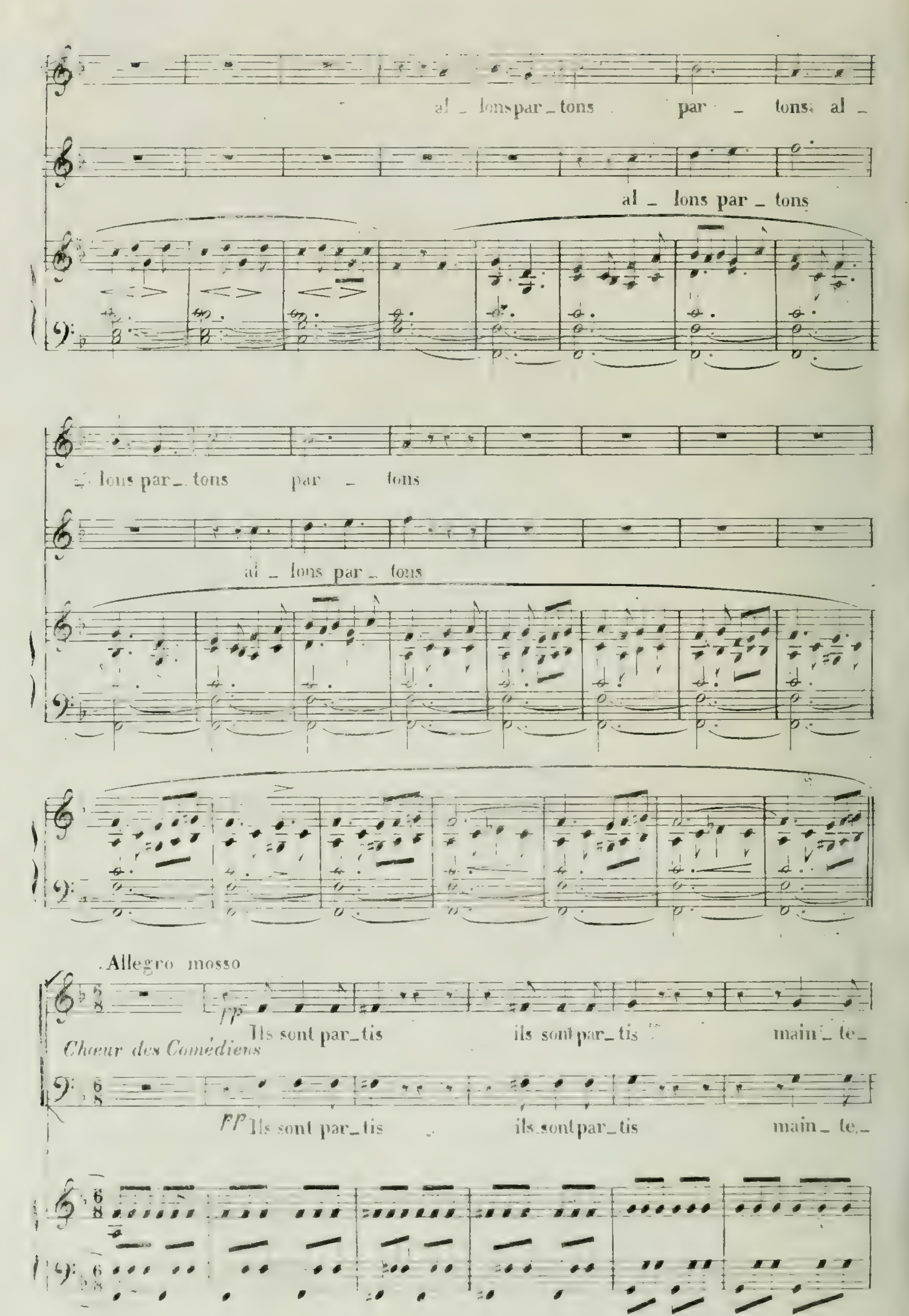

vœux ___ un bonheur sans nu _ a _ ge les at _ tend les attend tous les
St. PHAR.
pas si haut pas si haut ay_ez l'air de gens comme il faut
deux
deux
Chœur d'invités
Dessus
le plus doux ma ri
Tenors.
le plus doux
Basses.
le plus doux
a _ ge va combler va combler tous leurs vœux ____ un bonheur sans nu
ma _ ri _ a _ ge va combler tous leurs vœux un bonheur
ma _ ri _ a _ ge va combler tous leurs vœux

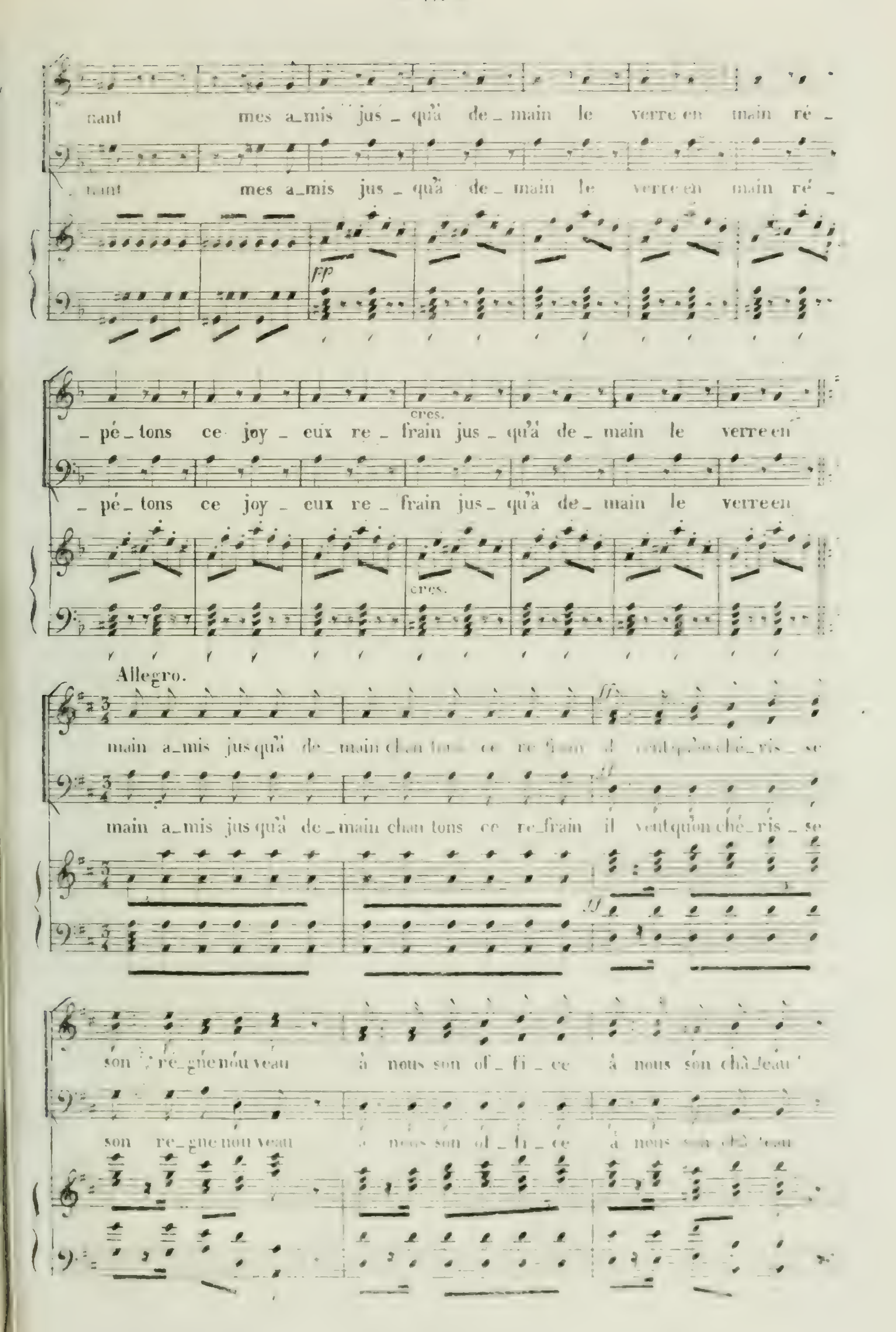

les at_tend les at_tend tous les deux
Le pasteur arrive à l'ins_
sans nu_a_ge les at_tend tous deux
sans nu_a_ge les at_tend tous deux
St PHAR.
la châ_pel_le
Bi_ju s'est montré pleinde
ze_le
LE MARQUIS
pour moi quel sort plein de dou_
Permet_tez que je vous pré_sen_te


St. PHAR.
cœur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi
LE MARQUIS.
c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est t
Mme. LATOUR.
Mon ma_ri mon cher ma_ri mes a mis mes bons amis
ff
le voi
_ man te
_ ci
St. PHAR
ff
heureux St. Phar je serai
LE MARQUIS.
ff
ciel je suis a_né_an_ti
CHŒUR.
ff
tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou
ff
tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou
ff
tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou
ff

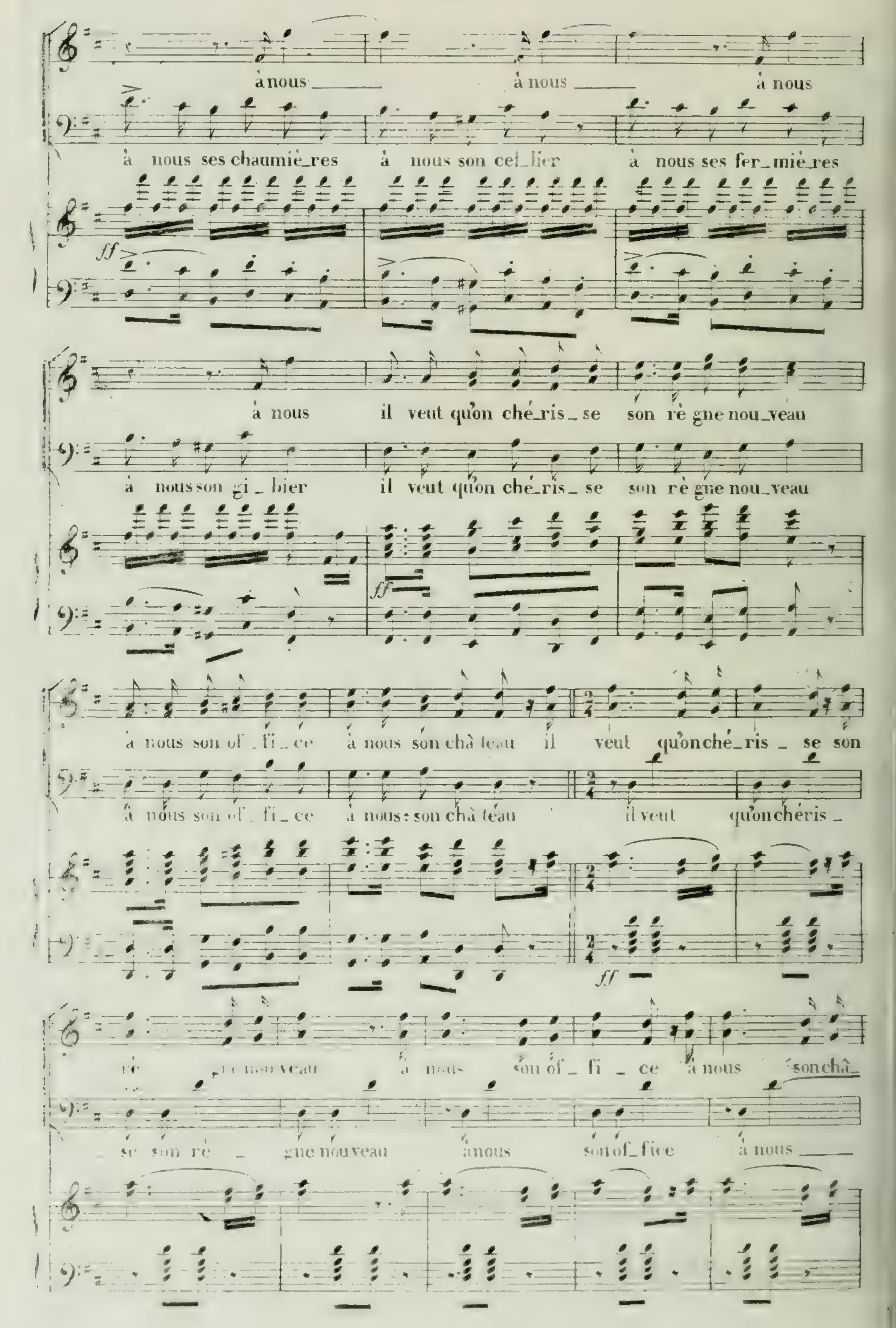

Mme LAT:
Je vais en _ fin me venger de
St PH:
LE MAR:
ciel je suis a_né_an _ ti quoi c'est
rit au jour _ d'hui tout lui sou _ rit au _ jour _
_ rit au jour _ d'hui tout lui sou _ rit au _ jour _
_ rit au jour _ d'hui tout lui sou _ rit au _ jour _
lui
heureux St Phar je se _ rai son ma _ ri
lui ô ciel je suis a_ne_an _ ti
_ d'hui bientôt bien_tôt il se_ra son ma _ ri
_ d'hui bientôt bien_tôt il se_ra son ma_ ri
d'hui bientôt bien_tôt il se_ra son ma _ ri

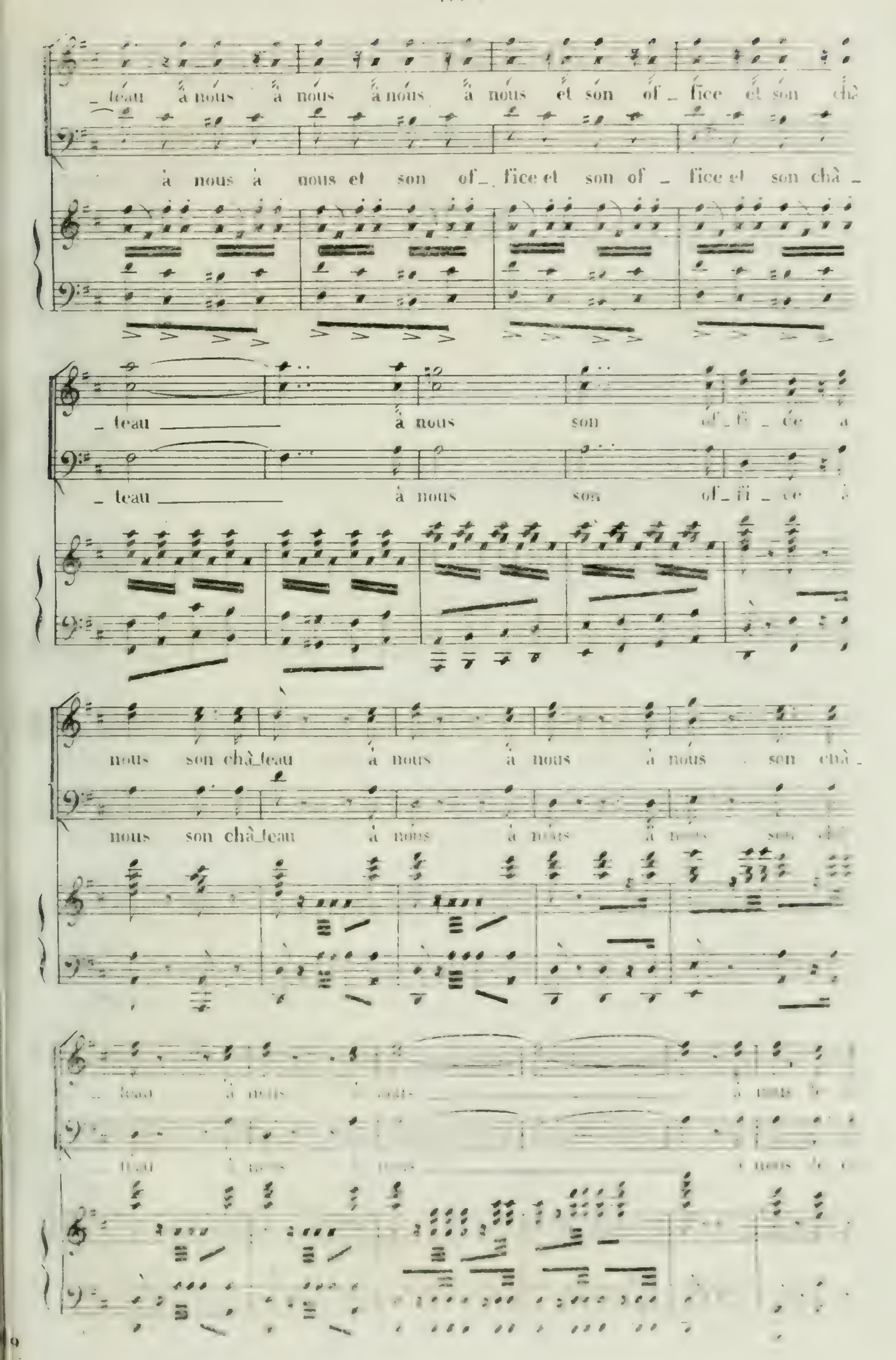

Allegro moderato.
fp Cloche.
fp
Mme. LATOUR.
fp Mais c'est la cloche de la chapel_le au plus
doux bon_heur el_le nous ap_pel_le al_lons par_tons
St. PHAR.
al_lons par_tons
ff C'est la clo_che de la chapel_le au bon_heur el_le les ap_pelle
ff C'est la clo_che de la chapel_le au bon_heur el_le les ap_pelle
ff C'est la clo_che de la chapel_le au bon_heur el_le les ap_pelle
fp


al _ lons par _ tons par _ tons; al _
al _ lons par _ tons
_ lons par _ tons par _ tons
al _ lons par _ tons
Allegro mosso
pp
Ils sont par_tis ils sont par_tis main _ te_
Chœur des Comédiens
pp
Ils sont par_tis ils sont par_tis main _ te_

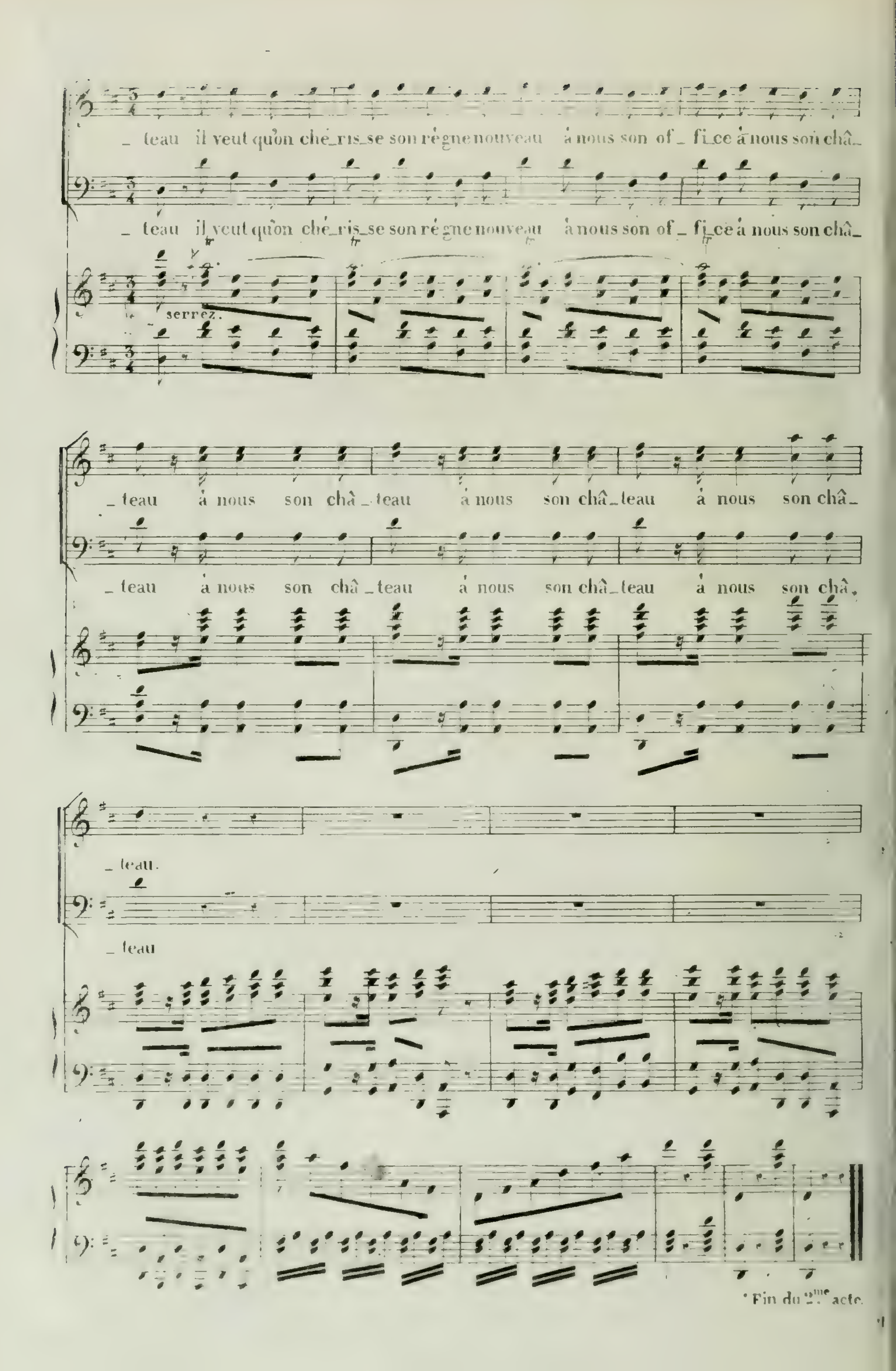


nant mes a_mis jus _ qu'à de _ main le verre en main ré _
nant mes a_mis jus _ qu'à de _ main le verre en main ré _
fp
_ pé _ tons ce joy _ eux re _ frain jus _ qu'à de _ main le verre en
cres.
_ pé _ tons ce joy _ eux re _ frain jus _ qu'à de _ main le verre en
cres.
Allegro.
main a_mis jus qu'à de _ main
main a_mis jus qu'à de _ main chan tons ce re_frain il veut qu'on ché _ ris _ se
ff
son re_gne nou veau à nous son of _ fi _ ce à nous son châ_teau
son re_gne nou veau


à nous à nous à nous
à nous ses chaumiè_res à nous son cel_lier à nous ses fer_miè_res
ff
à nous il veut qu'on ché_ris_se son rè gne nou_veau
à nous son gi_bier il veut qu'on ché_ris_se son rè gne nou_veau
ff
à nous son of_fi_ce à nous son châ teau il veut qu'on ché_ris_se son
à nous son of_fi_ce à nous: son châ teau il veut qu'on chéris_
ff
rè gne nouveau à nous son of_fi_ce à nous son châ_
se son rè_gne nouveau à nous son of_fice à nous
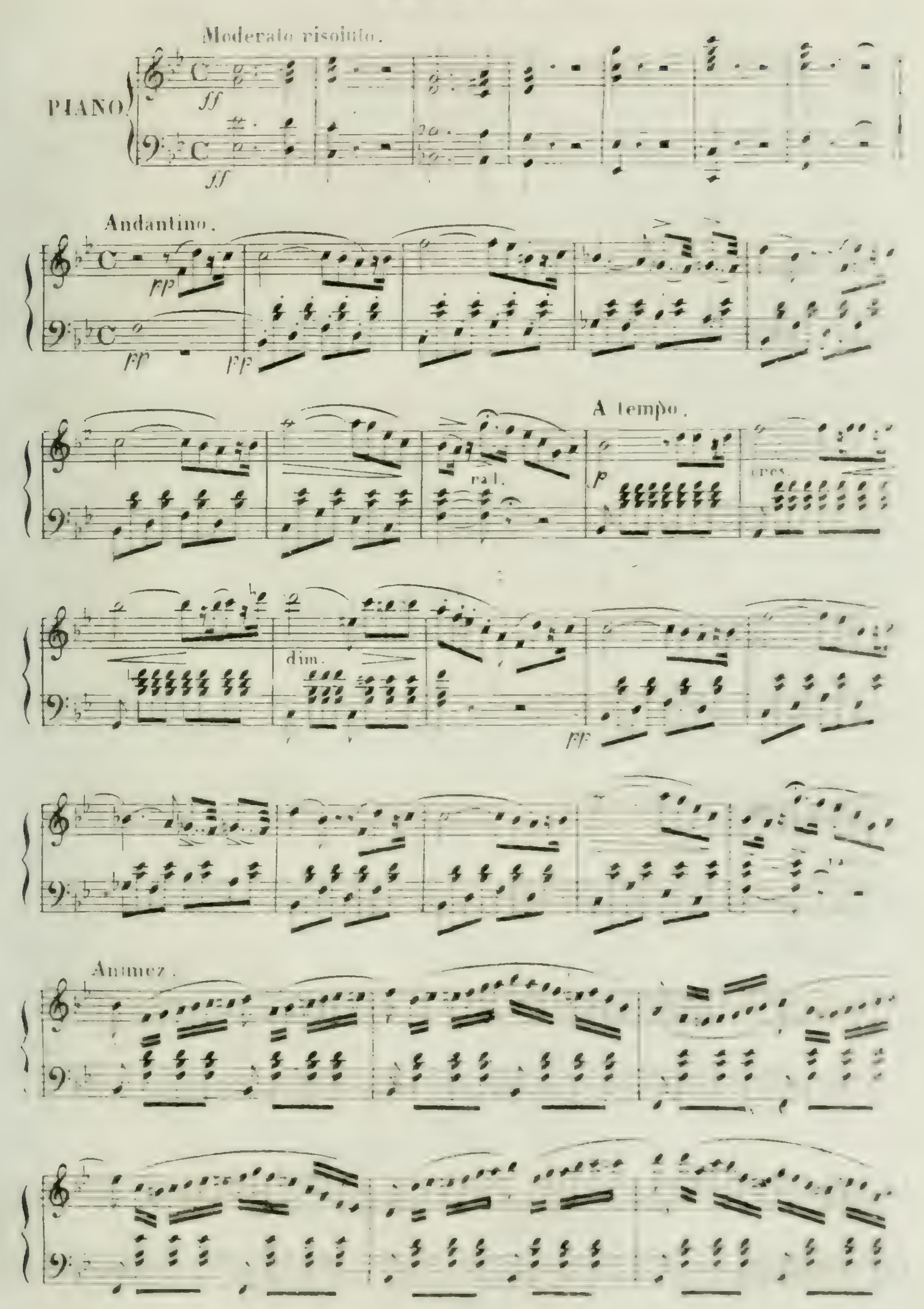


_ teau à nous à nous à nous à nous et son of _ fice et son chà
à nous à nous et son of _ fice et son of _ fice et son châ _
_ teau à nous son of _ fi _ ce à
_ teau à nous son of _ fi _ ce à
nous son châ_teau à nous à nous à nous son châ _
nous son châ_teau à nous à nous


_ teau il veut qu'on ché_ris_se son règne nouveau à nous son of _ fi_ce à nous son châ_
_ teau il veut qu'on ché_ris_se son règne nouveau à nous son of _ fi_ce à nous son châ_
serrez.
_ teau à nous son châ _ teau à nous son châ_teau à nous son châ_
_ teau à nous son châ _ teau à nous son châ_teau à nous son châ_
_ teau.
_ teau
Fin du 2me acte.

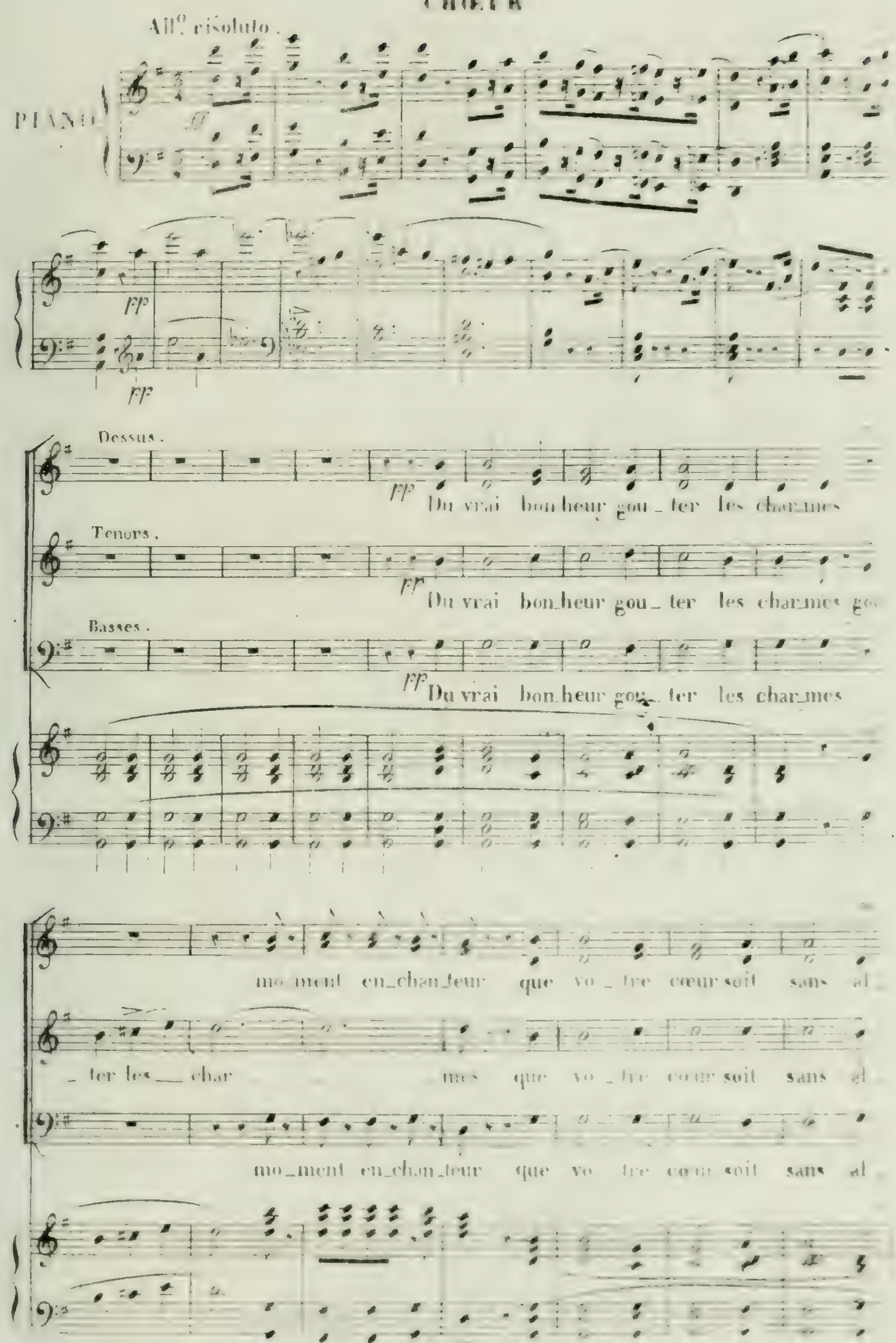
ACTE 5

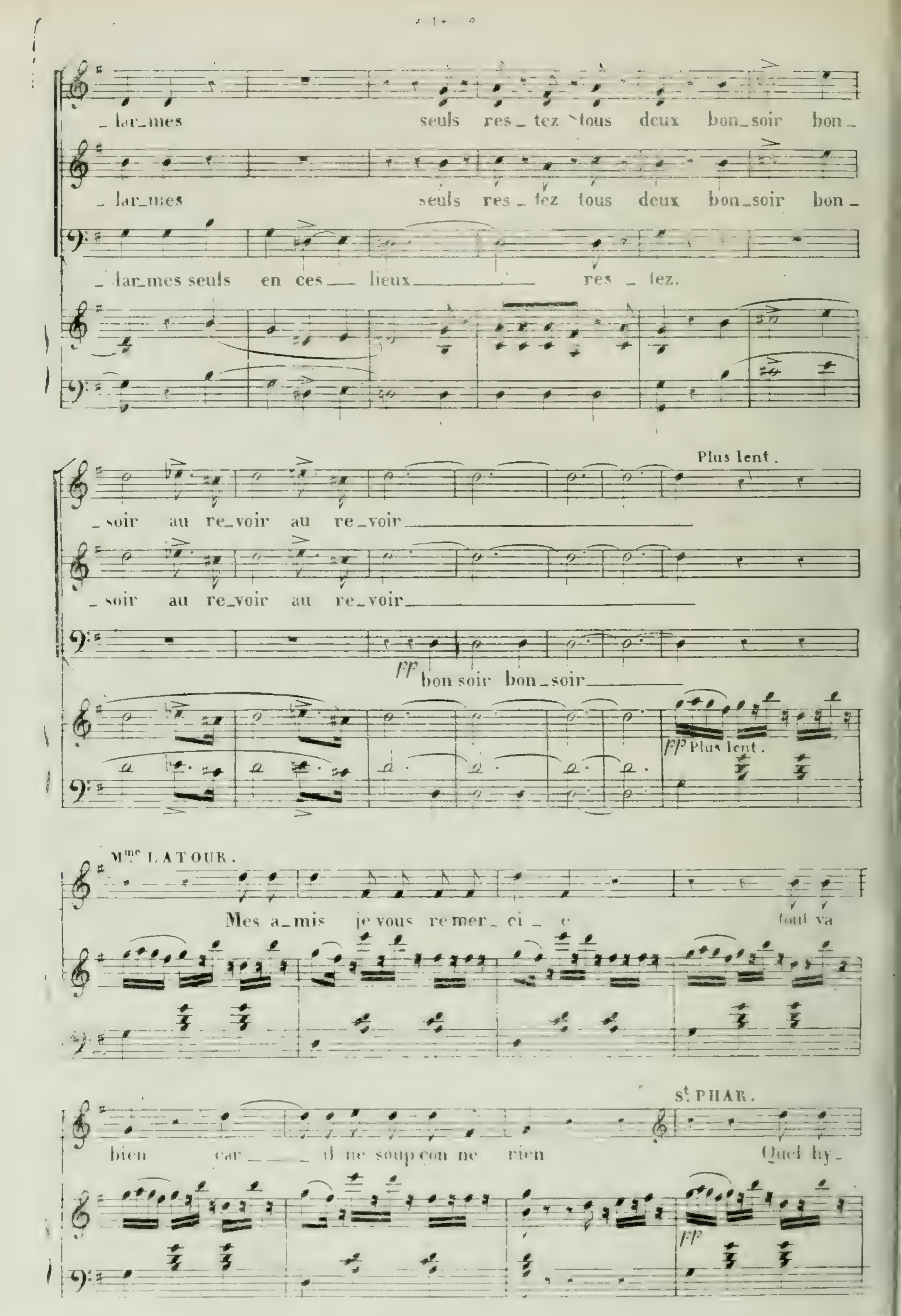
ENTR'ACTE



tr
cres.
f
cres.
ff

CHOEUR


All° risoluto.
PIANO
ff
ff
ff
Dessus.
ff Du vrai bonheur gou_ter les char_mes
Tenors.
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes gou
Basses.
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes
mo_ment en_chan_teur que vo_tre cœur soit sans al
ter les char mes que vo_tre cœur soit sans al
mo_ment en_chan_teur que vo_tre cœur soit sans al


_ lar_mes seuls res _ tez tous deux bon_soir bon _
_ lar_mes seuls res _ tez tous deux bon_soir bon _
_ lar_mes seuls en ces _ lieux res _ tez.
Plus lent.
_ soir au re_voir au re_voir
_ soir au re_voir au re_voir
ff bon soir bon_soir
ff Plus lent.
Mme LATOUR.
Mes a_mis je vous remer_ci _ e tout va
bien car il ne soupçon ne rien
St PHAR.
Quel hy_
ff



bien el _ le ne soupçonne rien

LE MARQUIS

ff De grand cœur de

ff Animez.

ff

St PHAR.

de grand cœur

Plus lent.

ah ___ d'i

vous fé _ li _ ci _ te

de grand cœur

Plus lent.

ff

LE MARQUIS

_vres _ se mon ___ cœur pal _ pi _ te

Des de_main tu se_ras p

St PHAR.

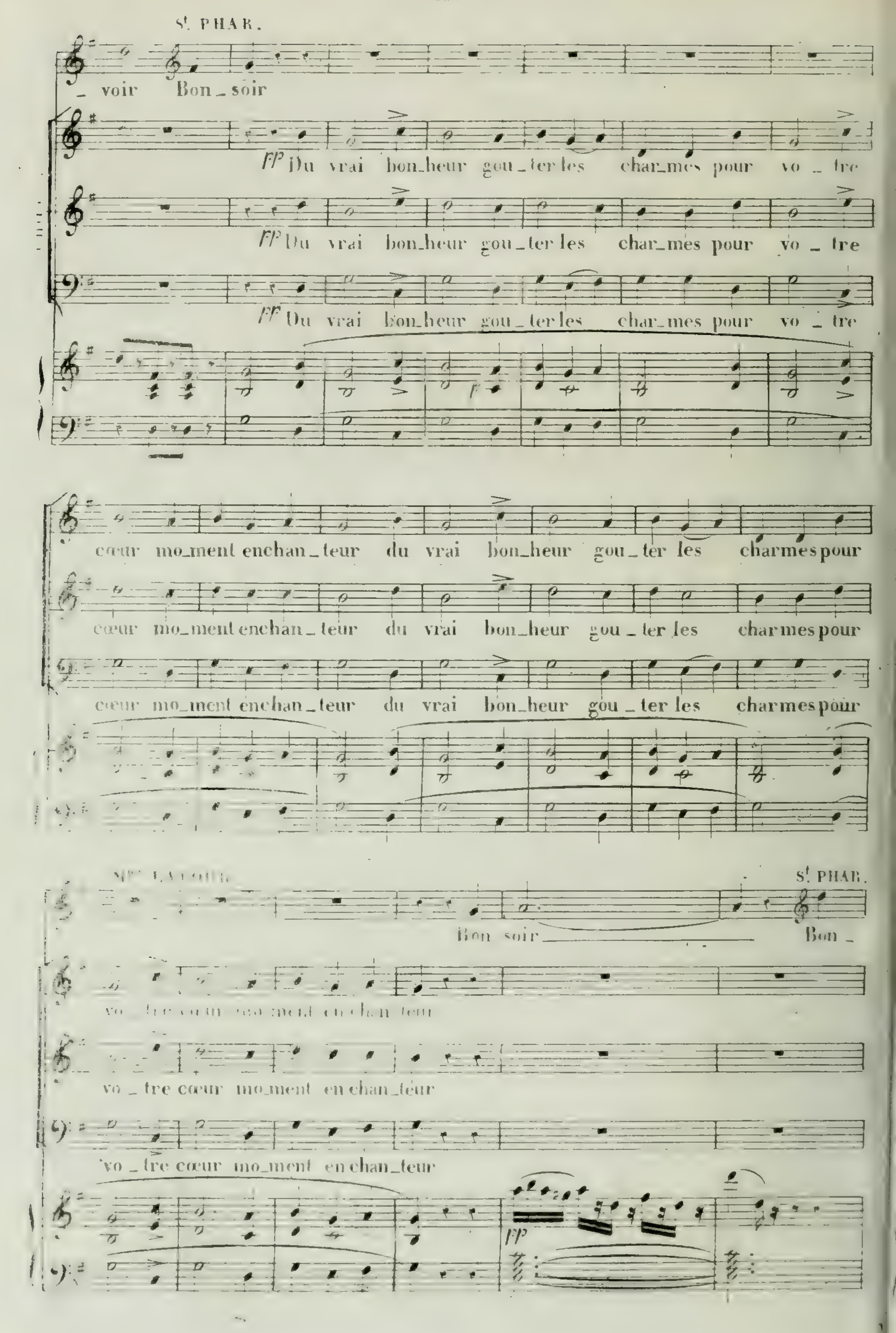
au re_voir au re voir

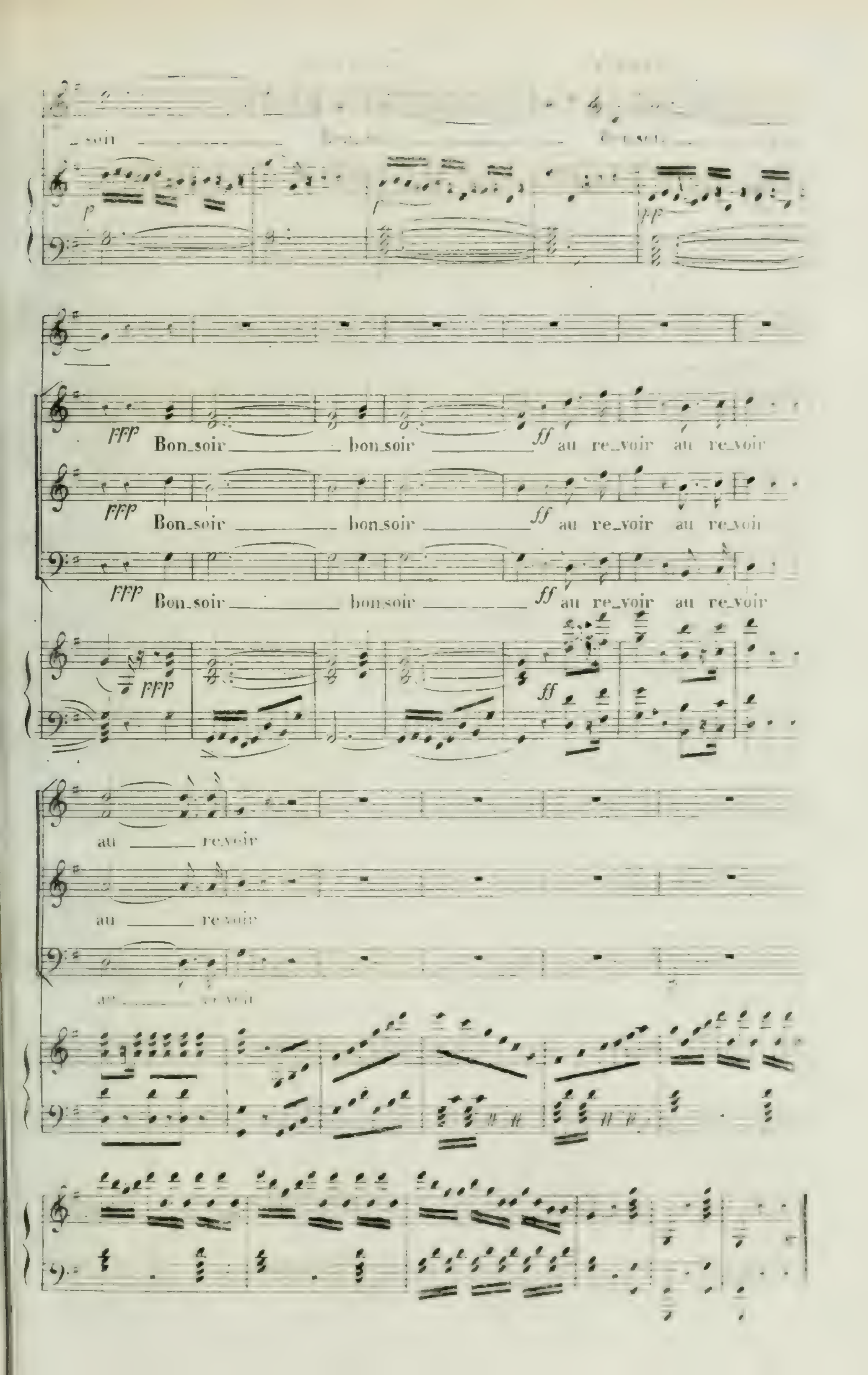
(haut.)

_ du un tel bon heur vous é_tait du

au re

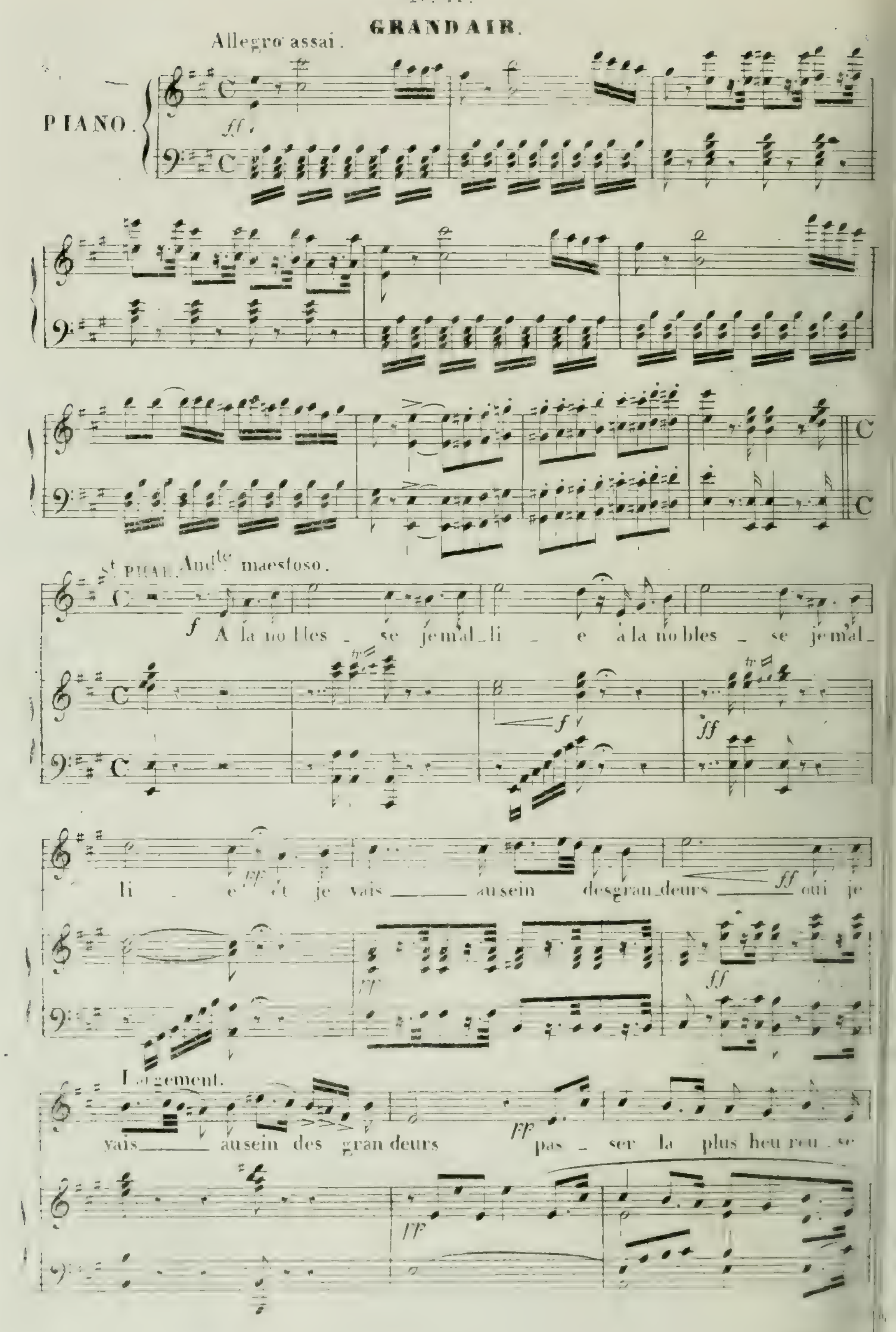
Animez.
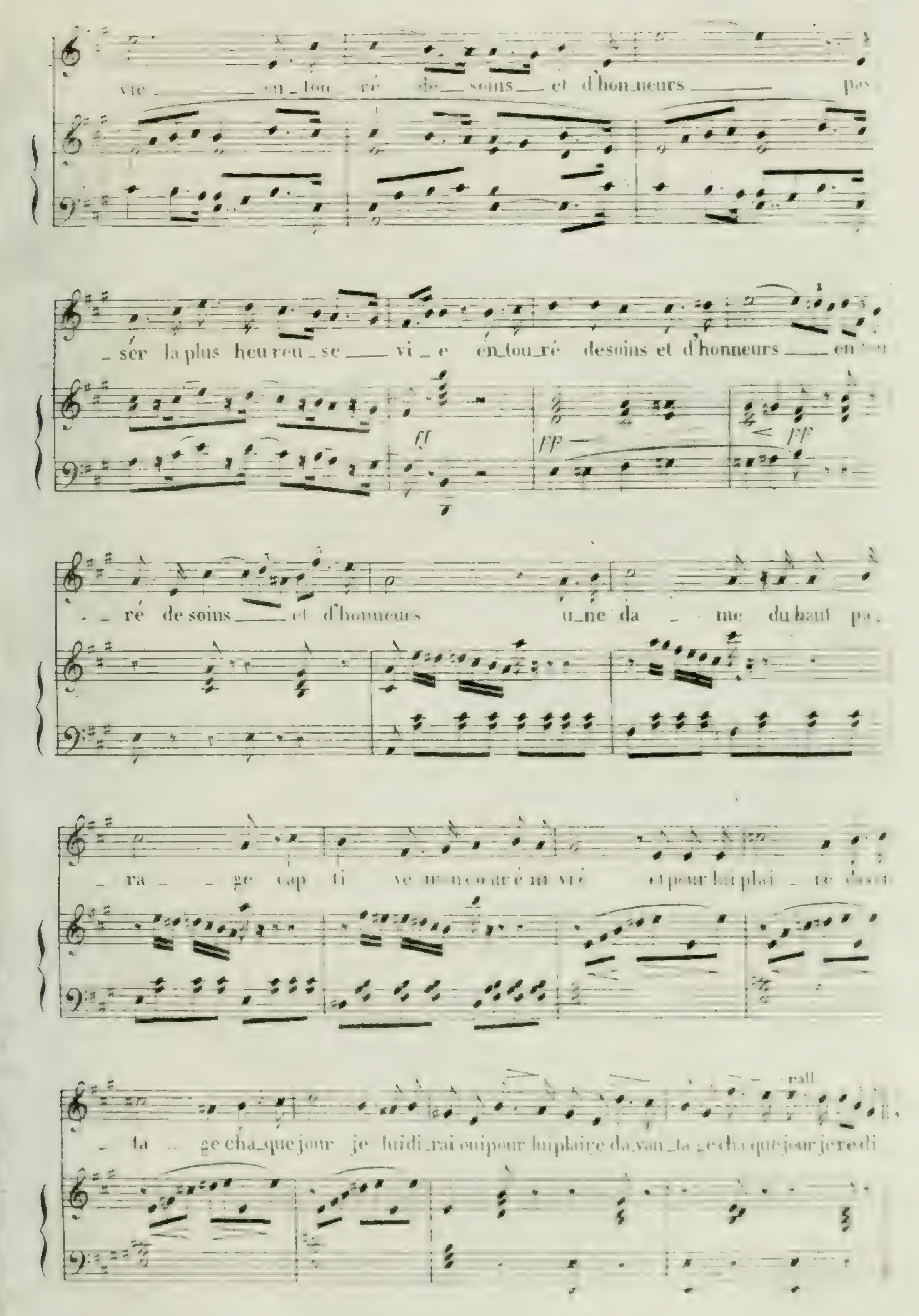

St. PHAR.
_ voir Bon _ soir
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes pour vo _ tre
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes pour vo _ tre
ff Du vrai bon_heur gou_ter les char_mes pour vo _ tre
cœur mo_ment enchan_teur du vrai bon_heur gou_ter les charmes pour
cœur mo_ment enchan_teur du vrai bon_heur gou_ter les charmes pour
cœur mo_ment enchan_teur du vrai bon_heur gou_ter les charmes pour
St. PHAR.
Bon soir Bon _
vo _ tre cœur mo_ment en chan_teur
vo _ tre cœur mo_ment en chan_teur
fp


fff Bon_soir bon_soir ff au re_voir au re_voir
fff Bon_soir bon_soir ff au re_voir au re_voir
fff Bon_soir bon_soir ff au re_voir au re_voir
au re_voir
au re_voir

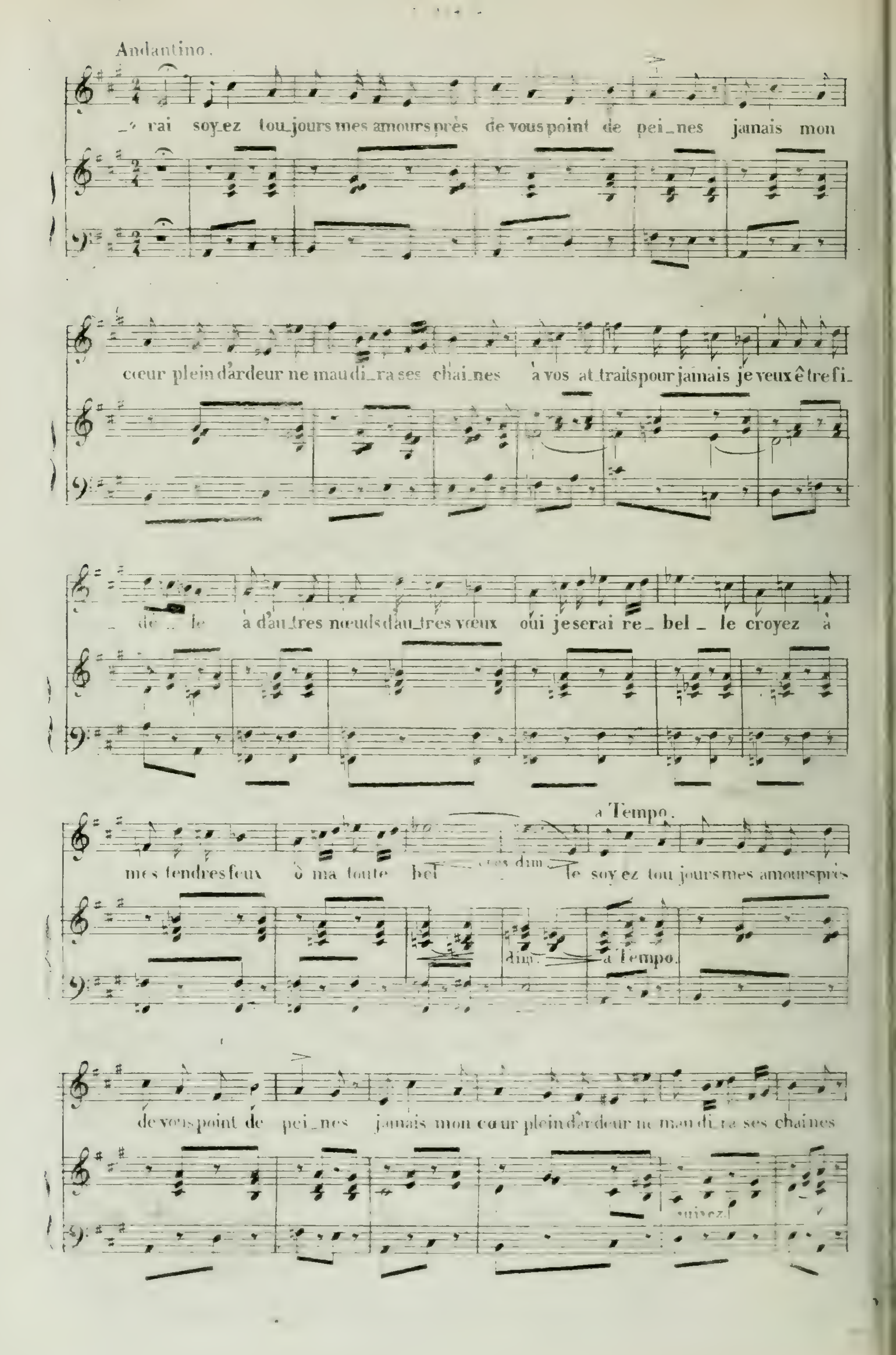
Nº 11.

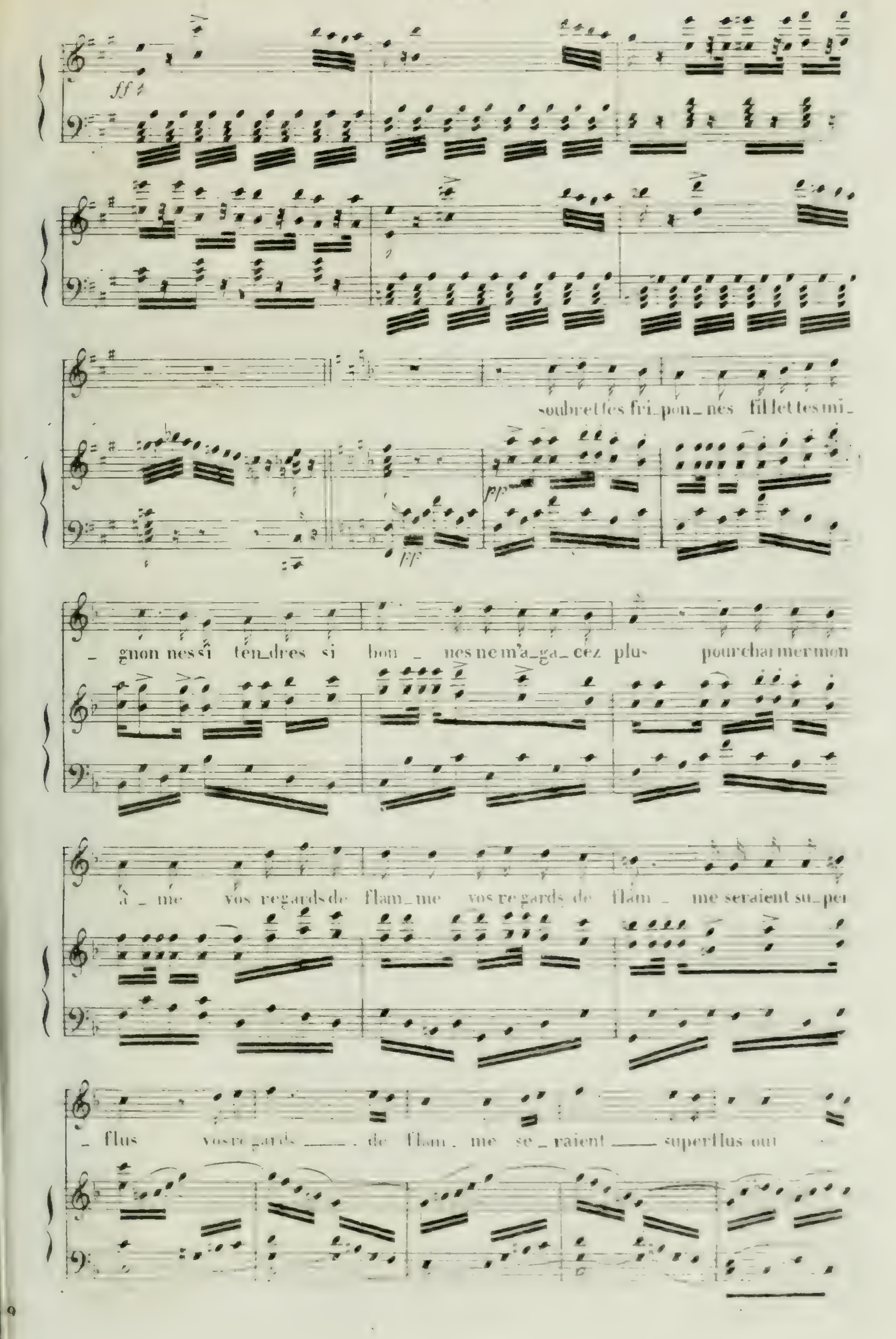
GRAND AIR.

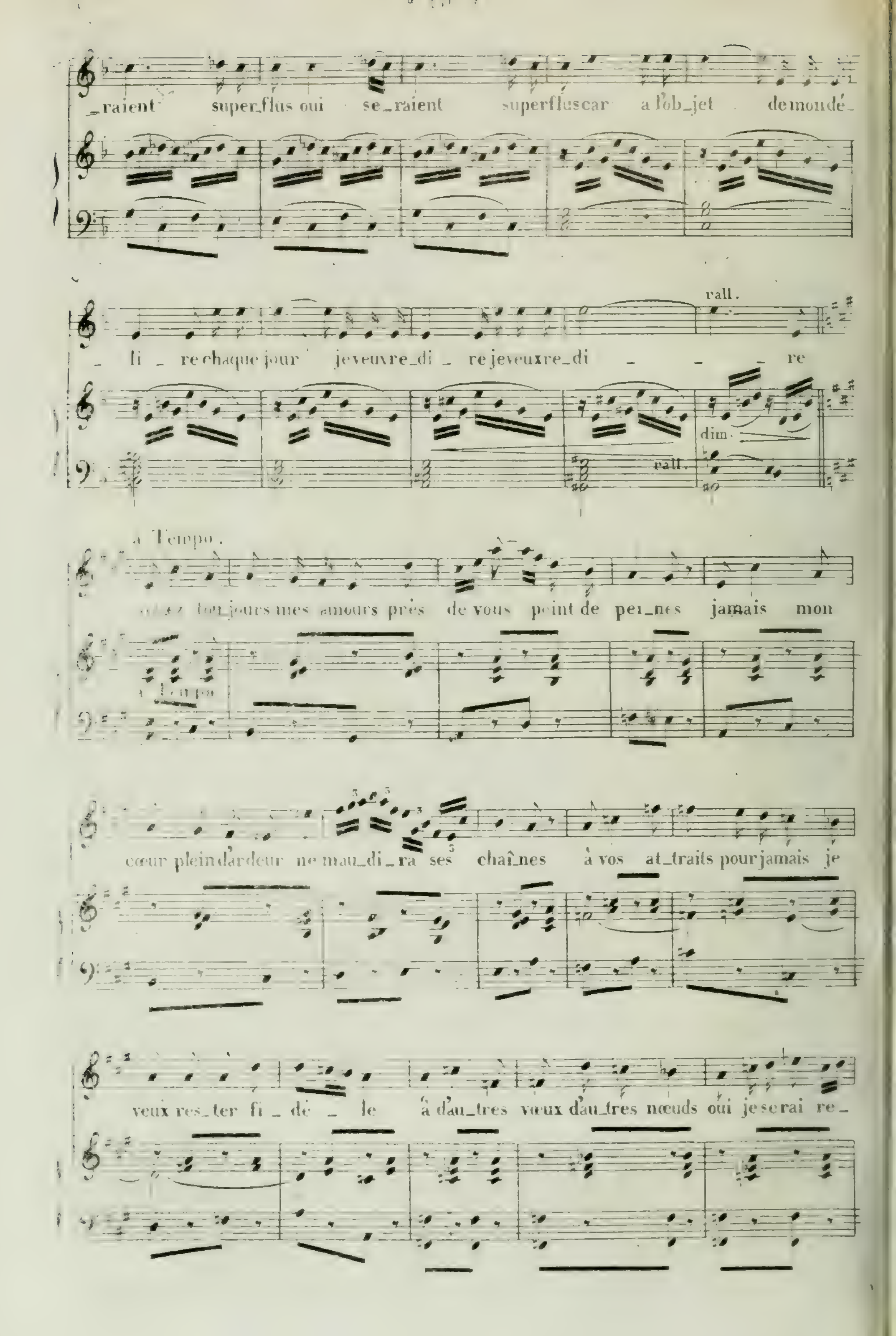




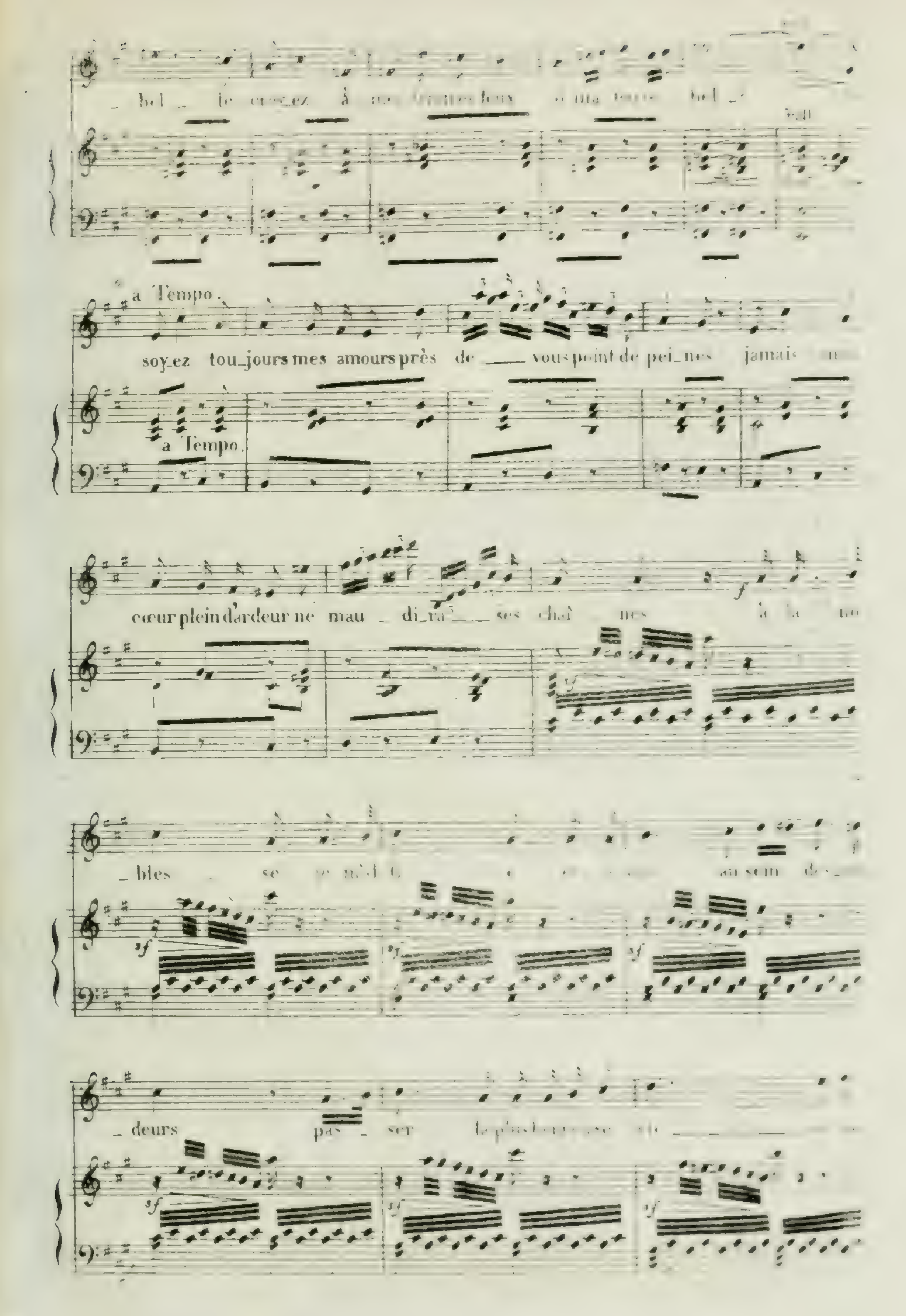
vie _ en_tou_ré de_ soins_ et d'hon_neurs pas
_ ser la plus heu reu_se _ vi_e en_tou_ré de soins et d'honneurs _ en
ff
fp
ff
_ ré de soins _ et d'honneurs u_ne da _ me du haut pa
_ ra _ ge cap ti
rall
_ ta _ ge cha_que jour je lui di_rai oui pour lui plaire da_van_ta_ge cha que jour je re di

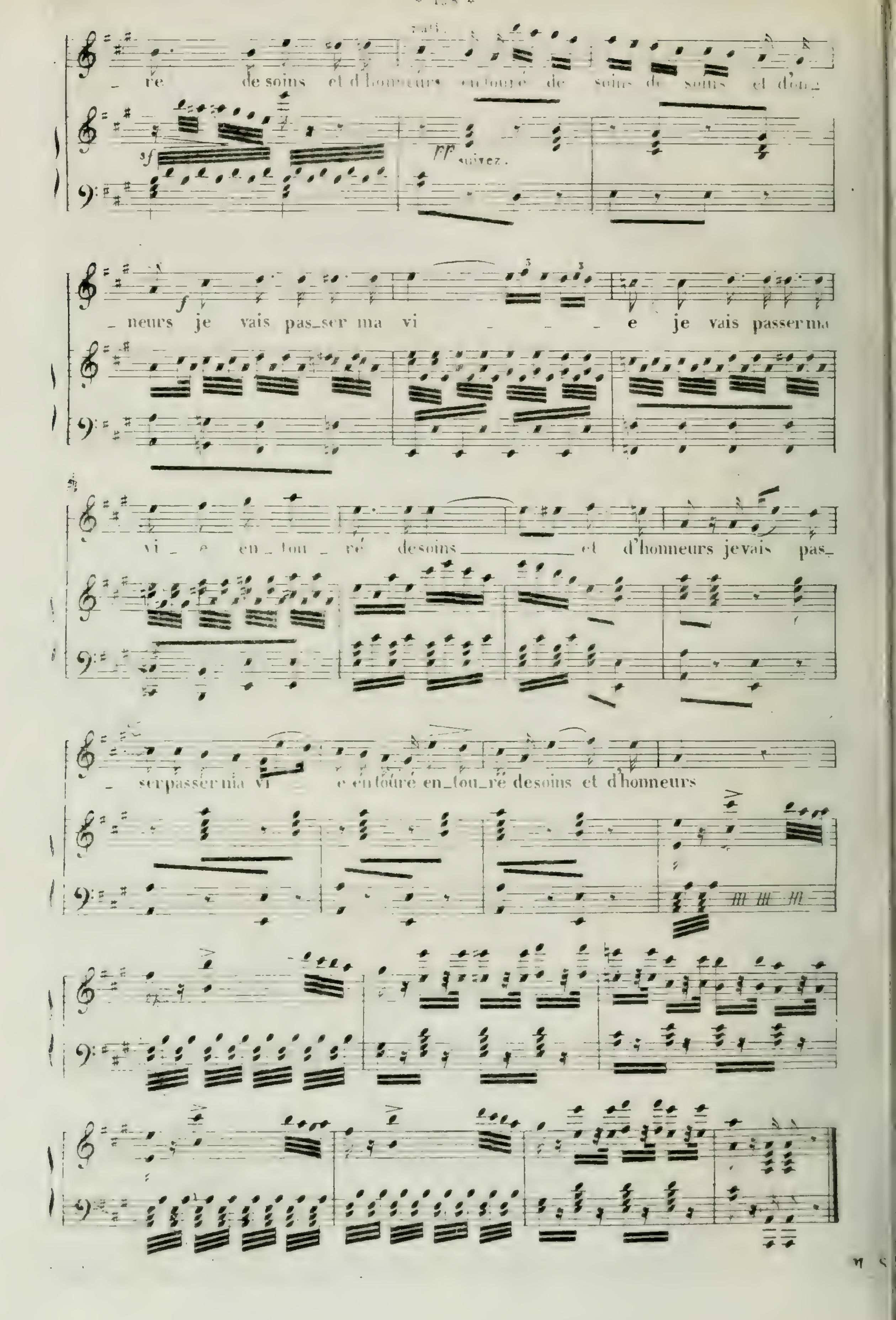

Andantino.
_rai soyez toujours mes amours près de vous point de peines jamais mon
cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaines à vos attraits pour jamais je veux être fi_
_de_le à d'autres nœuds d'autres vœux oui je serai re_bel_le croyez à
mes tendres feux ô ma toute bel_le soyez toujours mes amours près
dim.
a Tempo.
de vous point de pei_nes jamais mon cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaines


ff
soubrettes fri_pon_nes fillettes mi_
pp
ff
_gnon nes si ten_dres si bon _ nes ne m'a_ga_cez plus pour charmer mon
â _ me vos regards de flam_me vos re gards de flam _ me seraient su_per
_flus vos re_gards ___ de flam_me se_raient ___ superflus oui



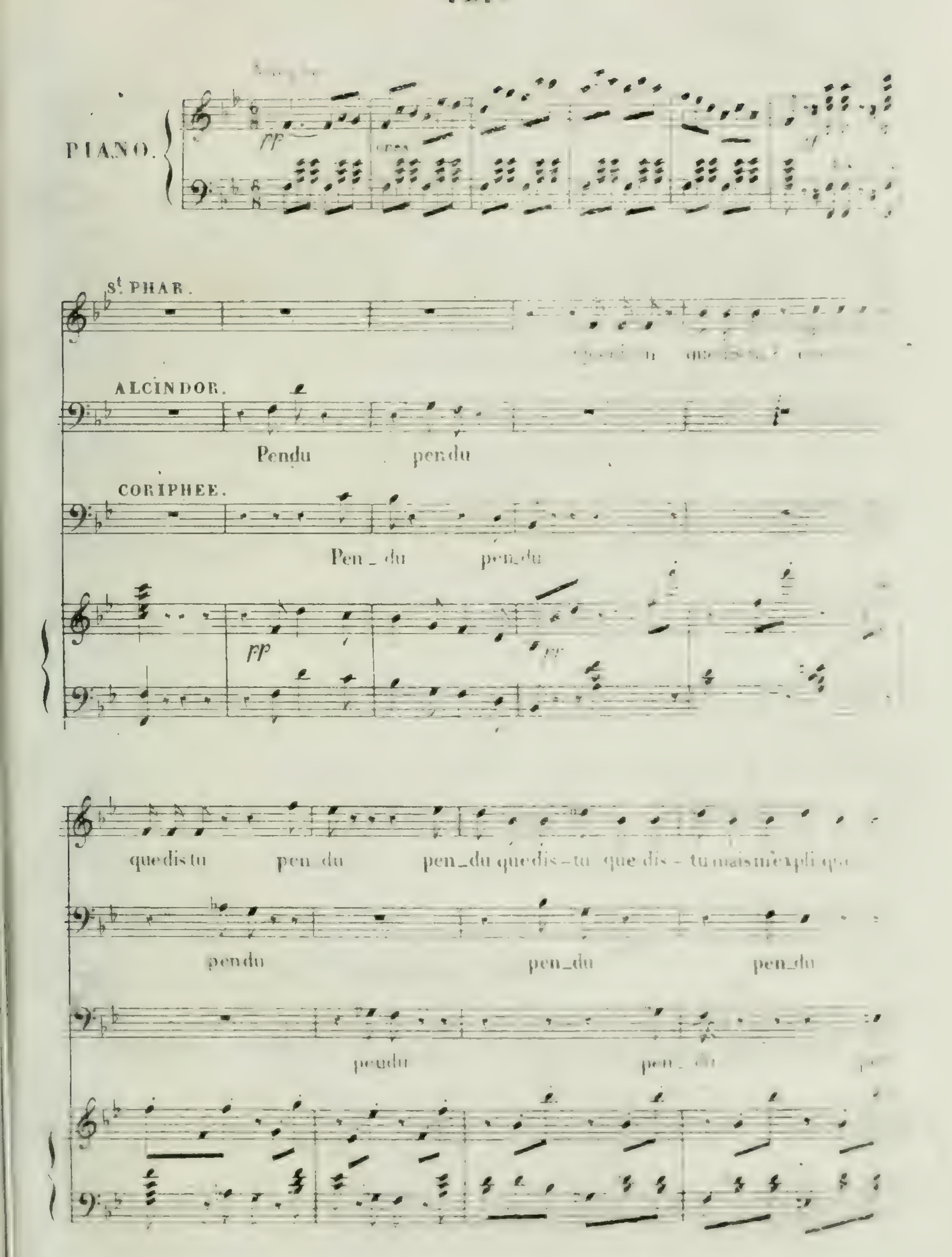
_raient super_flus oui se_raient superflus car a l'ob_jet de mon dé_
rall.
_li _ re chaque jour je veux re_di _ re je veux re_di _ _ _ re
dim.
rall.
a Tempo.
toujours mes amours près de vous point de pei_nes jamais mon
cœur plein d'ardeur ne mau_di_ra ses chaî_nes à vos at_traits pour jamais je
veux res_ter fi _ dè _ le à d'au_tres vœux d'au_tres nœuds oui je se rai re_


a Tempo.
soy_ez tou_jours mes amours près de ___ vous point de pei_nes jamais
a Tempo.
cœur plein d'ardeur ne mau _ di_ra
_ bles
_ deurs
pas _ ser

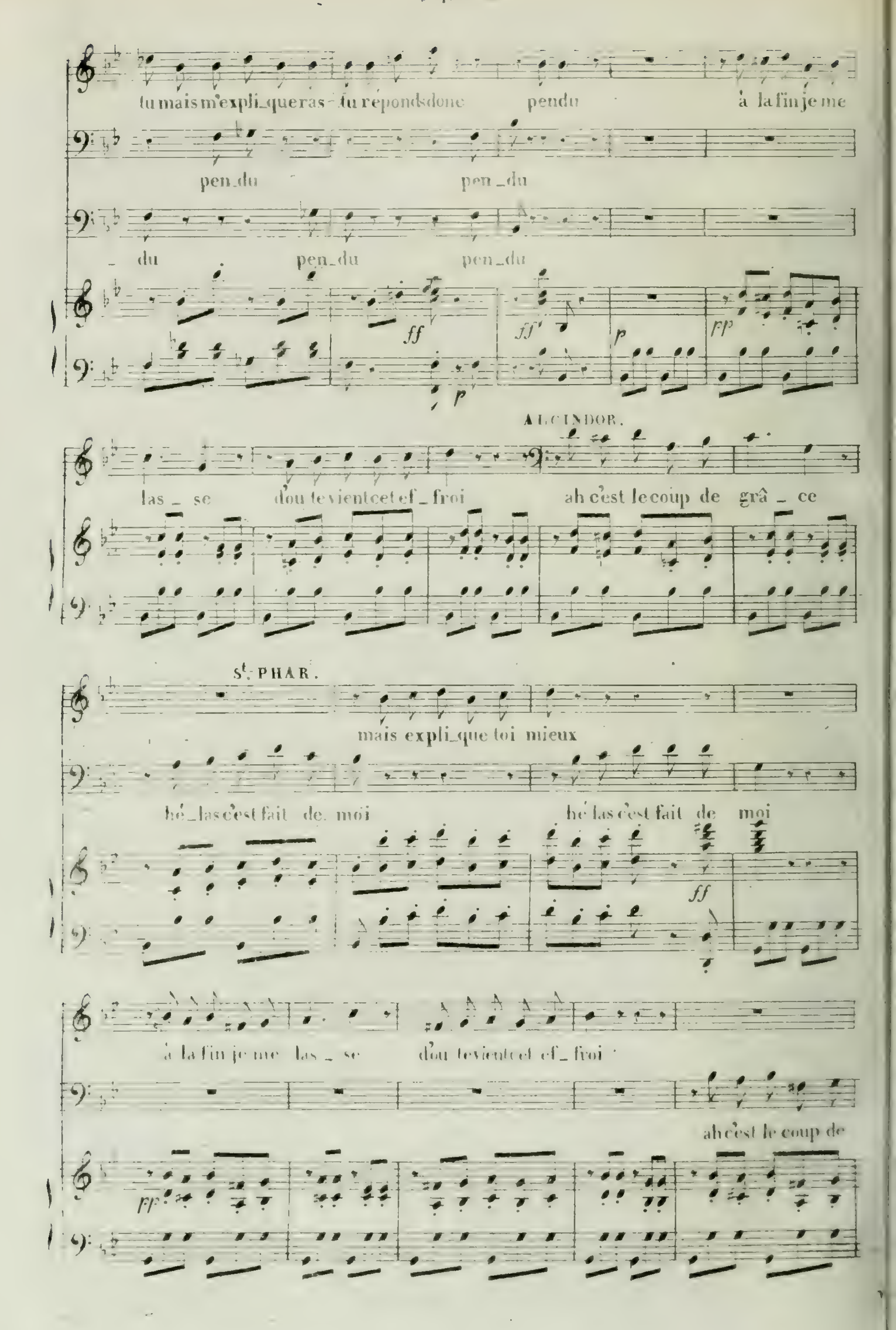


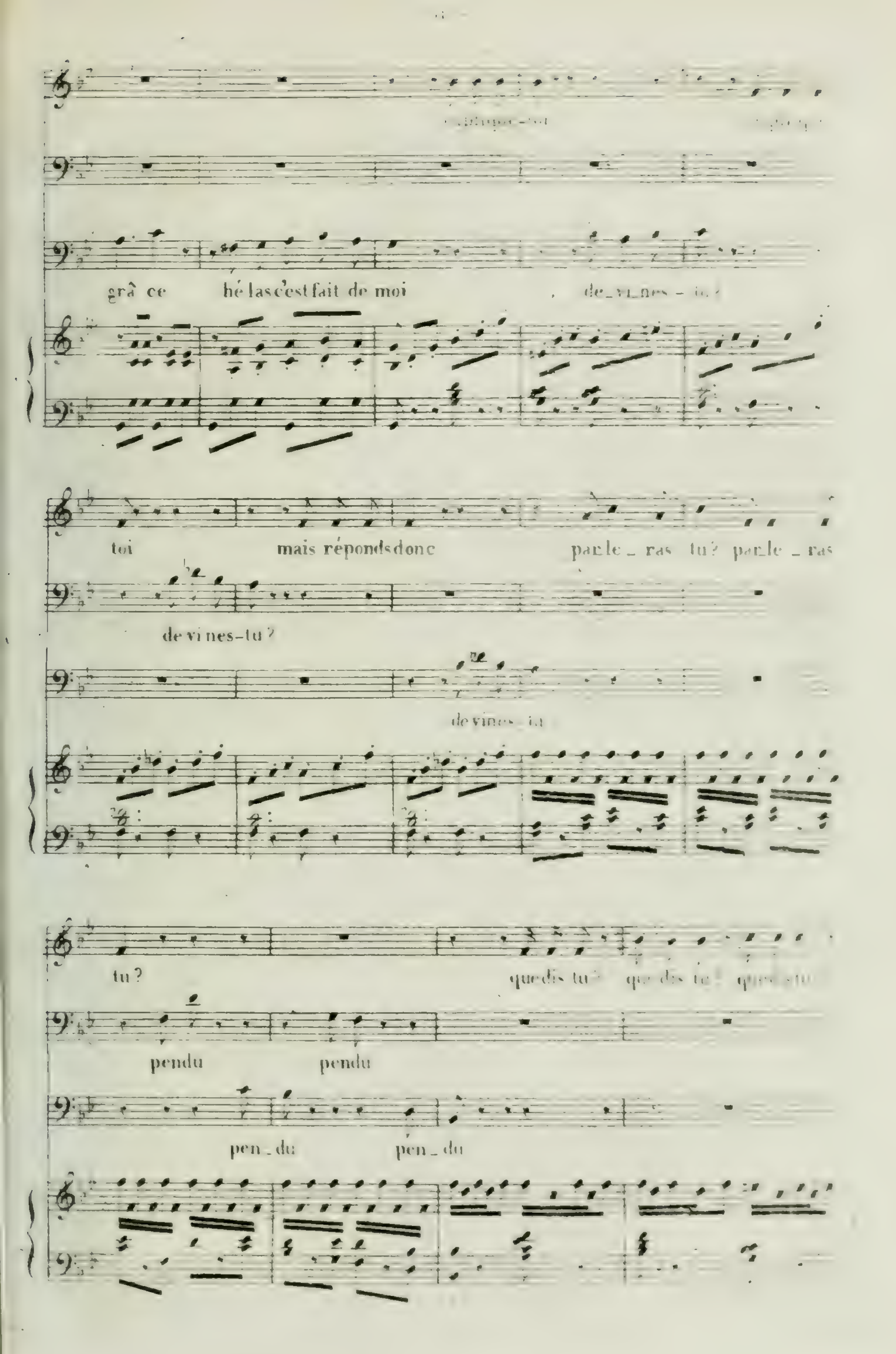
_ re de soins et d'honneurs entouré de soins de soins et d'hon_
suivez.
_neurs je vais pas_ser ma vi _ _ _ e je vais passer ma
vi _ e en_tou_ré desoins et d'honneurs jevais pas_
_ serpasser ma vi e entouré en_tou_ré desoins et d'honneurs

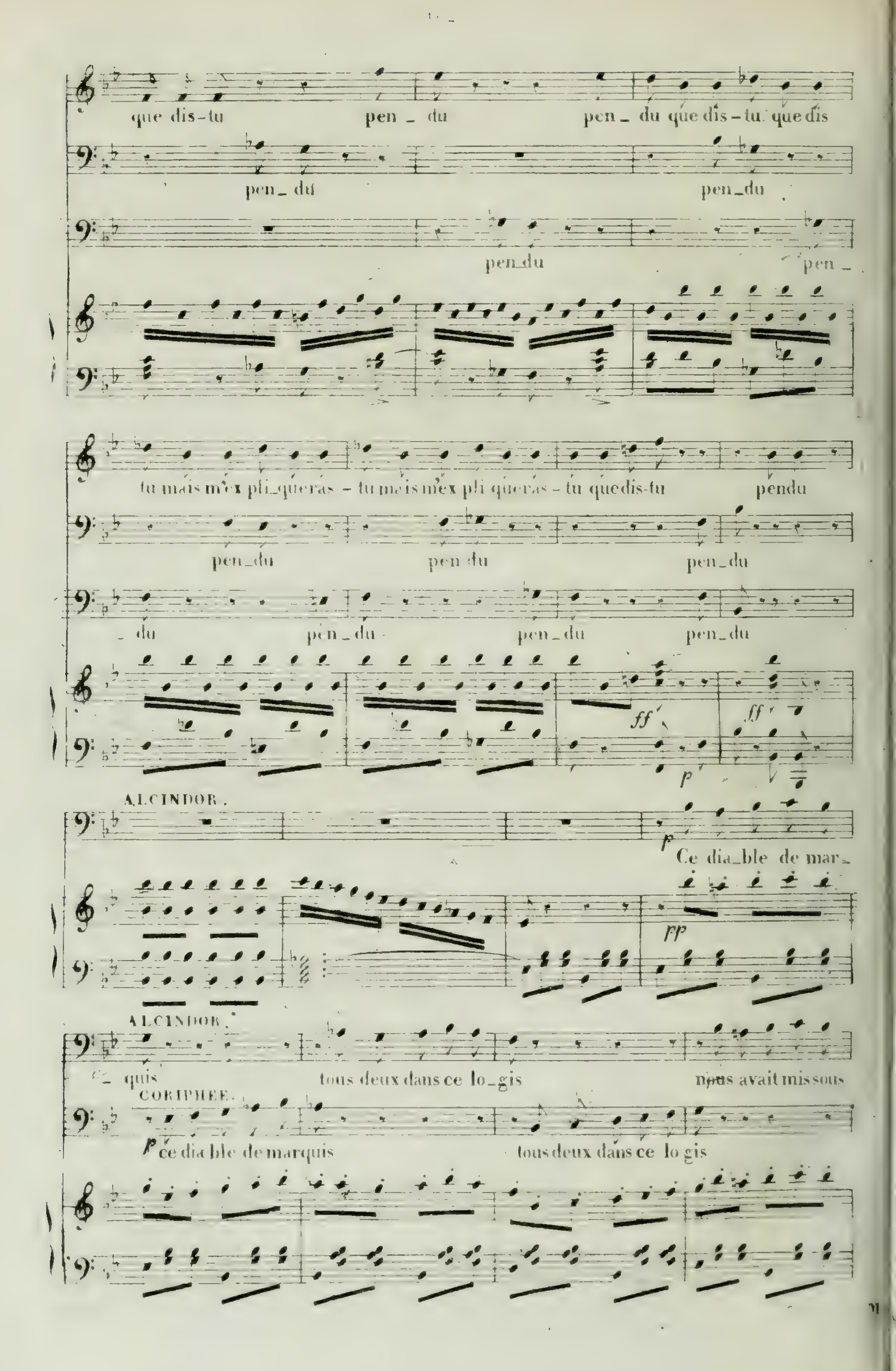
TRIO



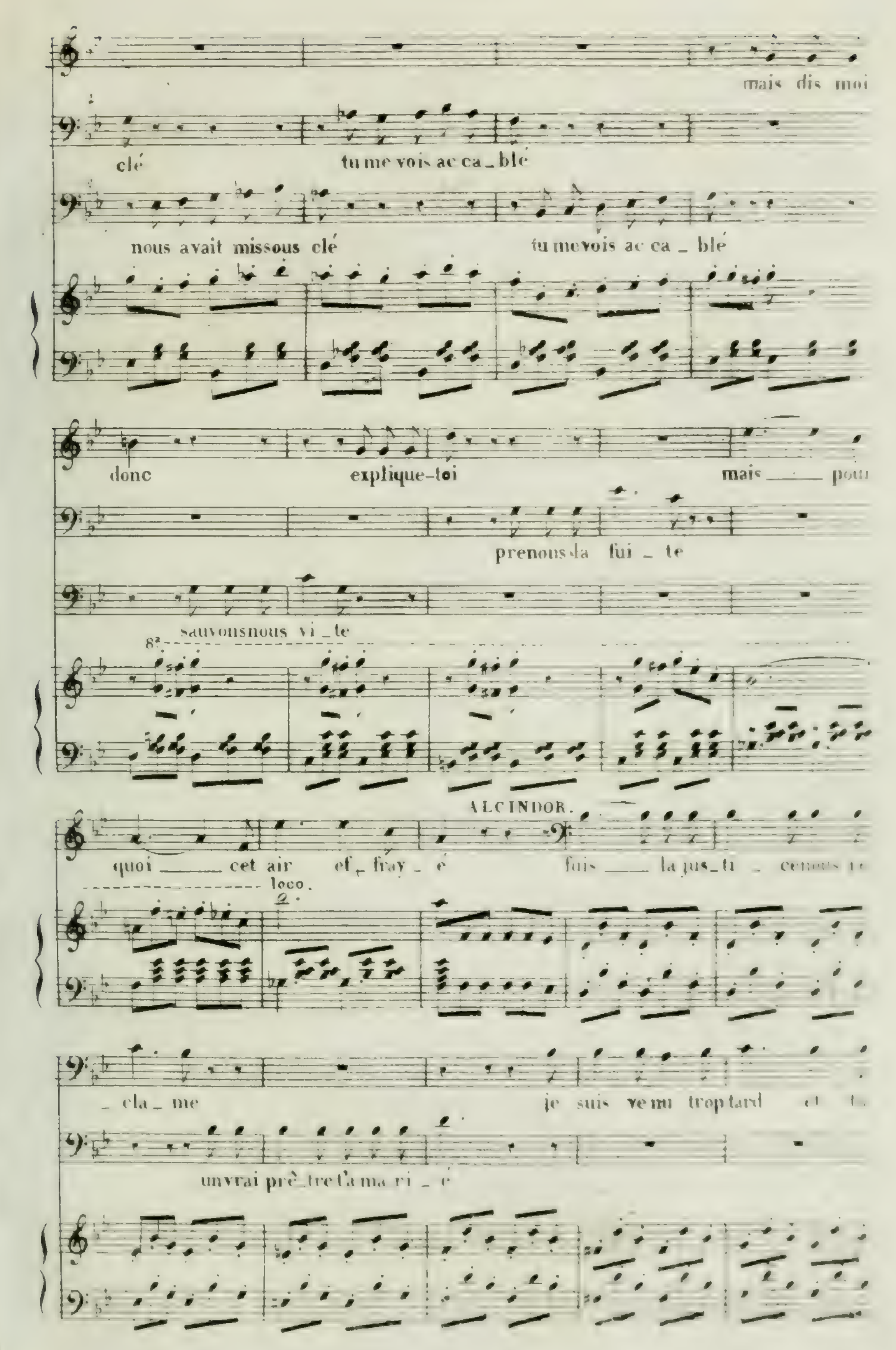
PIANO.
fp
St. PHAR.
ALCINDOR.
Pendu
pendu
CORIPHEE.
Pen_du
pen_du
fp
que dis tu
pen du
pen_du que dis_tu que dis_tu mais m'expli qu
pendu
pen_du
pen_du
pendu
pen_du

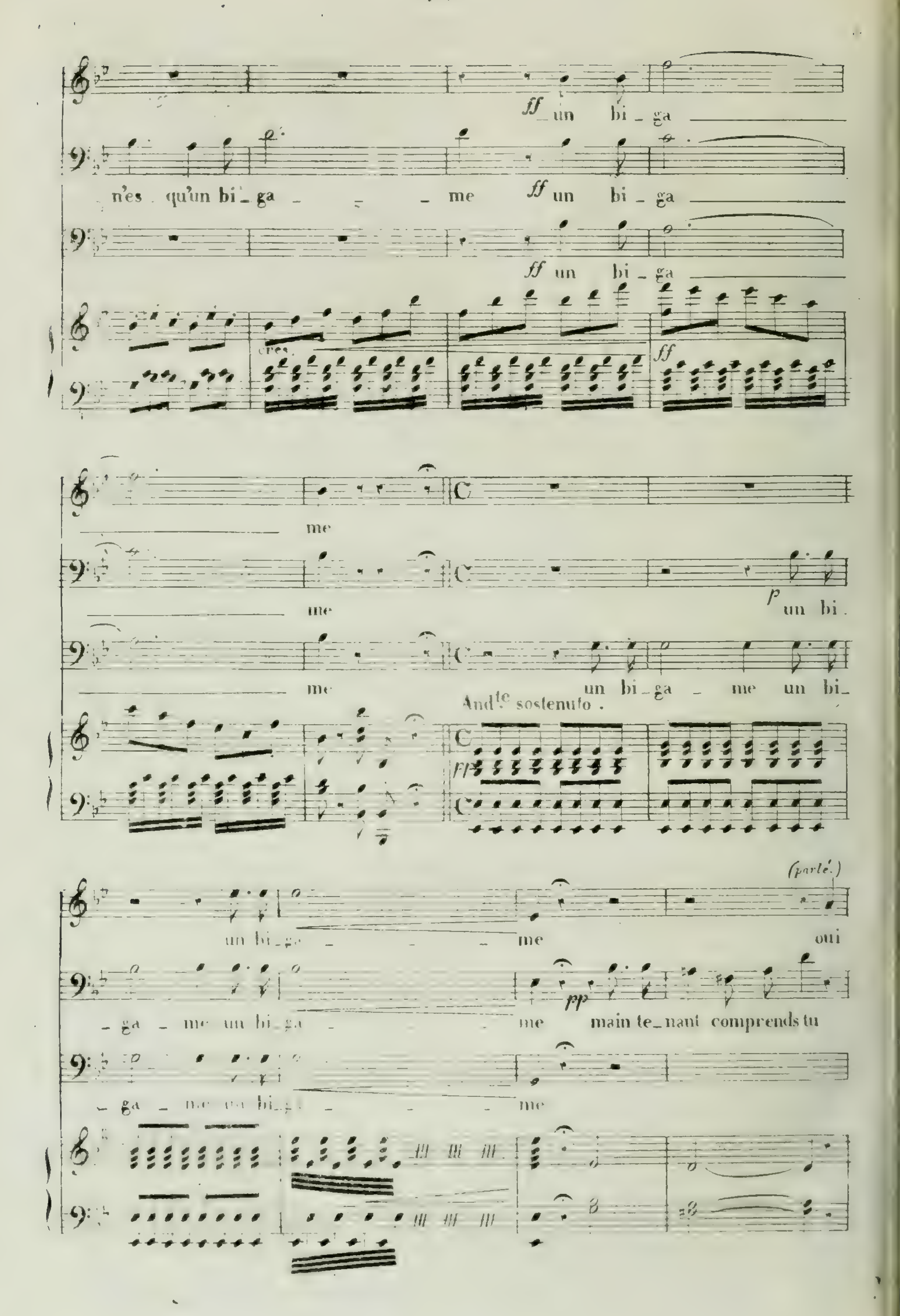

tu mais m'expli_queras - tu réponds donc
pendu
à la fin je me
pen_du
pen_du
du
pen_du
pen_du
ff
ff
p
fp
p
ALCINDOR.
las _ se
d'où te vient cet ef_ froi
ah c'est le coup de grâ _ ce
St. PHAR.
mais expli_que toi mieux
hé_las c'est fait de moi
hé las c'est fait de moi
ff
à la fin je me las _ se
d'où te vient cet ef_ froi
ah c'est le coup de
fp


grâ ce
hé las c'est fait de moi
de_vi_nes
toi
mais réponds donc
par_le _ ras tu? par_le _ ras
de vi nes-tu ?
de vines
tu?
que dis tu?
pendu
pendu
pen_du
pen_du

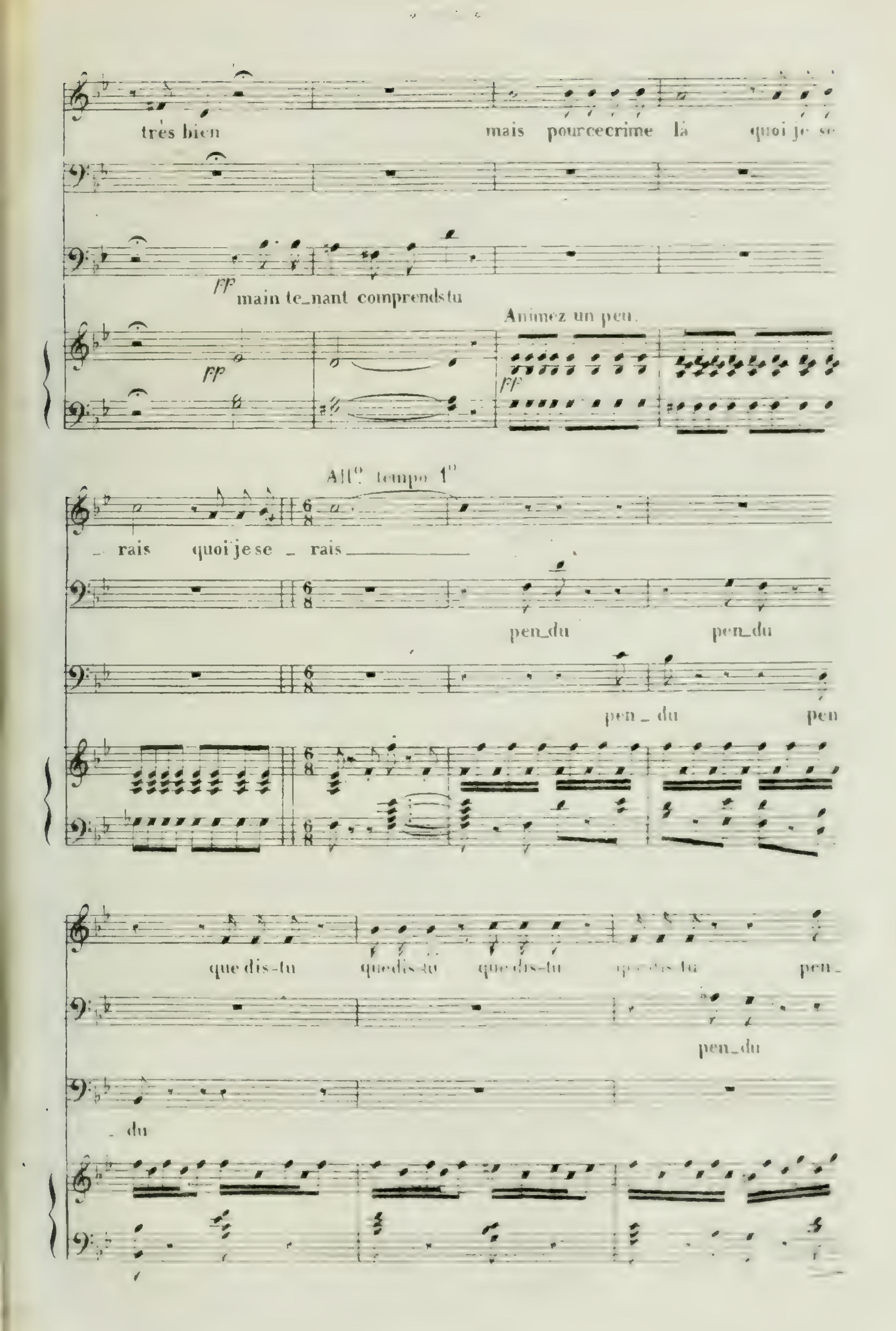


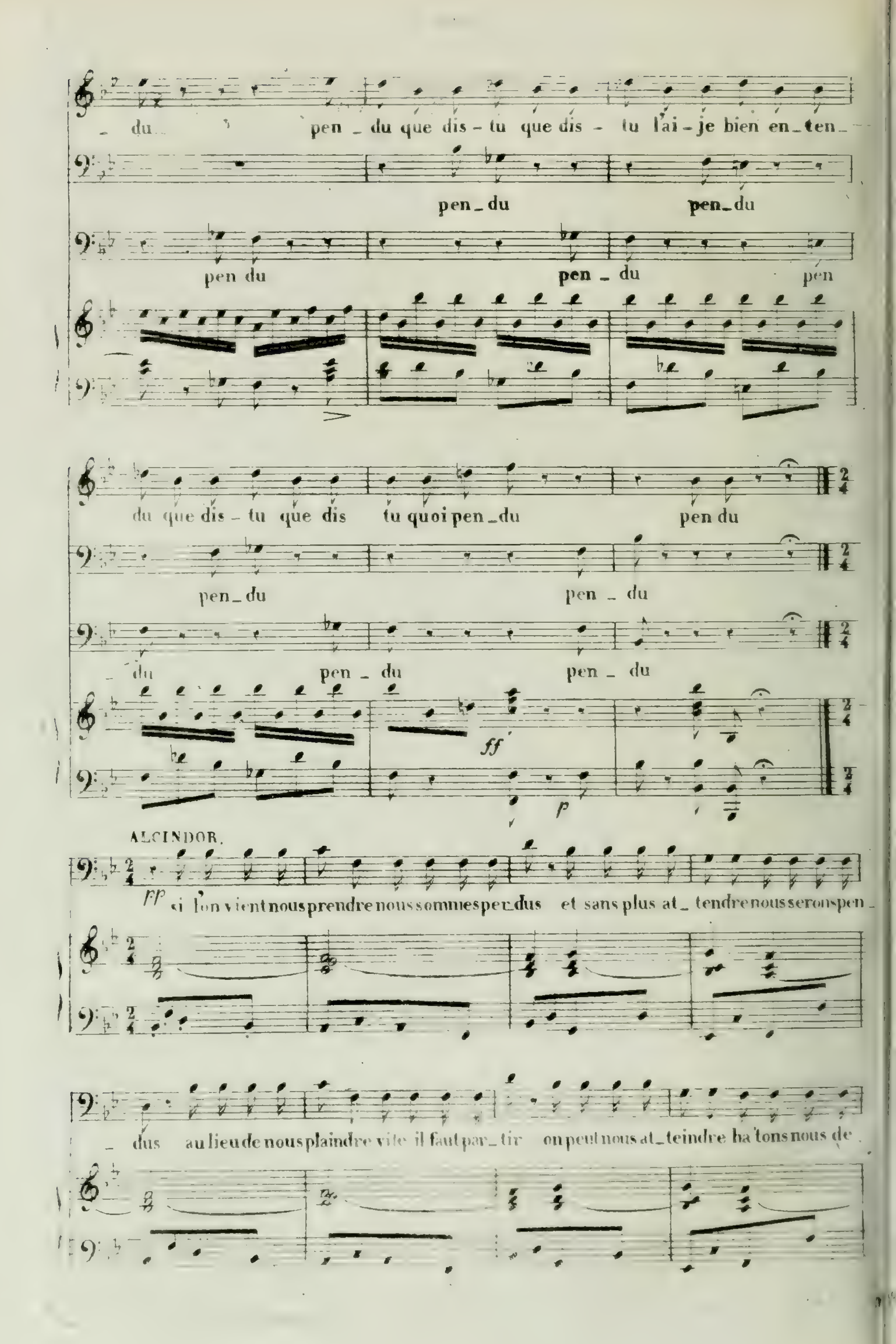
que dis-tu pen - du pen - du que dis - tu que dis
pen - du pen - du
pen - du pen -
tu mais m'ex pli - que ras - tu mais m'ex pli que ras - tu que dis-tu pendu
pen - du pen - du pen - du
- du pen - du pen - du pen - du
ff
p
ALCINDOR.
p
Ce dia - ble de mar -
pp
ALCINDOR.
- quis tous deux dans ce lo - gis nous avait mis sous
CORIPHEE.
p ce dia ble de marquis tous deux dans ce lo gis


mais dis moi
clé
tu me vois ac ca _ blé
nous avait mis sous clé
tu me vois ac ca _ blé
donc
explique-toi
mais ___ pour
prenons la fui _ te
sauvons nous vi _ te
8a
ALCINDOR.
quoi ___ cet air ef_fray _ é
fuis ___ la jus_ti _
loco.
_ cla _ me
je suis venu trop tard
un vrai prê_tre t'a ma ri _ é
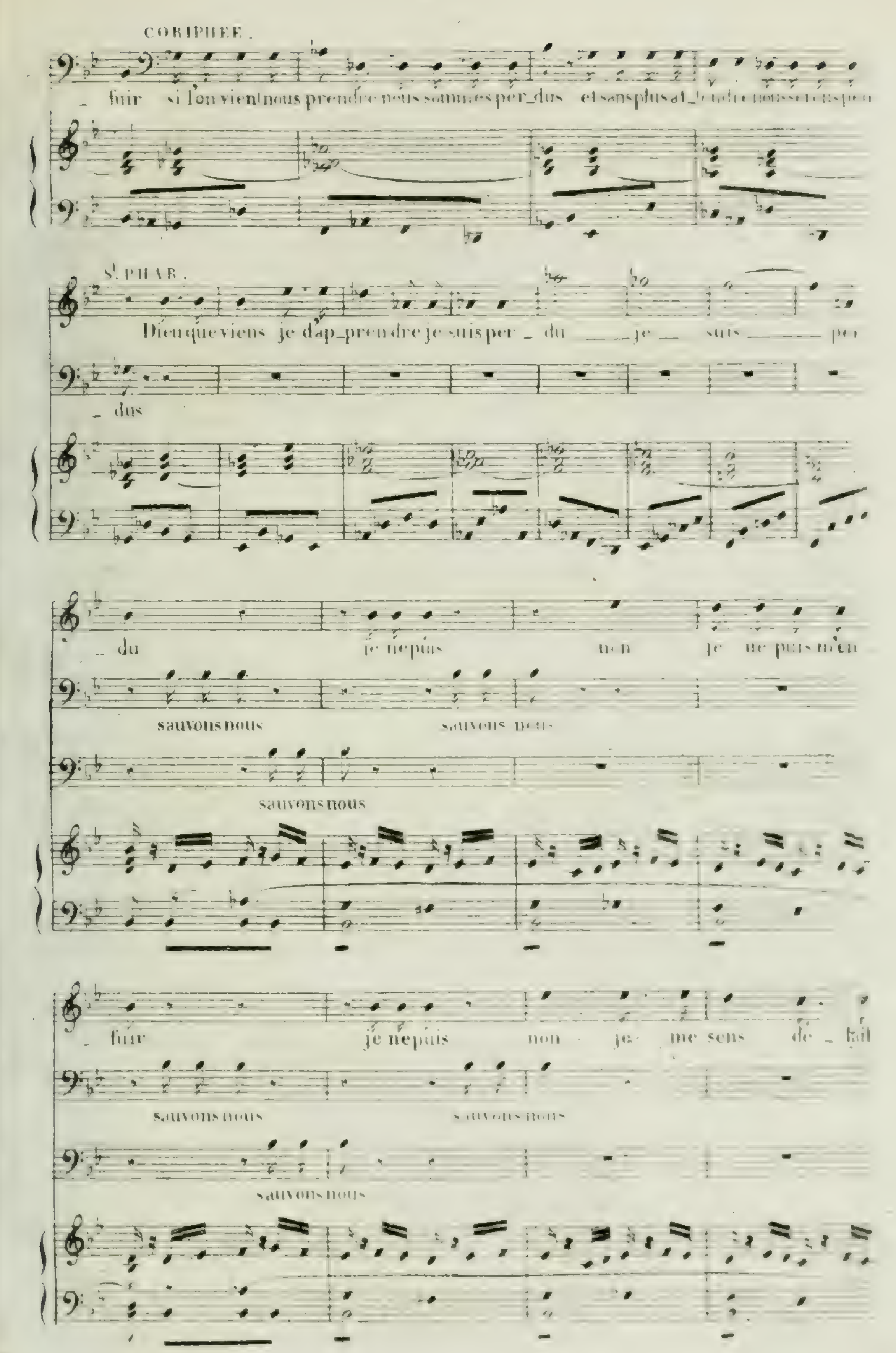


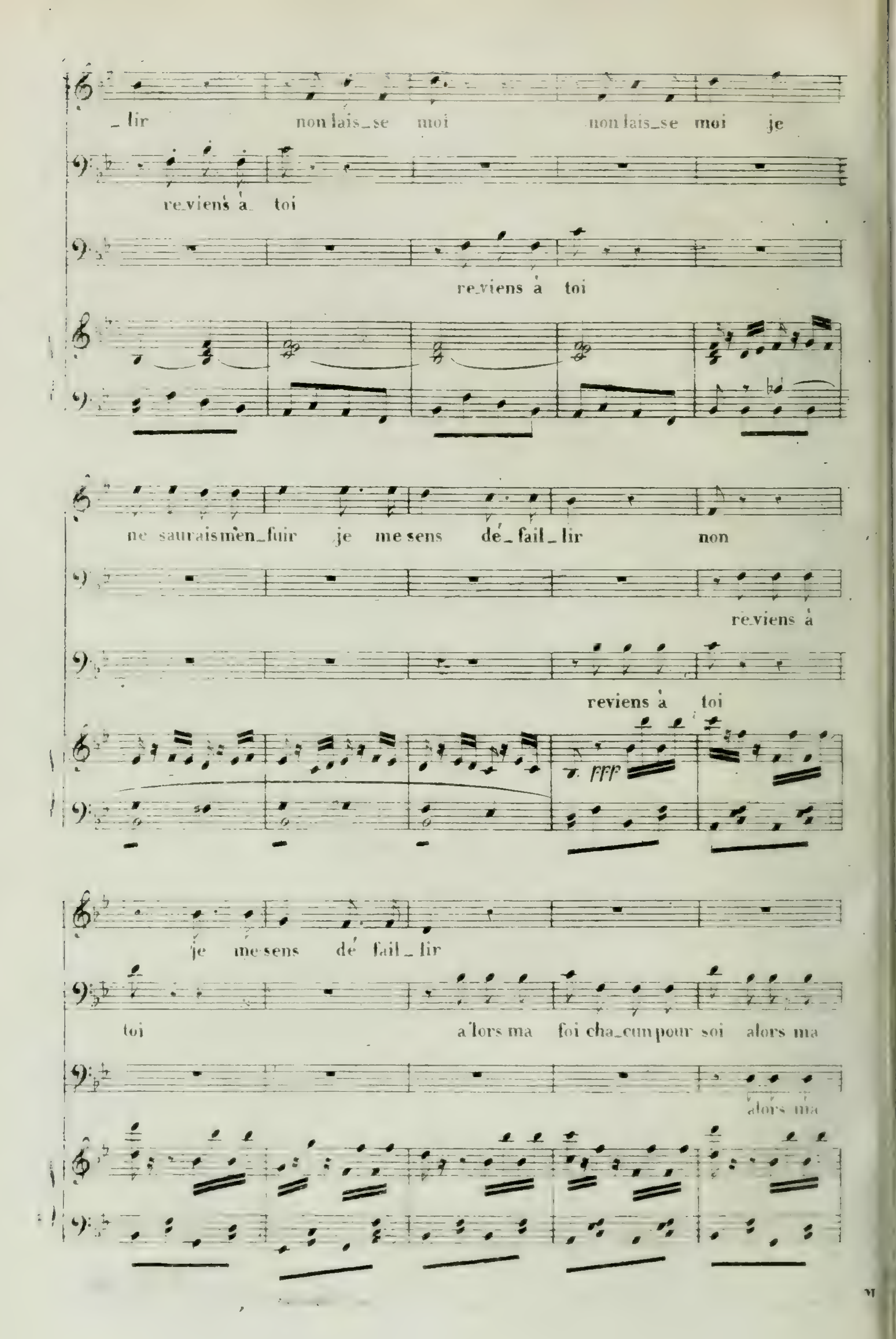
ff un bi_ga
n'es qu'un bi_ga _ _ _ me
ff un bi_ga
ff un bi_ga
cres.
ff
me
me
p un bi.
me
un bi_ga _ me un bi_
And.te sostenuto.
pp
(parlé.)
un bi_ga _ _ _ me
oui
_ga _ me un bi_ga _ _ me
pp
main te_nant comprends tu
_ga _ me un bi_ga _ _ _ me

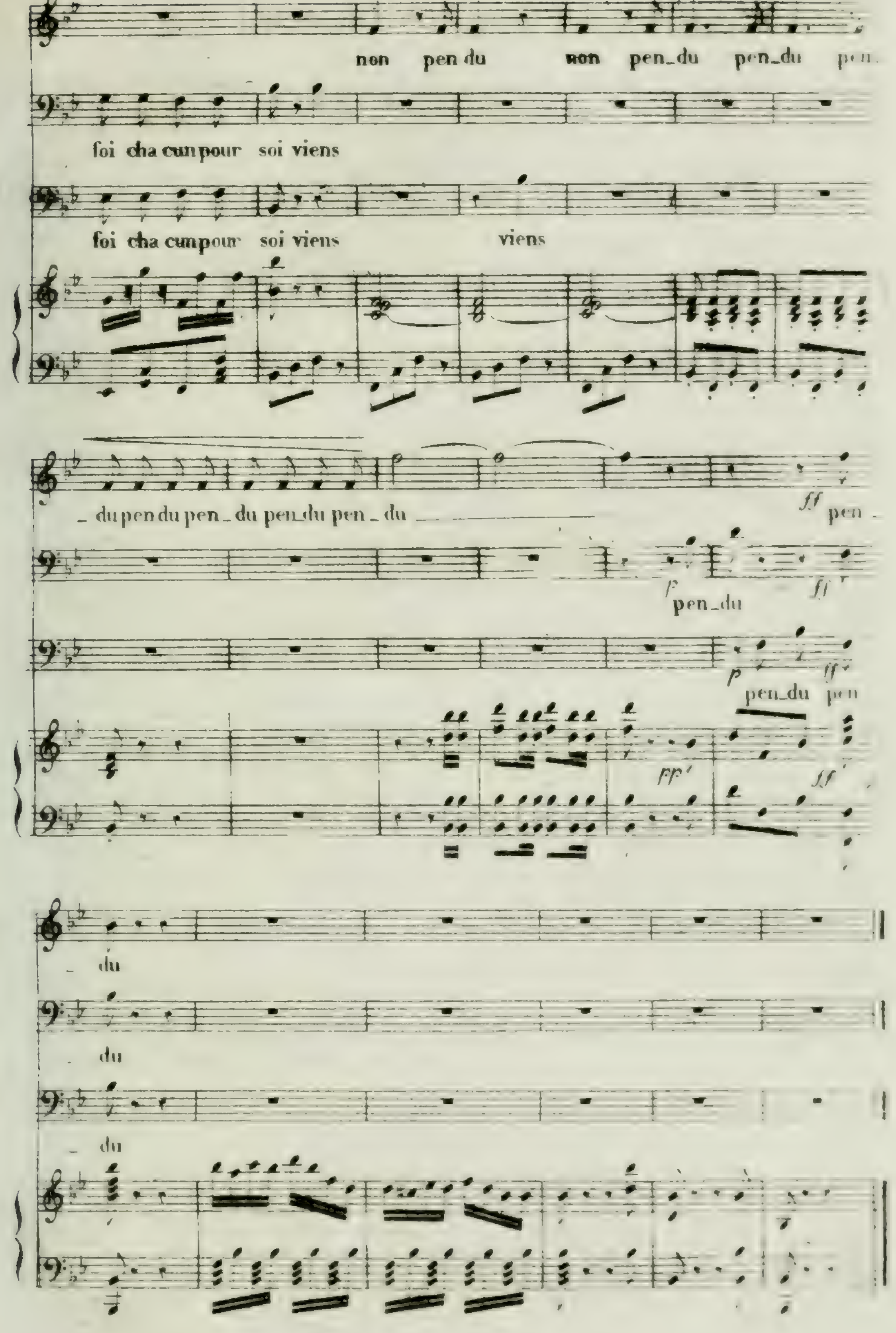

très bien
mais pour ce crime là
quoi je se
fp
main te_nant comprends tu
Animez un peu.
fp
fp
All.° tempo 1°
_rais quoi je se _rais
pen_du pen_du
pen _ du pen
que dis-tu
pen_
pen_du
_du



du
pen _ du que dis - tu que dis - tu l'ai - je bien en _ ten _
pen _ du
pen _ du
pen du
pen _ du
pen
du que dis - tu que dis tu quoi pen _ du
pen du
pen _ du
pen _ du
du
pen _ du
pen _ du
ff
p
ALCINDOR.
pp si l'on vient nous prendre nous sommes per _ dus et sans plus at _ tendre nous serons pen _
dus au lieu de nous plaindre vite il faut par _ tir on peut nous at _ teindre ha tons nous de

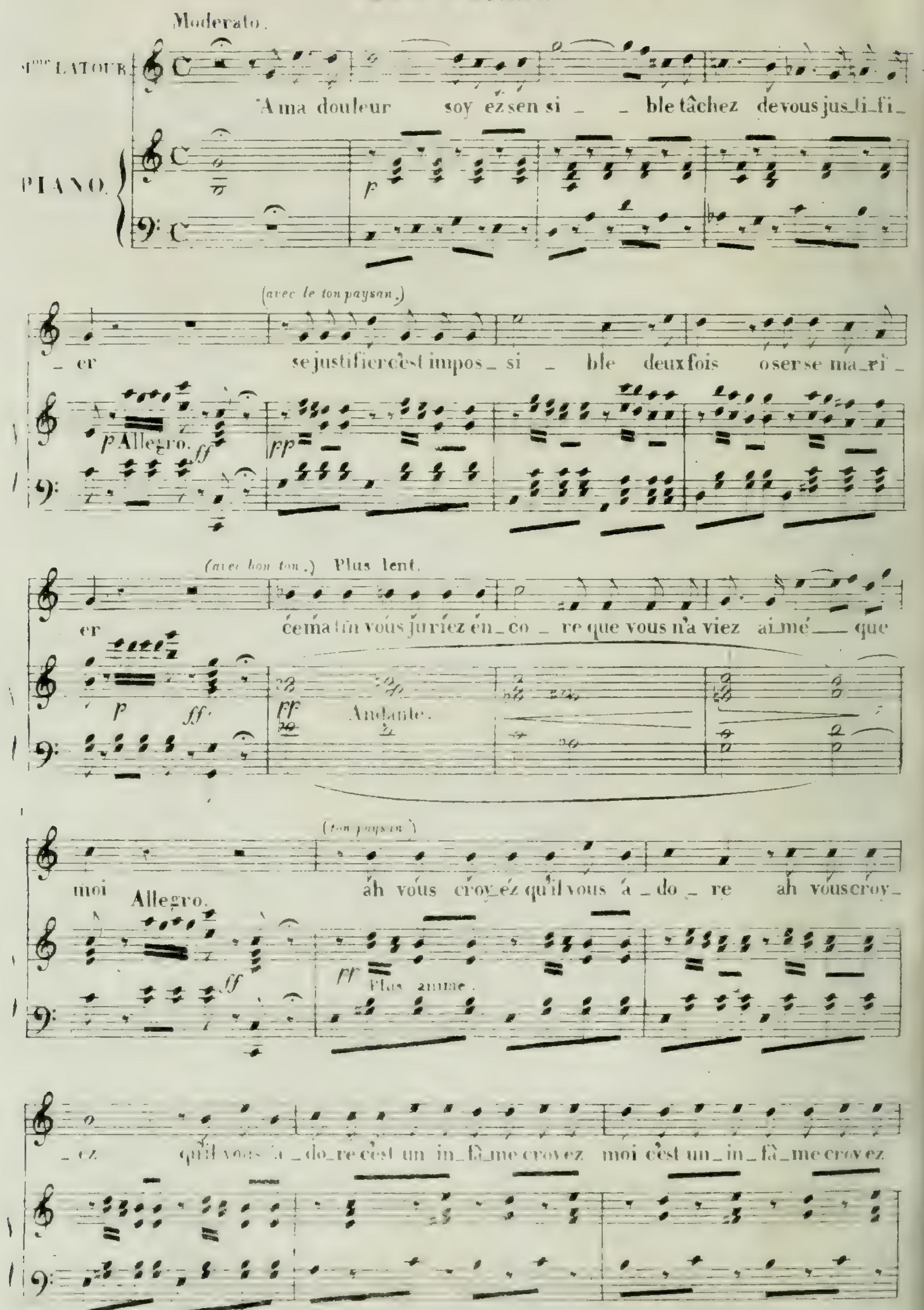

CORIPHEE.
_ fuir si l'on vient nous prendre nous sommes per_dus et sans plus at_
S.t PHAR.
Dieu que viens je d'ap_pren dre je suis per _ du ___ je __ suis ___ per
_ dus
_ du je ne puis non je ne puis rien
sauvons nous sauvons nous
sauvons nous
_ fuir je ne puis non je me sens dé _ fail
sauvons nous sauvons nous
sauvons nous

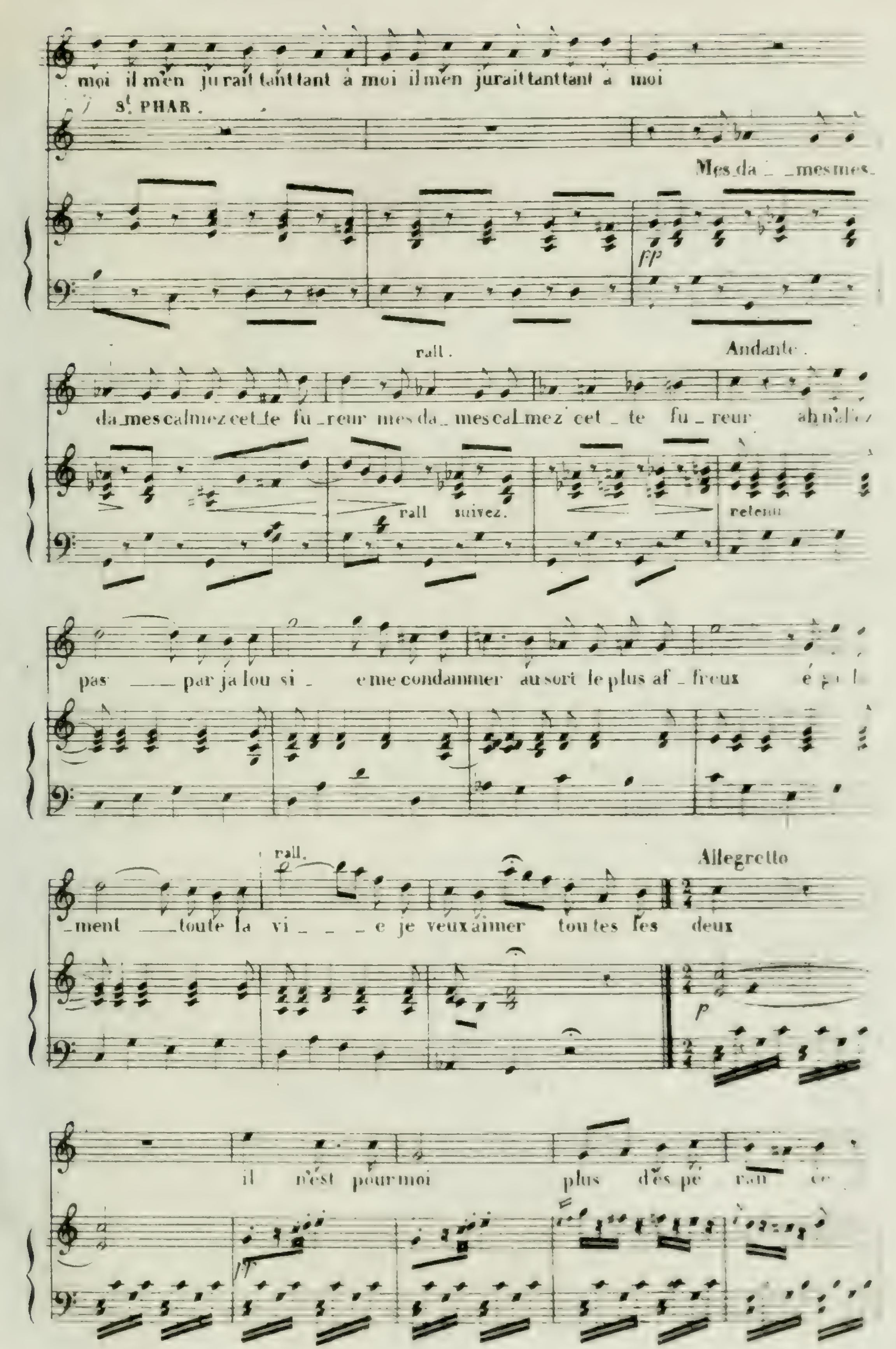

_ lir
non lais_se moi
non lais_se moi je
re_viens à toi
re_viens à toi
ne saurais m'en_fuir je me sens dé_fail_lir
non
re_viens à
reviens à toi
je me sens dé fail_lir
toi
a'lors ma foi cha_cun pour soi alors ma
alors ma


non pen du non pen_du pen_du pen
soi cha cun pour soi viens
soi cha cun pour soi viens viens
_du pen du pen_du pen_du pen_du
ff pen
pen_du
ff
pen_du pen
fp
ff
_du
du
_du

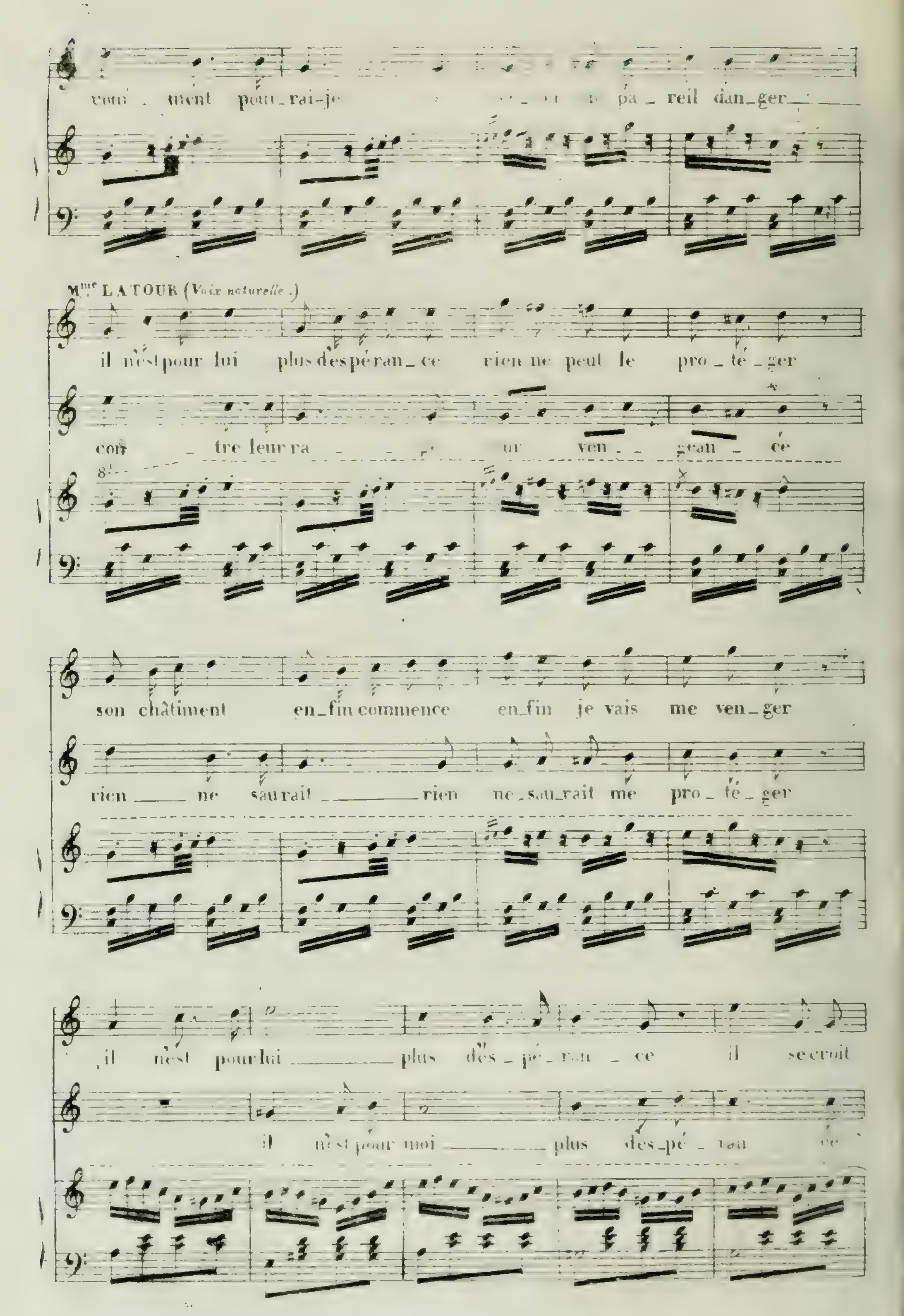
N° 15.

DUO et FINAL

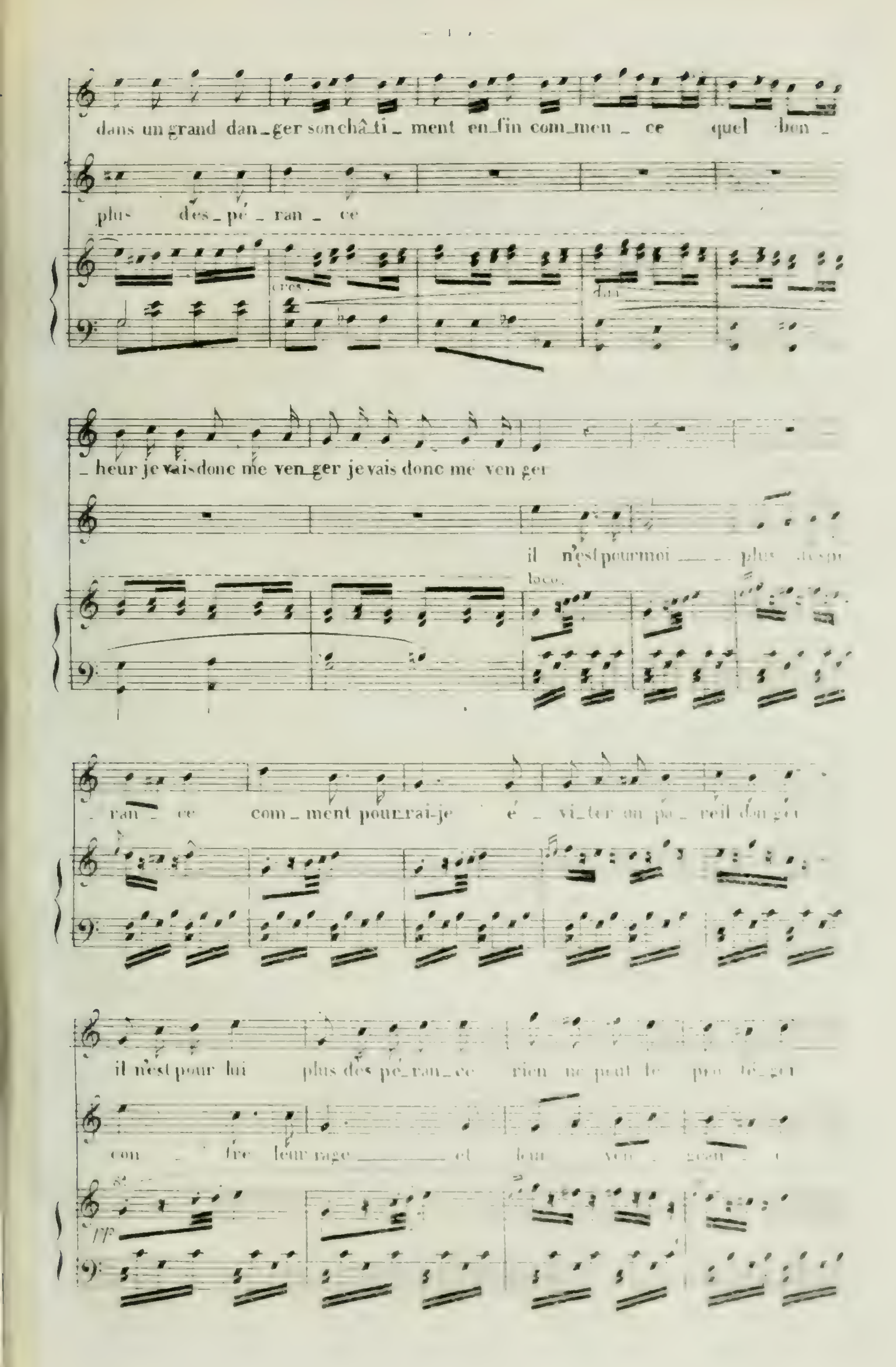


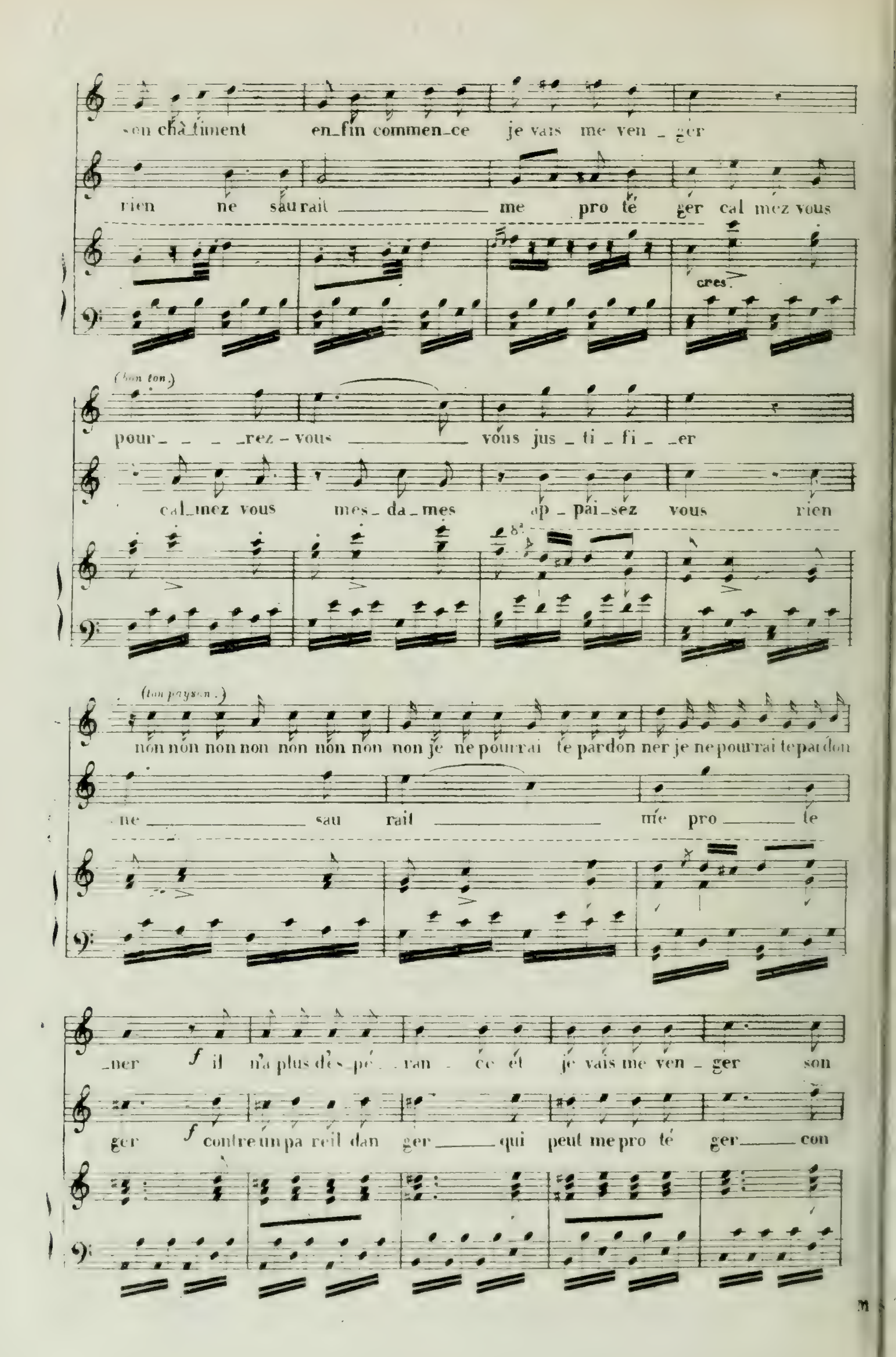


moi il m'en jurait tant tant à moi il m'en jurait tant tant à moi
S.t PHAR.
Mes da_ _mes mes_
fp
rall.
Andante.
da_mes calmez cet_te fu_reur mes da_mes cal_mez cet_te fu_reur
rall suivez.
retenu
pas ___ par ja lou si_ e me condamner au sort le plus af_freux
_ment ___ toute la vi_ _ _e je veux aimer tou tes les deux
rall.
Allegretto
p
il n'est pour moi plus d'es pé ran

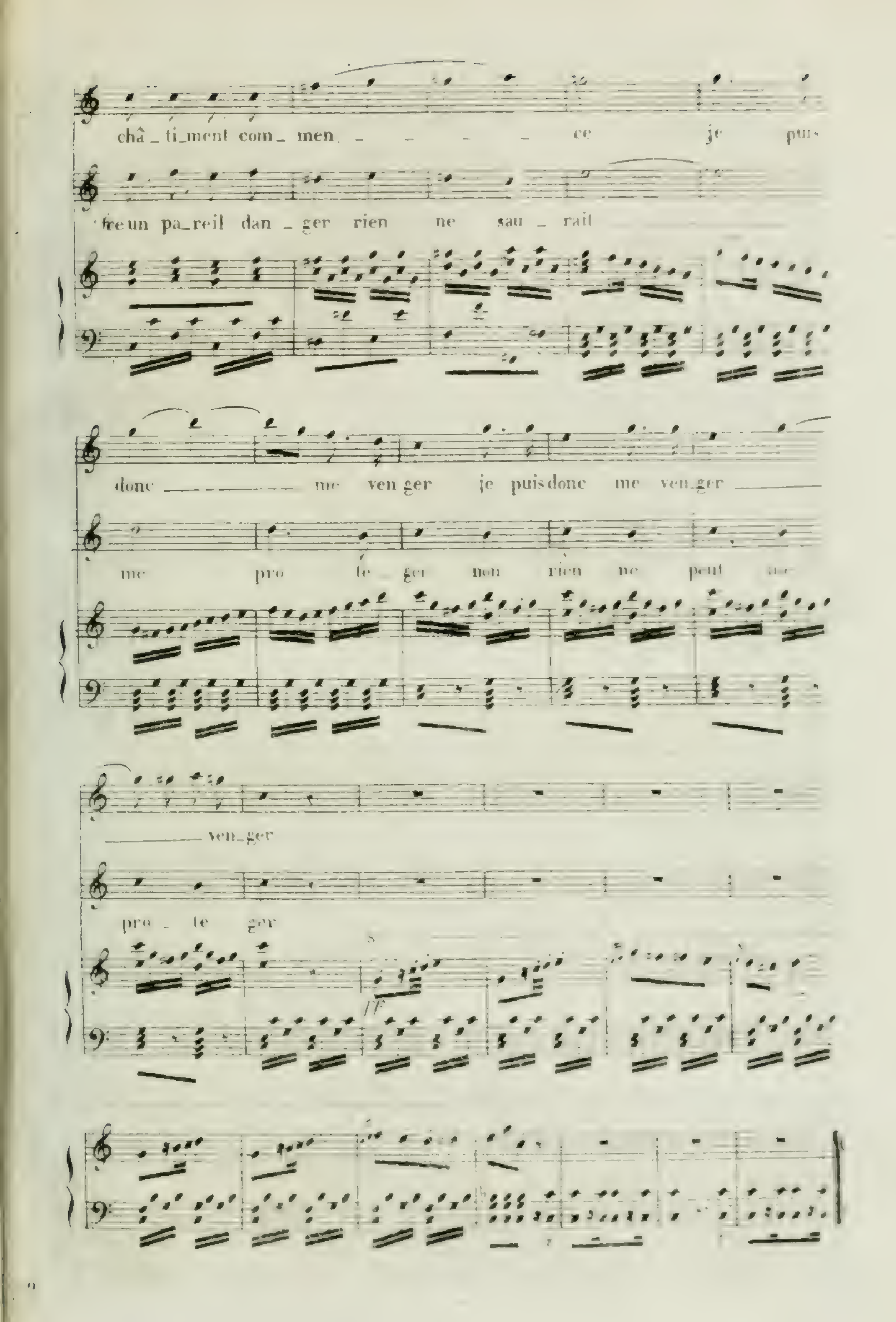


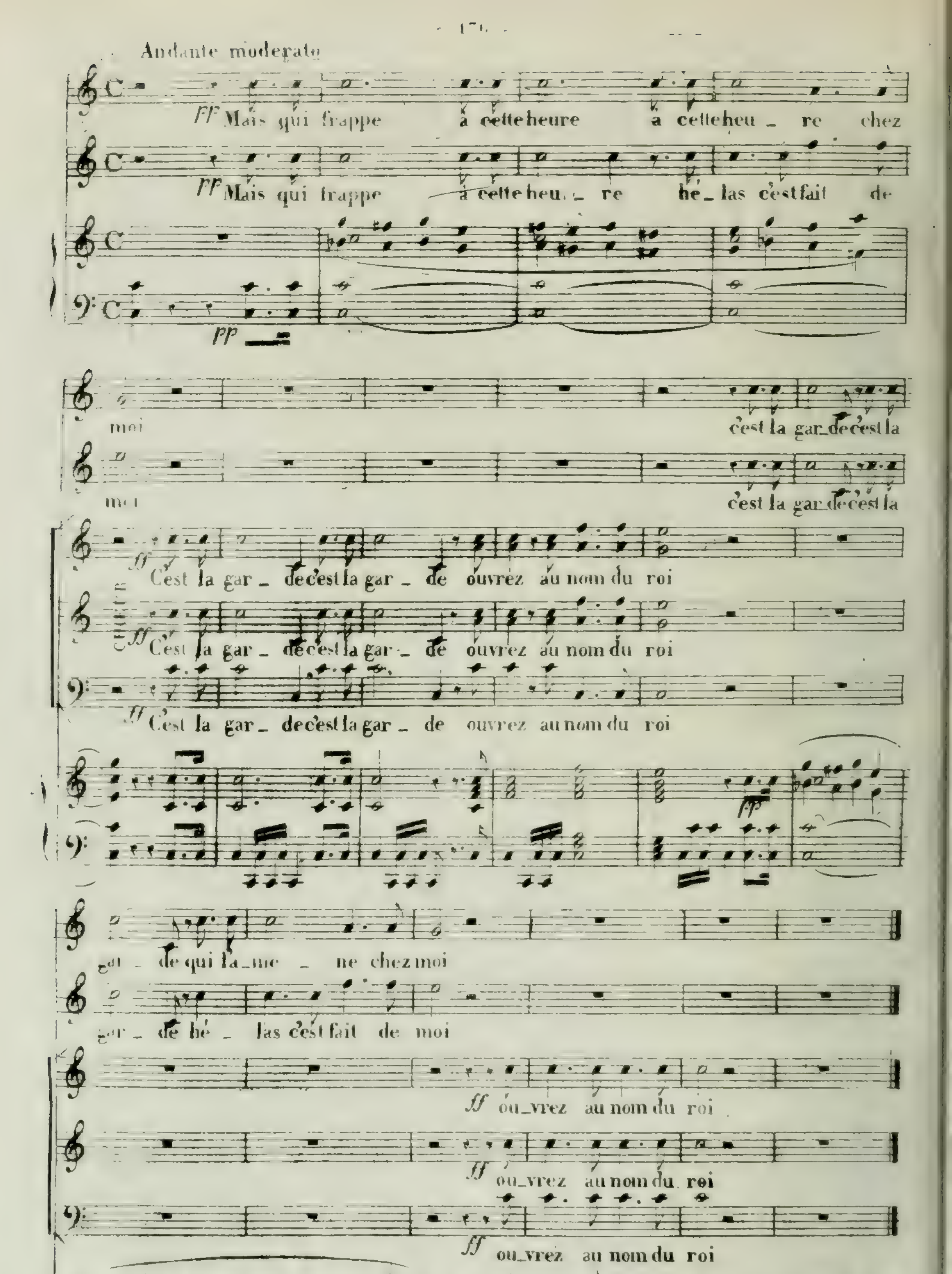
com _ ment pou_rai-je
pa _ reil dan_ger
Mme LATOUR (Voix naturelle.)
il n'est pour lui plus d'espéran_ce rien ne peut le pro _ té _ ger
con _ tre leur ra
ven _ _ gean _ ce
son châtiment en_fin commence en_fin je vais me ven_ger
rien ne saurait rien ne_sau_rait me pro _ té _ ger
il n'est pour lui plus dés _ pé _ ran _ ce il se croit
il n'est pour moi plus des_pé _ ran

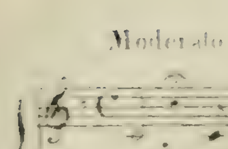

dans un grand dan_ger son châ_ti _ ment en_fin com_men _ ce quel bon _
plus des_pé _ ran _ ce
cres.
_ heur je vais donc me ven_ger je vais donc me ven_ger
il n'est pour moi ___ plus
_ ran _ ce com _ ment pour_rai-je é _ vi_ter un pa _ reil dan_ger
il n'est pour lui plus d'es_pé_ran_ce rien ne peut le pro_té_ger
con _ tre leur rage ___ et leur ven _ gean _ ce
ff



son châ_timent en_fin commen_ce je vais me ven _ ger
rien ne saurait me pro té ger cal mez vous
cres.
(bon ton.)
pour_ _ _rez - vous vous jus _ ti _ fi _ _er
cal_mez vous mes_ da_mes ap _ pai_sez vous rien
8a
(ton paysan.)
non non non non non non non non je ne pourrai te pardon ner je ne pourrai te pardon
ne sau rait me pro te
_ner f il n'a plus d'es_pé _ ran _ ce et je vais me ven _ ger son
ger f contre un pa reil dan ger qui peut me pro té ger con


châ_ti_ment com_men_ _ _ _ _ ce je puis
freun pa_reil dan_ger rien ne sau_rait
donc me ven_ger je puis donc me ven_ger
me pro te_ger non rien ne peut me
ven_ger
pro_te ger
ff


Andante moderato
ff Mais qui frappe à cette heure à cette heu _ re chez
ff Mais qui frappe à cette heu _ re hé _ las c'est fait de
pp
moi
c'est la gar_de c'est la
moi
c'est la gar_de c'est la
ff C'est la gar _ de c'est la gar _ de ouvrez au nom du roi
CHŒUR
ff C'est la gar _ de c'est la gar _ de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar _ de c'est la gar _ de ouvrez au nom du roi
fp
gar _ de qui l'a_me _ ne chez moi
gar _ de hé _ las c'est fait de moi
ff ou_vrez au nom du roi
ff ou_vrez au nom du roi
ff ou_vrez au nom du roi
ff
p



marcato

CHŒUR.

ff Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_se à

ff Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_se à

ff Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_se à
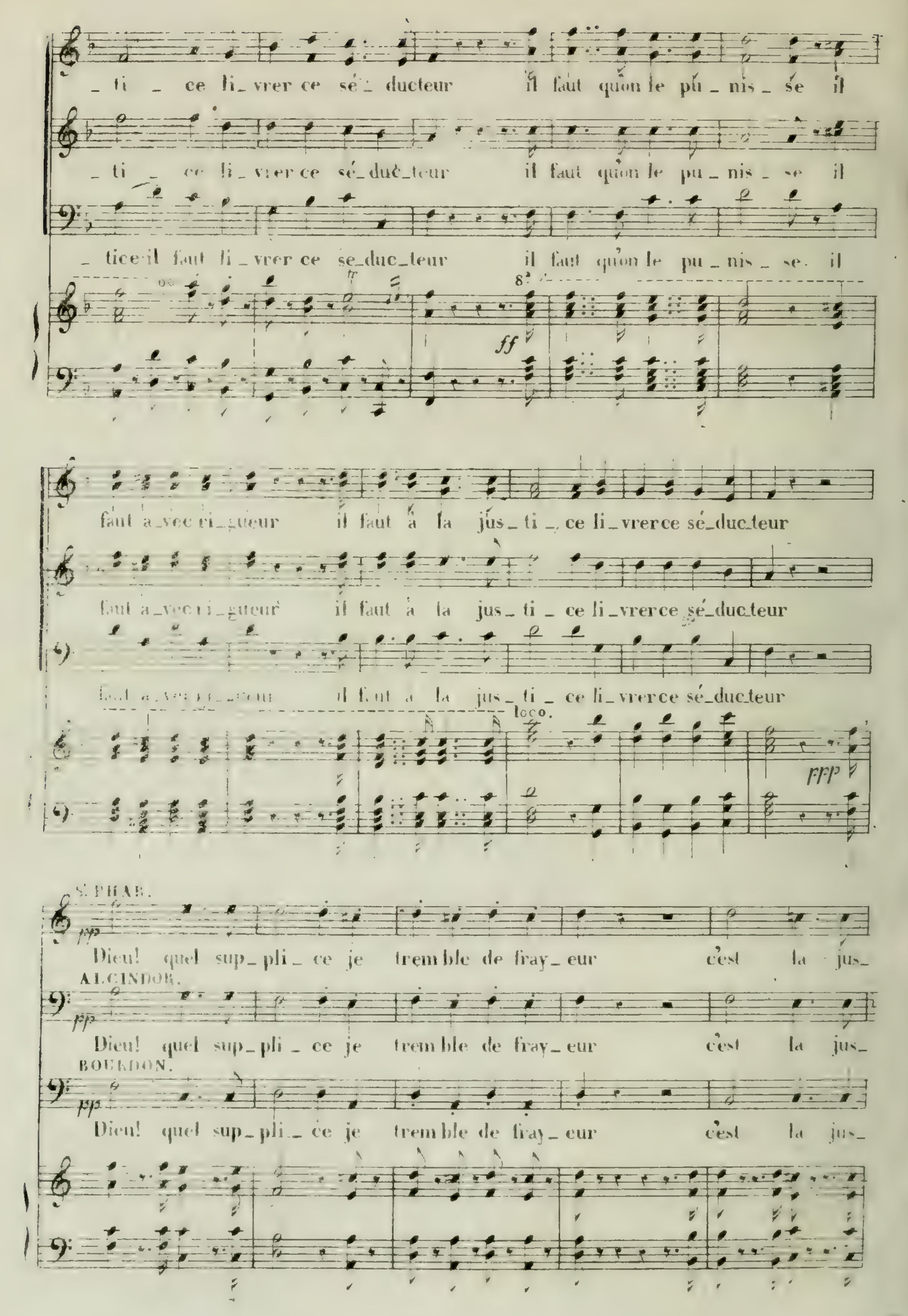
ff

la jus_ti_ce il faut il faut a_vec ri_gueur à la jus_

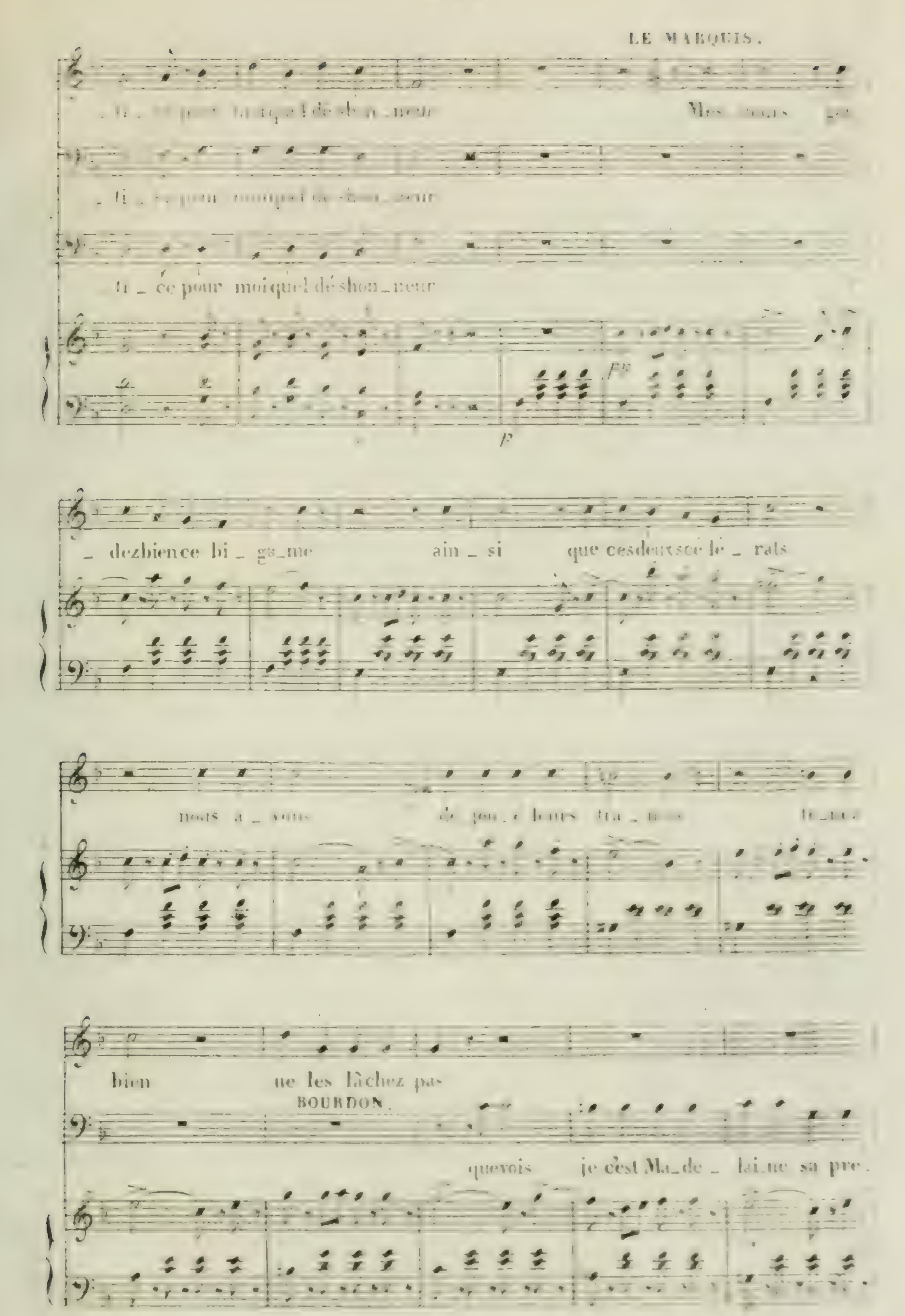
la jus_ti_ce il faut il faut a_vec ri_gueur à la jus_

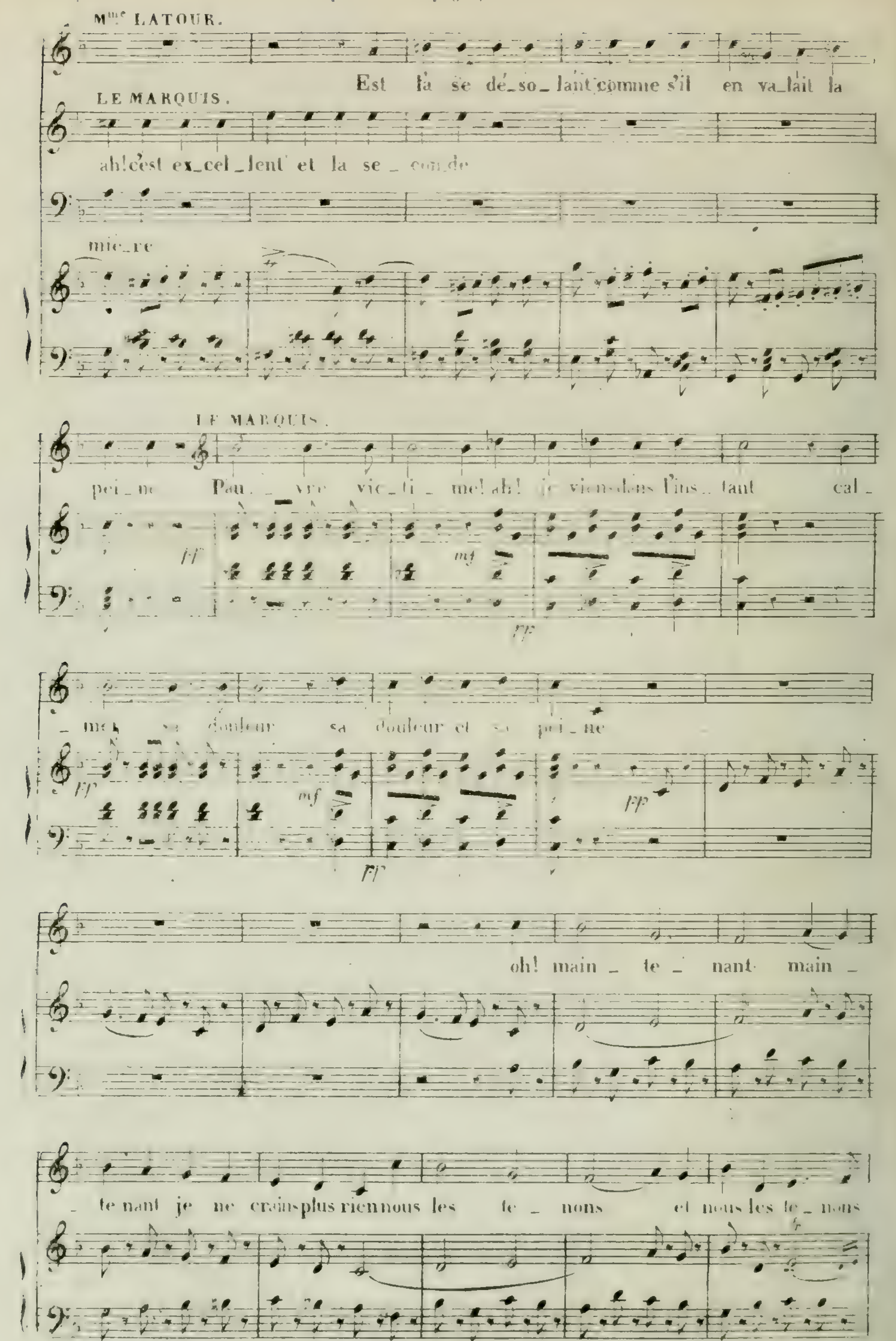
faut à la jus_tice il faut li_vrer li_vrer ce se_ducteur il faut à la jus_

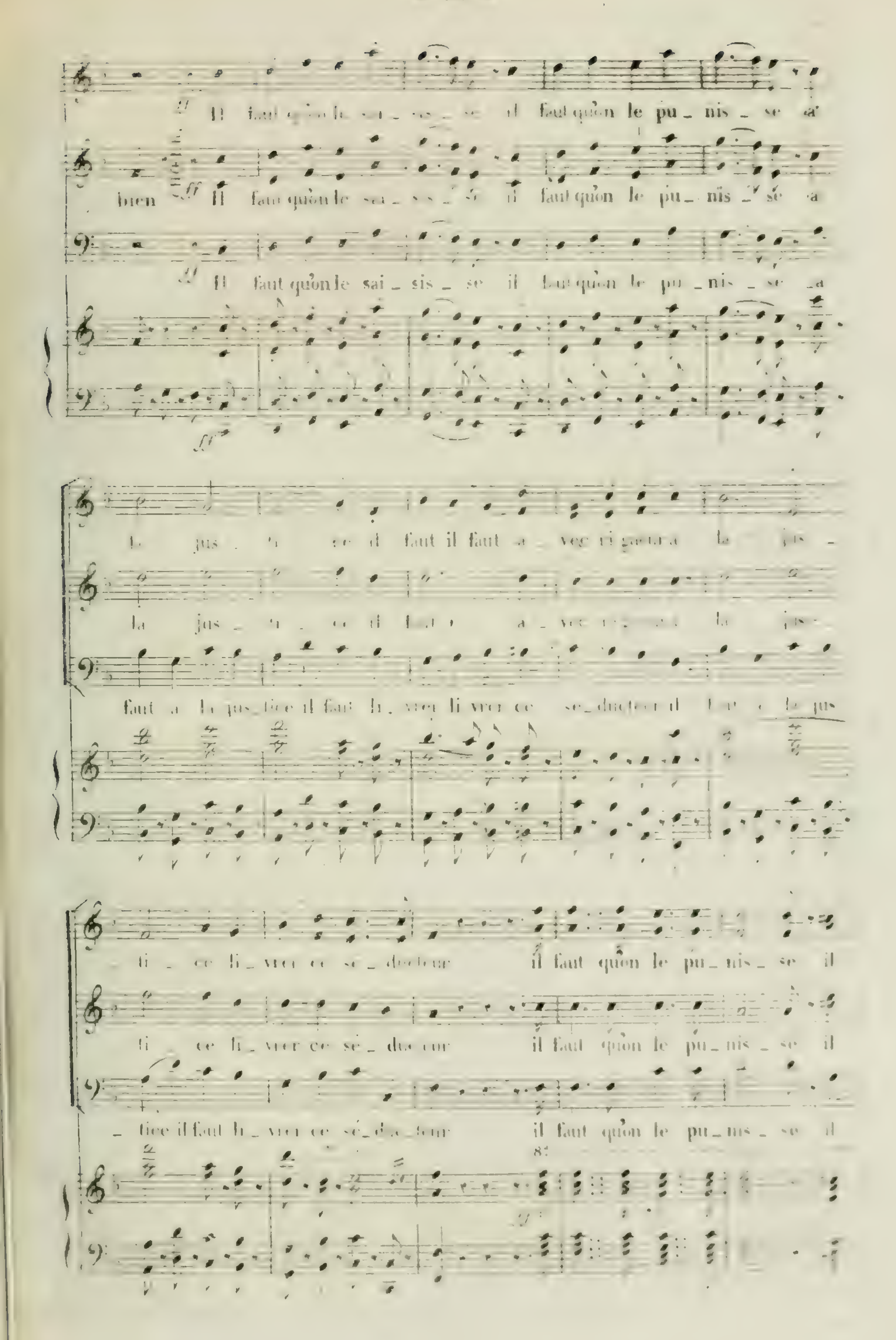
loco 8a



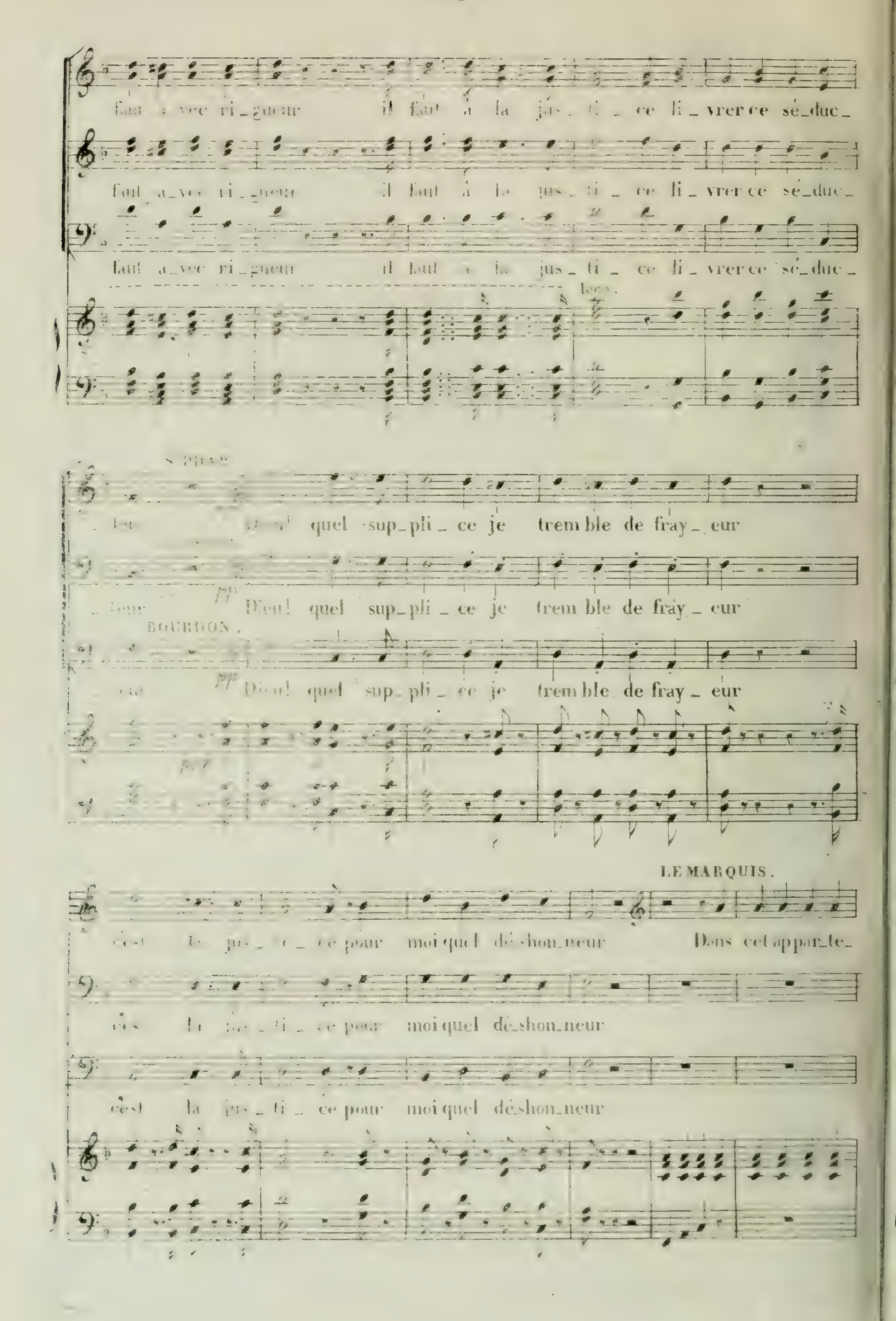
_ ti _ ce li_vrer ce sé_ducteur il faut qu'on le pu_nis_se il
_ ti _ ce li_vrer ce sé_duc_teur il faut qu'on le pu_nis_se il
_ tice il faut li_vrer ce se_duc_teur il faut qu'on le pu_nis_se. il
ff
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_teur
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti _ ce li_vrer ce sé_duc_teur
il faut à la jus_ti _ ce li_vrer ce sé_duc_teur
loco.
fff
S. PHAR.
pp
Dieu! quel sup_pli_ce je tremble de fray_eur c'est la jus_
ALCINDOR.
pp
Dieu! quel sup_pli_ce je tremble de fray_eur c'est la jus_
BOURDON.
pp
Dieu! quel sup_pli_ce je tremble de fray_eur c'est la jus_

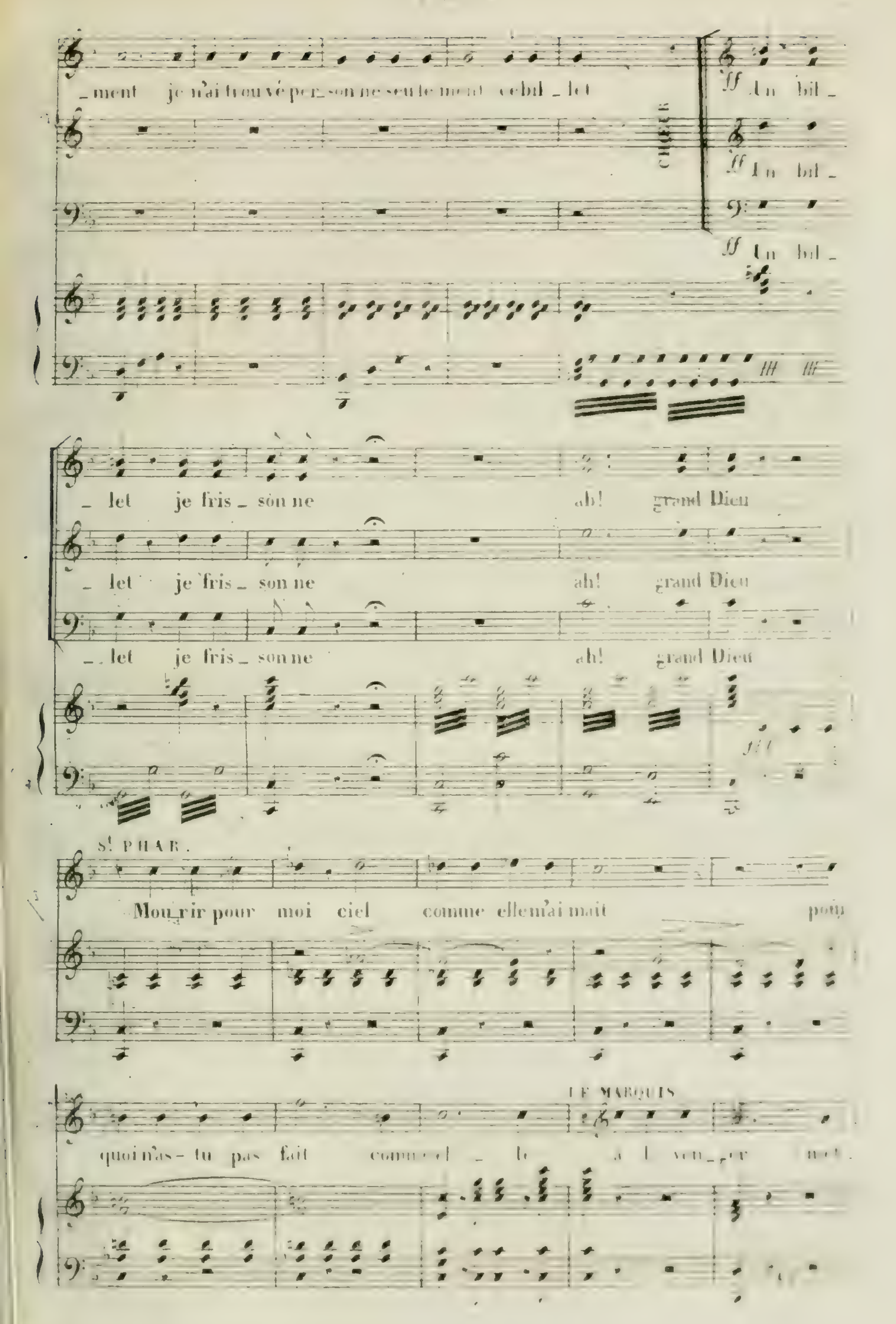

LE MARQUIS.
ti _ ce pour moi quel déshon_neur
_ dezbience bi _ ga_me
ain _ si
que cesdeuxscé lé _ rats
bien
ne les lâchez pas
BOURDON.
quevois
je c'est Ma_de _ lai_ne sa pre.


Mme LATOUR.
Est là se dé_so_lant comme s'il en va_lait la
LE MARQUIS.
ah! c'est ex_cel_lent et la se _ con_de
mie_re
pei_ne
LE MARQUIS.
Pau _ vre vic_ti _ me! ah! je viens dans l'ins_ tant cal_
_ mer sa douleur sa douleur et sa pei_ne
oh! main _ te _ nant main _
_ te nant je ne crains plus rien nous les te _ nons et nous les te _ nons

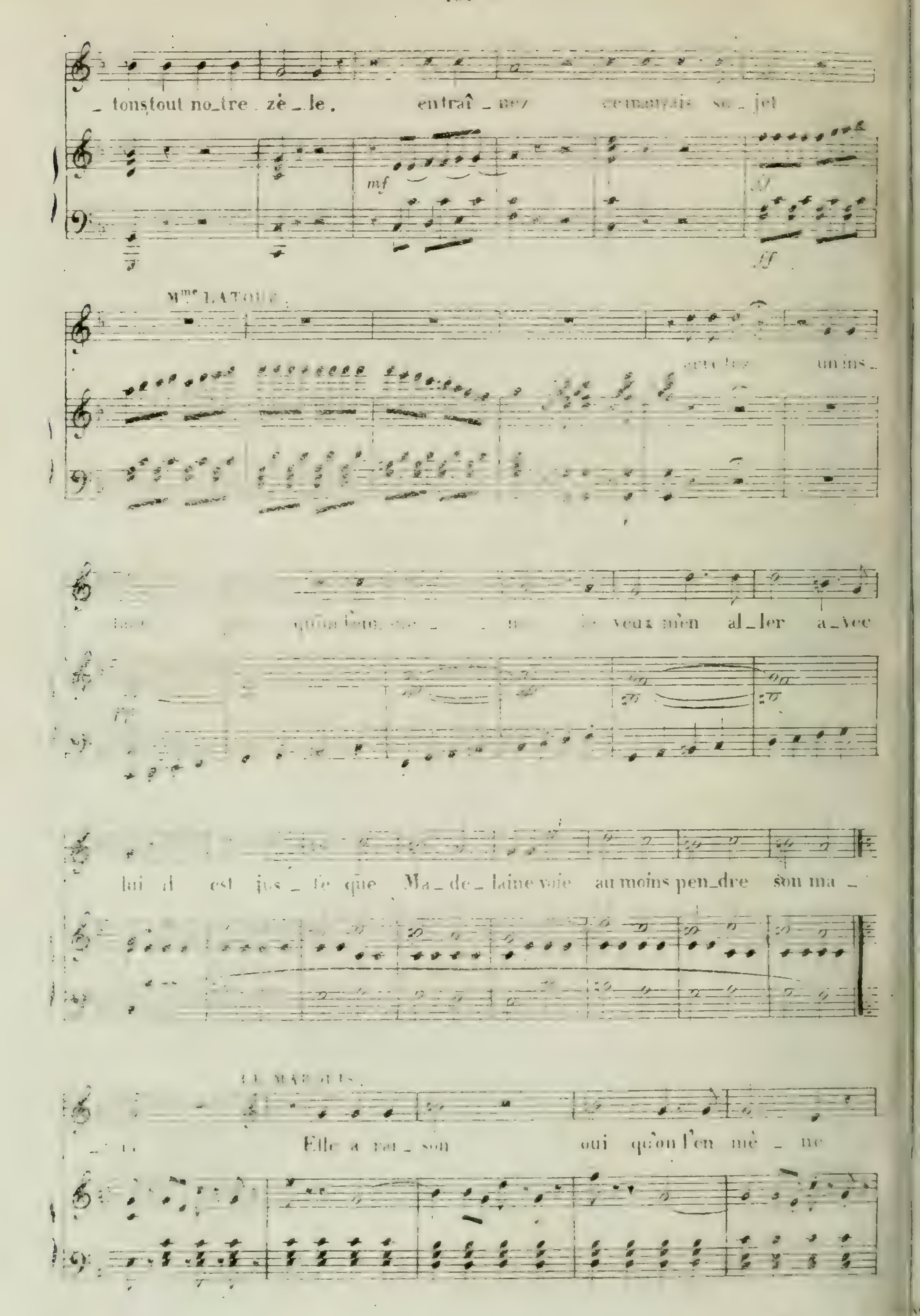


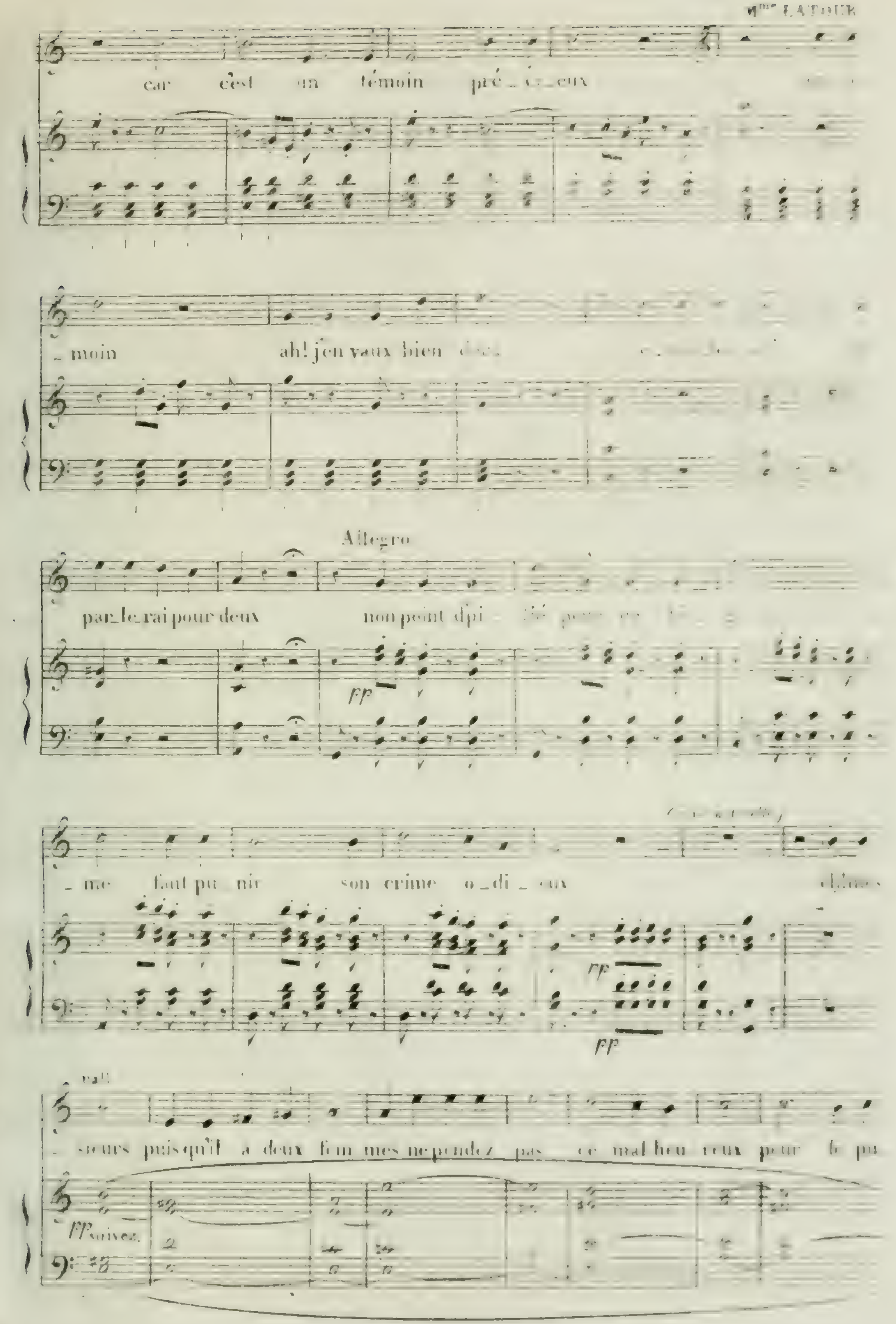
Il faut qu'on le pu_nis _ se
bien Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_sé à
Il faut qu'on le sai_sis_se il faut qu'on le pu_nis_se à
fant il faut a_vec ri_gueur à la
faut à la jus_tice il faut li_vrer li_vrer ce sé_ducteur
ce li_vrer ce sé_ducteur il faut qu'on le pu_nis_se il
ti ce li_vrer ce sé_ducteur il faut qu'on le pu_nis_se il
_ tice il faut li_vrer ce sé_ducteur il faut qu'on le pu_nis_se il

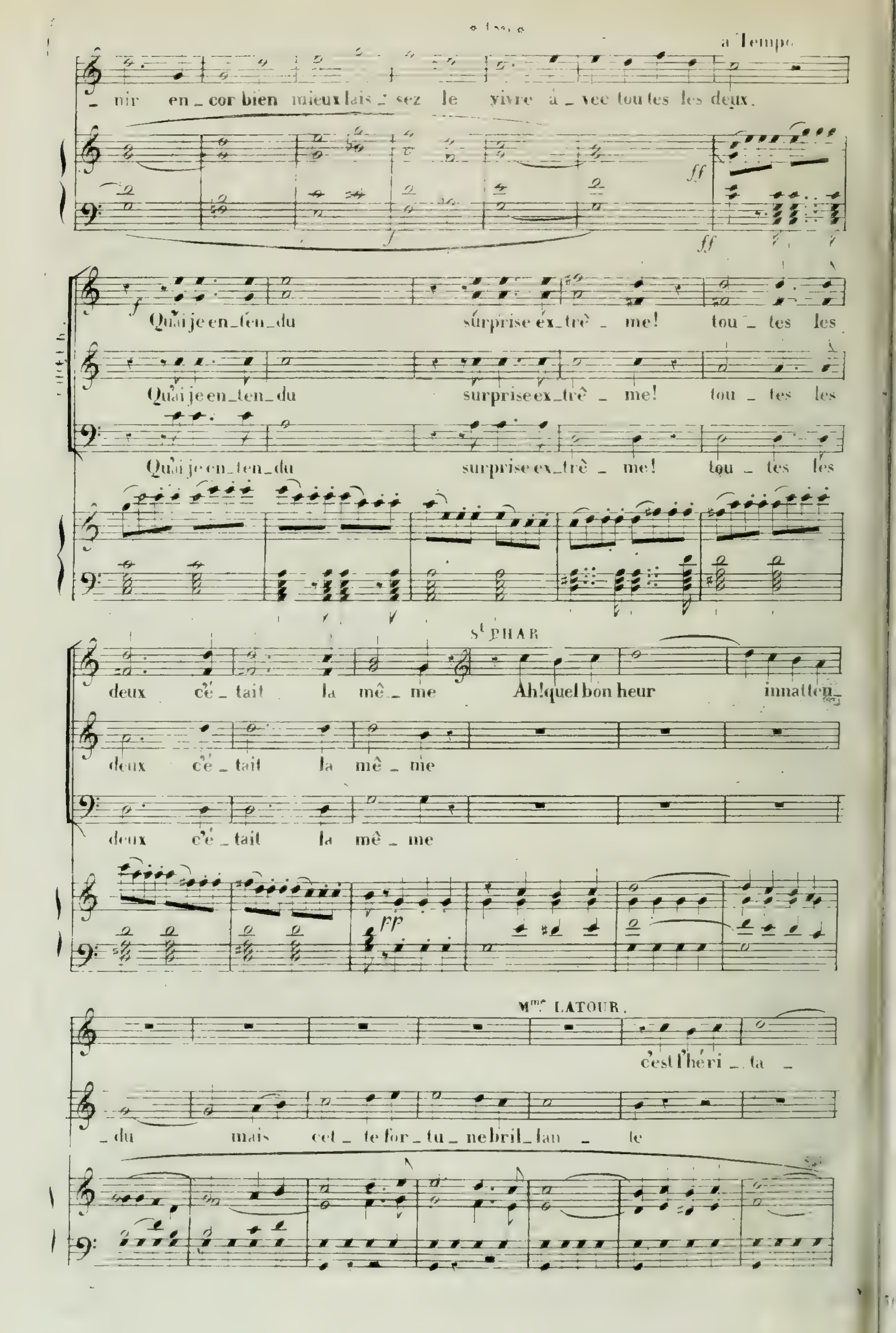

il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_
faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_ti_ce li_vrer ce sé_duc_
quel sup_pli_ce je trem ble de fray_eur
Dieu! quel sup_pli_ce je trem ble de fráy_eur
BOURDON.
Dieu! quel sup_pli_ce je trem ble de fray_eur
LE MARQUIS.
ce pour moi quel dé_shon_neur
Dans cet appar_te_
moi quel dé_shon_neur
c'est la jus_ti_ce pour moi quel dé_shon_neur

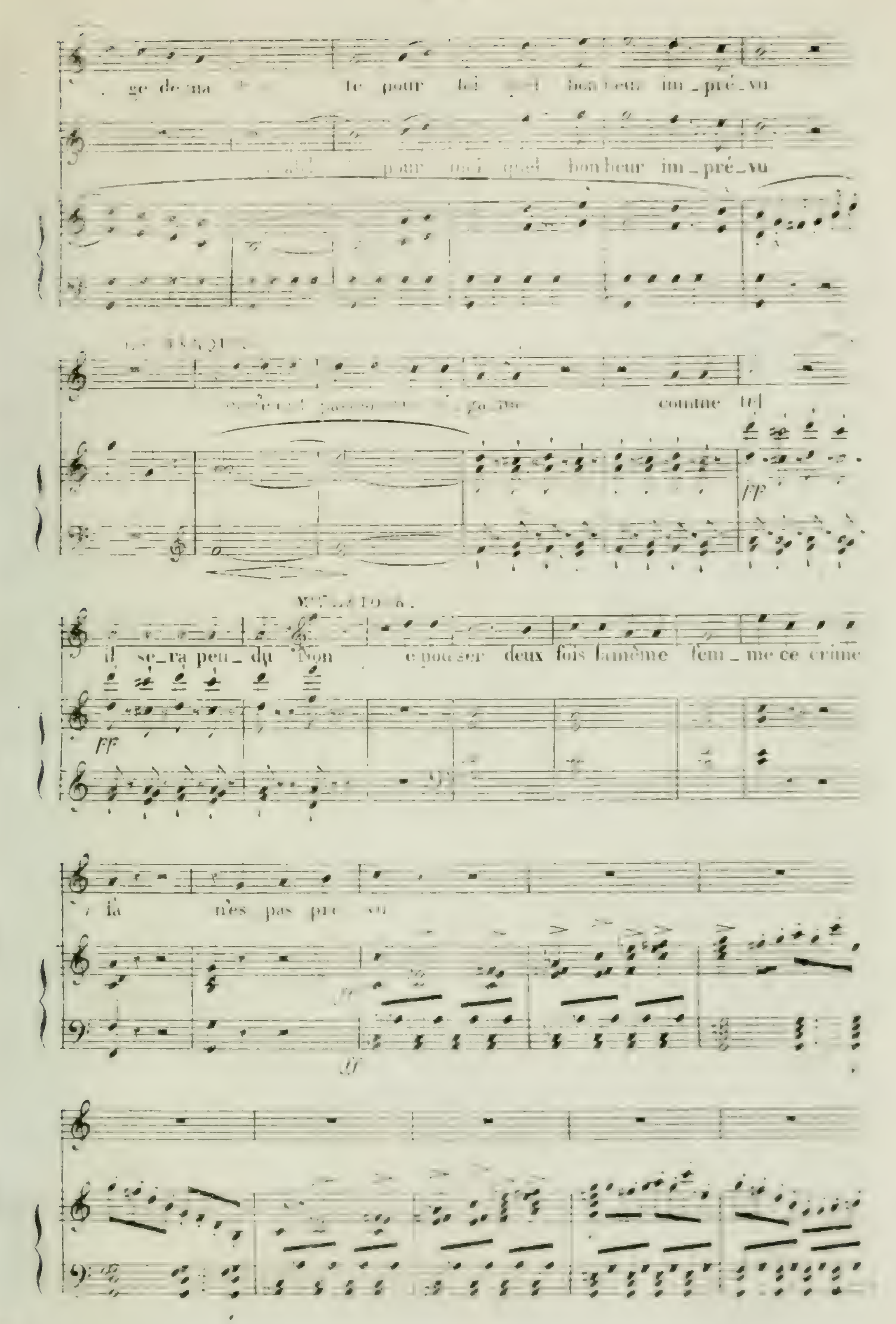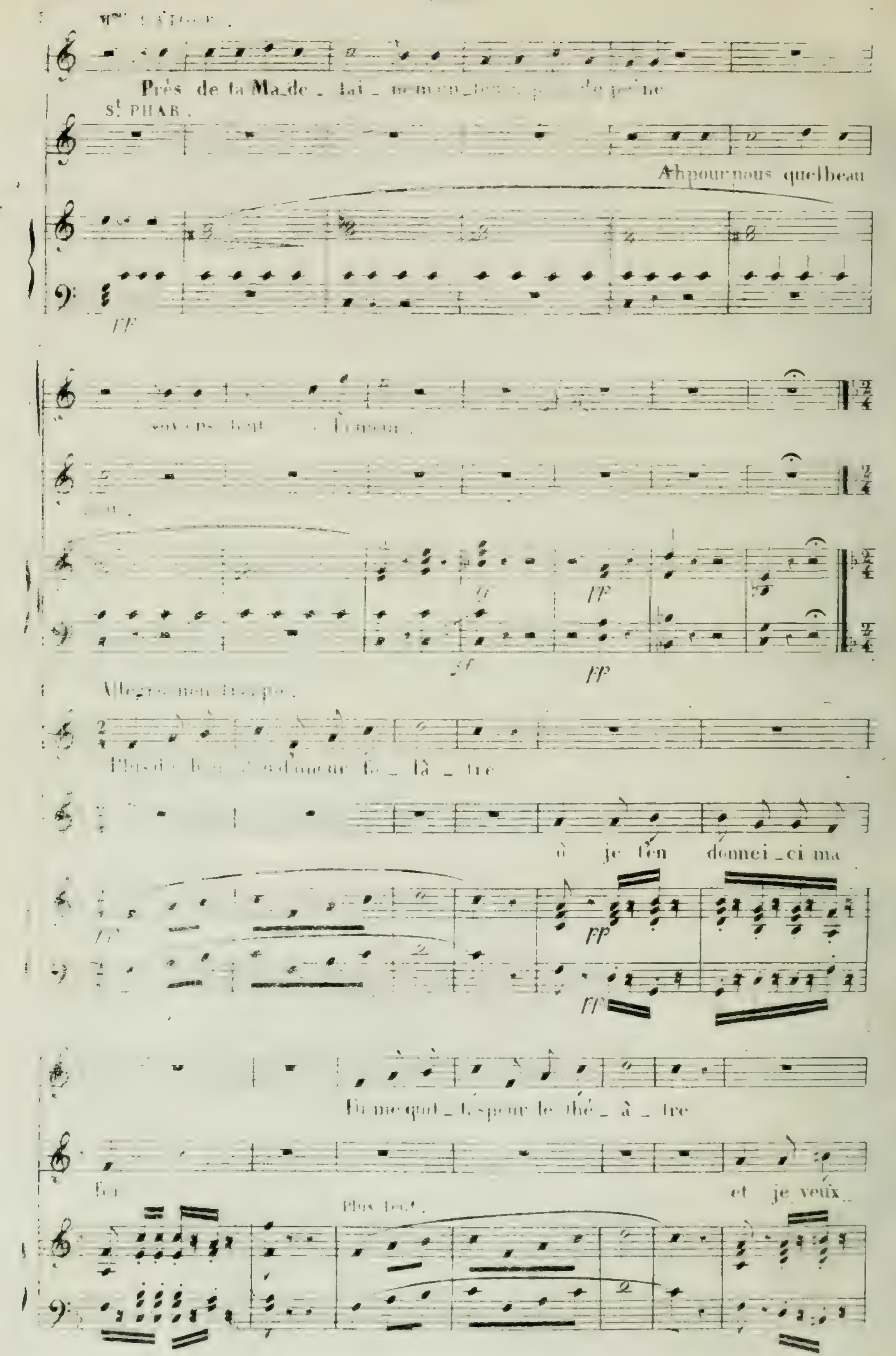


_ment je n'ai trouvé per_sonne seulement ce bil_let
ff Un bil_
ff Un bil_
ff Un bil_
_let je fris_sonne ah! grand Dieu
_let je fris_sonne ah! grand Dieu
_let je fris_sonne ah! grand Dieu
St PHAR.
Mou_rir pour moi ciel comme elle m'aimait pour
quoi n'as-tu pas fait
LE MARQUIS


_tons tout no_tre zè_le, entraî_nez
su_jet
Mme LATOUR.
un ins_
veux m'en al_ler a_vec
lui il est jus_te que Ma_de_laine voie au moins pen_dre son ma_
Elle a rai_son oui qu'on l'en mè_ne

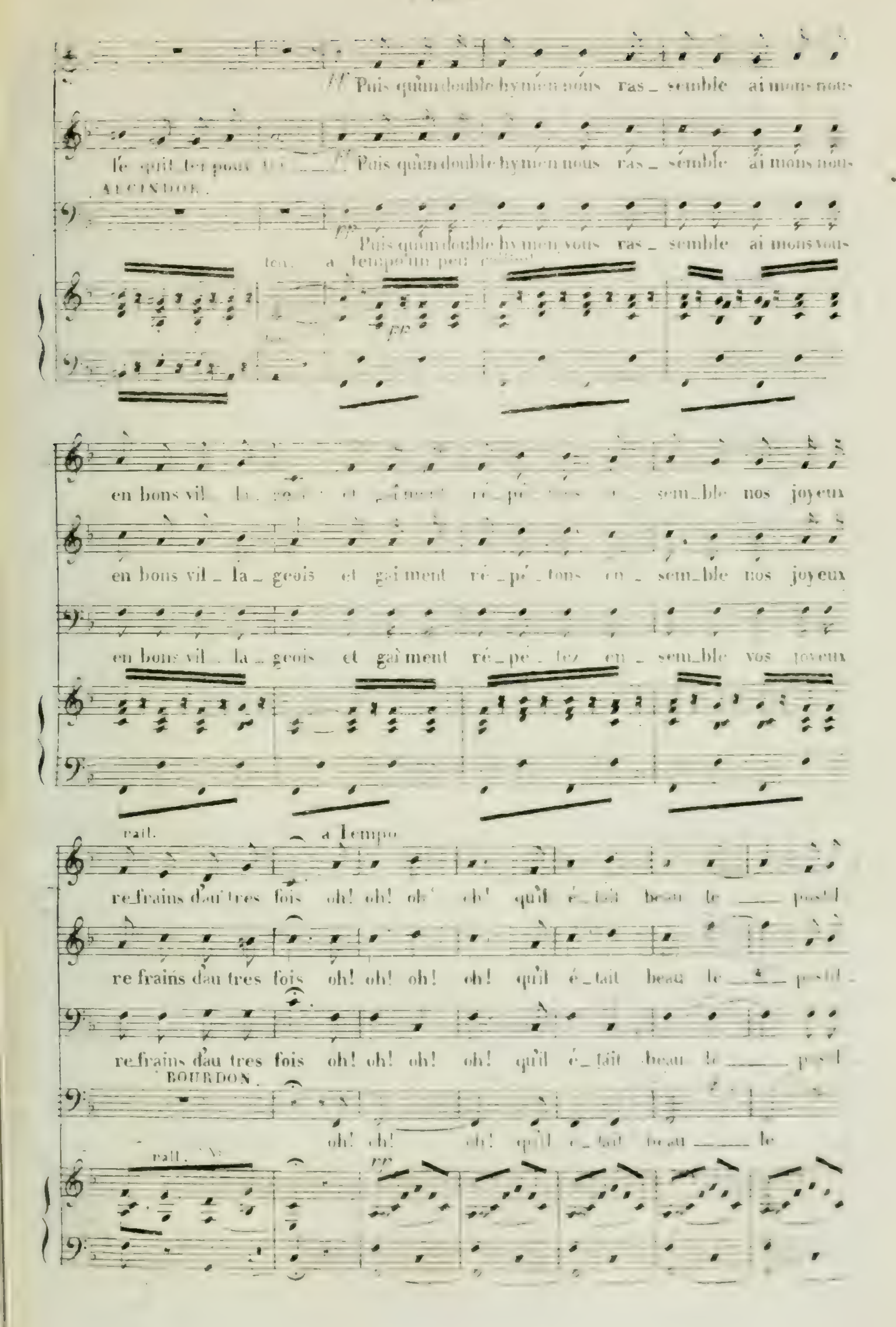

Mme LATOUR
car c'est un témoin pré_cieux
_moin ah! j'en vaux bien
Allegro
par_le_rai pour deux non point d'pi
_me faut pu_nir son crime o_di_eux
_sieurs puis qu'il a deux fem mes ne pendez pas ce mal heu reux pour le pu


a Tempo
_nir en_cor bien mieux lais_sez le vivre a_vec toutes les deux.
ff
Qu'ai je en_ten_du surprise ex_trê_me! tou_tes les deux c'é_tait la mê_me
St PHAR
Ah! quel bon heur innatten_du mais cet_te for_tu_ne bril_lan_te
pp
Mme LATOUR.
c'est l'héri_ta_
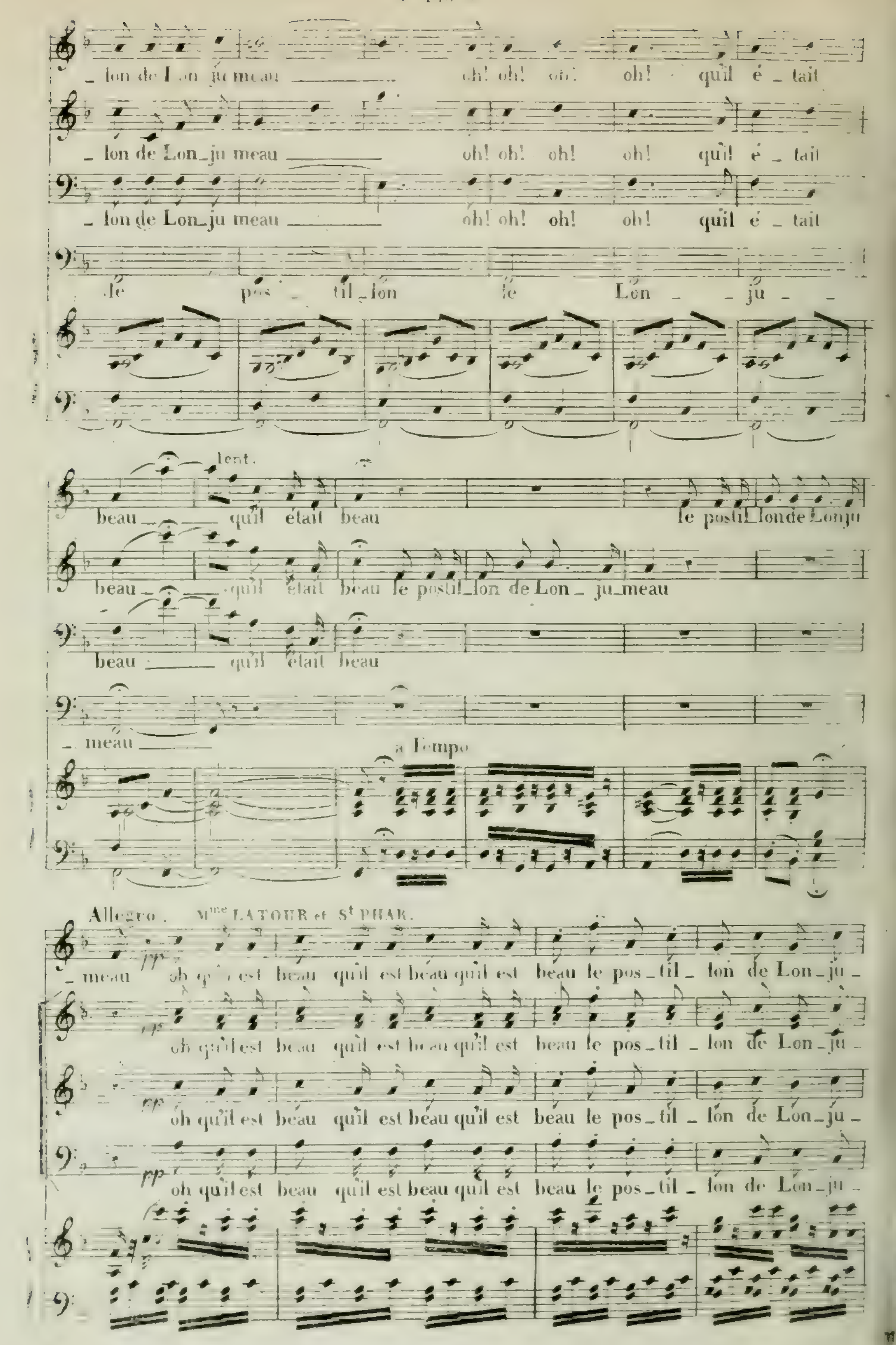

pour lui quel bonheur im_pré_vu
pour moi quel bonheur im_pré_vu
comme tel
il se_ra pen_du Non
deux fois la même fem_me ce crime
n'es pas pré vu

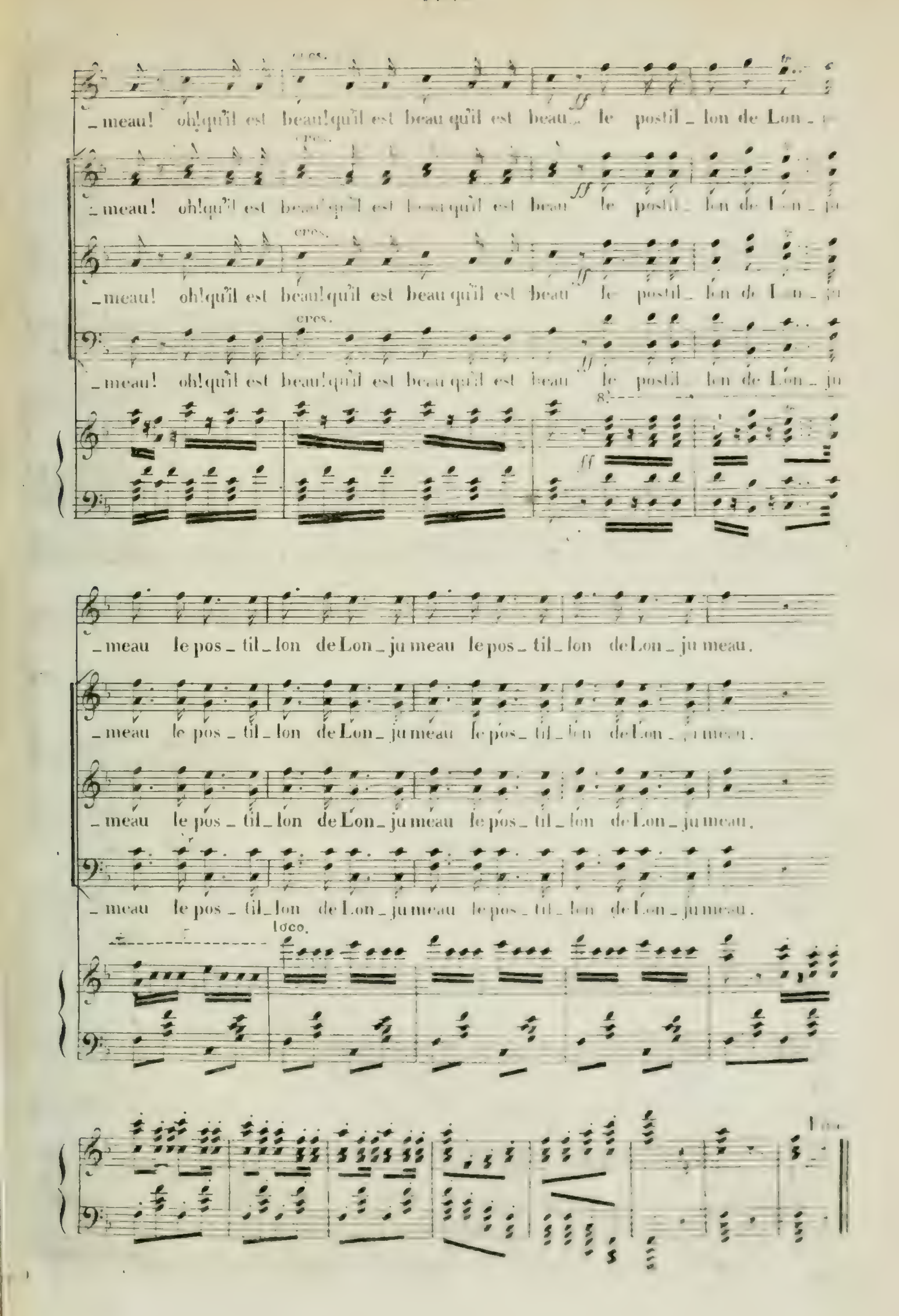


S.t PHAR.
Ah pour nous quel beau
ô je t'en donnei _ ci ma
et je veux_



Puis qu'un double hymen nous ras_semble ai_mons nous
le quit_ter pour
Puis qu'un double hymen nous ras_semble ai_mons nous
ALCINDOR.
Puis qu'un double hymen vous ras_semble ai_mons vous
a tempo
en bons vil_la_geois et gaîment ré_pé_tons en_sem_ble nos joyeux
en bons vil_la_geois et gaîment ré_pé_tez en_sem_ble vos joyeux
rall.
a Tempo
re_frains d'au_tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le
re_frains d'au_tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le
BOURDON.
oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le
rall.


_ lon de Lon ju meau
oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait
_ lon de Lon_ju meau
oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait
_ lon de Lon_ju meau
oh! oh! oh! oh! qu'il é _ tait
le pos _ til_lon le Lon _ _ ju _ _
lent.
beau qu'il était beau
le postil_lon de Lonju
beau qu'il était beau le postil_lon de Lon _ ju_meau
beau qu'il était beau
_ meau
a Tempo
Allegro. Mme LATOUR et St PHAR.
pp
_ meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos _ til _ lon de Lon_ju _
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos _ til _ lon de Lon_ju _
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos _ til _ lon de Lon_ju _
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos _ til _ lon de Lon_ju _


cres.
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
ff
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
_meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau qu'il est beau le postil_lon de Lon_ju
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
_meau le pos_til_lon de Lon_ju meau le pos_til_lon de Lon_ju meau.
loco.



